

4. ORAL

- **L'oral est présenté en situation.** La langue est filtrée pour le niveau 1 mais respecte les règles essentielles de la communication ; elle est de plus en plus authentique à mesure qu'on passe d'un niveau à l'autre.
- Des enregistrements semi-authentiques courts réalisés dans des situations véridiques permettent **un début d'approche de l'oral authentique** dès les premiers niveaux. On trouvera une progression du semi-authentique à l'authentique à partir de *ESSENTIEL ET PLUS 3* et 4.
- De nombreux exercices de compréhension et d'expression, des **activités orales**, des **jeux**, des exercices de mémorisation, des tâches intégratrices et un test de compréhension orale par module complètent le travail sur l'oral.

5. LECTURE

- Les textes de lecture sont **semi-authentiques ou authentiques**, et accompagnés d'une présentation de stratégies de compréhension écrite. On trouve en particulier, dans les sections **Doc Lecture** du Livre et du Cahier, des textes authentiques de types variés : descriptifs, argumentatifs, prescriptifs et informatifs. Ils sont courts et les stratégies recommandées visent la **lecture rapide** : on ne cherche pas à épuiser le texte ni à tout comprendre mais à en saisir rapidement le sens général avant de passer à un nouveau texte pour multiplier les lectures et gagner en motivation. Dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* et 2, on mise donc clairement sur la variété des textes et la multiplicité des stratégies.
- D'autres textes sont travaillés **plus en profondeur** pour donner aux élèves l'habitude de faire des hypothèses sur le sens, d'analyser la forme, de déceler les éléments essentiels à la compréhension, de faire des déductions, ou de vérifier les hypothèses émises. Cependant, l'étude plus approfondie et systématique du sens des textes et l'analyse détaillée de la forme utilisée en rapport avec le sens, est réservée aux niveaux 3 et 4.
- Des poésies et des BD complètent au niveau 1 les récits, les textes informatifs, les règles de jeux, etc.

6. GRAMMAIRE

- La grammaire présentée dans *ESSENTIEL ET PLUS* est une **grammaire simple et fonctionnelle** : les faits de grammaire sont toujours présentés **en situation** à partir de sketches, de messages, d'interviews, de jeux, de mini-récits.
- La **grammaire de l'oral** et la **grammaire de l'écrit** sont bien différenciées.
- Les exercices de grammaire et les tableaux de synthèse sont souvent des exercices d'observation qui encouragent les **procédés de réflexion et de comparaison avec la langue des élèves**.

7. VOCABULAIRE

- L'**apport** de vocabulaire dès *ESSENTIEL ET PLUS 1* peut sembler important mais on constatera rapidement qu'une distinction est à faire : entre le **vocabulaire essentiel** et le **vocabulaire « transparent »** ou universel. Celui-ci restera plus ou moins passif au départ mais sera facilement compris en situation, ce qui permettra de présenter des textes et des situations plus réels et motivants.
- On trouvera donc dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* des structures globales qui pourront être mémorisées globalement et qui permettront de communiquer plus tôt. On n'en analysera pas la syntaxe, on se contentera de les comprendre et de les mémoriser telles quelles. Aux niveaux 2 et 3, on s'efforcera progressivement de les analyser.

8. PHONÉTIQUE

- La phonétique est traitée de manière **systématique**. *ESSENTIEL ET PLUS 1* vise à la perception des **phonèmes** les plus difficiles (sons vocaliques et consonantiques) et facilite la discrimination de sons proches dans des phrases humoristiques ou dans des virelangues qui se trouvent dans la section **Pour bien prononcer**.
- Le **rythme** et les **intonations** sont travaillés lors des activités de mémorisation des textes proposés dans les leçons. Le système de correction recommandé aux professeurs est le système verbo-tonal, assorti de quelques recettes articulatoires, dont on trouvera de nombreux exemples dans ce Livre du professeur.

9. PASSAGE DE L'ORAL À L'ÉCRIT ET DE L'ÉCRIT À L'ORAL

- Les **codes de l'écrit et de l'oral** du français sont **différenciés** à tout moment mais aussi constamment rapprochés ou **comparés**. On permet ainsi à l'élève d'utiliser plus vite à l'oral ce qu'il comprend à l'écrit : en effet, puisque le contact avec l'écrit est plus fréquent et plus facile que le contact avec l'oral, en classe comme en dehors de la