

QUESTION PERSONNELLE :
Quelle est ta couleur préférée ?

Ferme le livre !

CLUB CHANSON

11 Écoute et mime. Chante et scande.

 CO - EO : consignes de classe. HD : vérification par l'action. Mémorisation. Rythme.

Transcription

CD 1 : 16-17

Ferme le livre
Lève-toi
Tape des mains
Assieds-toi
Prends une règle
Et un crayon
Tire un trait
C'est l'horizon
Dessine un rond
Un soleil rouge
Tu es un artiste !
Il faut que ça bouge !

• On peut aborder ce rap de deux manières différentes :

a) en filtrant les éléments inconnus avant d'écouter l'enregistrement.

- Livres fermés. Mettre une gomme, un cahier, le livre de français, un crayon marron et une règle, sur la table.

- Le professeur mime les actions du rap et parle à la première personne au rythme normal de la parole.

Je prends une règle.

Je dessine un rond.

Je tape des mains.

Maintenant je m'assieds, je me lève, je parle français, je chante, je dessine un soleil...

Je suis un artiste ? Comme Picasso ?

Je bouge...

- On vérifie ensuite la compréhension par l'action en donnant quelques ordres :

Exemple : E1, lève-toi. E2, assieds-toi. E3, prends une règle. E4, ouvre le cahier, tire un trait ! E5, dessine un rond.

Vous comprenez tout ?

- 1^{re} écoute, livre fermé.

- 2^e écoute et lecture simultanée du rap dans le Livre.

- 3^e écoute du rap, Livre fermé ou ouvert, au choix.

- Faire chanter et scander le rap selon les différentes versions avec ou sans l'aide du texte écrit, selon le niveau. Vérifier la prononciation et le rythme.

b) en écoutant d'abord l'enregistrement avant de faire une explication à partir des images.

- Faire une écoute sauvage du rap, 2 fois, Livre fermé.

- Livre ouvert, faire lire le texte et observer les images, expliquer et vérifier la compréhension :

Qu'est-ce que vous comprenez ? Un crayon, une règle, rouge, artiste, ferme le livre.

Qu'est-ce qu'il fait ? Il prend une règle et un crayon, il tire un trait, il dessine un soleil...

Maintenant E1, prends un crayon ! (E1 obéit et prend le crayon), tire un trait ! E2, prends la craie, dessine un soleil sur le tableau, etc.

- Réécouter l'enregistrement et mimer ensemble les actions.

- Faire mémoriser de différentes manières. Par exemple, la moitié de la classe répète la première partie de la phrase et l'autre moitié de la classe termine la consigne :

Prends / une règle et un crayon !

Ferme / le livre !

• **Prolongements** : (par groupes de 2 ou 3)

- Chercher en 5 minutes le maximum de consignes. Chacun les écrit dans son **Portfolio** avec un titre : « Communiquer en classe ».

- Proposer d'ajouter quelques vers au rap et de le scander.

E1, lève-toi ! E2, assieds-toi ! E3, prends une règle !

E4, tire un trait ! E5, dessine un rond !

- Scander chaque phrase avant de la prononcer en tapant sur la table avec la main. Exemple : / / / prends une règle // lève-toi.

- Scander le rythme avec les pieds en même temps qu'on prononce.

CAHIER D'EXERCICES, pp. 4-5

À L'ORAL

Les 3 exercices de cette page sont destinés à exercer les capacités d'association des élèves appliquées au français. On démontre ainsi a) qu'il existe plusieurs degrés de compréhension de l'oral, b) que parfois un son, un mot, une intonation, suffisent à faire comprendre l'essentiel.

1  Écoute et associe chaque micro-conversation à une situation.

• **Annoncer** aux élèves qu'on ne leur demande pas de comprendre tout ce qui est dit mais seulement d'associer des bribes de ce qu'on entend (un mot, un bruit, une intonation...) à la situation visuelle.

• **Faire écouter** chaque micro-conversation (A, B, C, D) et écrire la lettre correspondante à côté de la situation illustrée qui lui correspond.