

# Essentiel

## et plus...

méthode de français



Cadre européen  
commun de référence

Niveau A1

livre du professeur

Michèle Butzbach

Carmen Martín Nolla

Dolorès-Danièle Pastor

Inmaculada Saracíbar Zaldívar

# INTRODUCTION

La méthode *ESSENTIEL ET PLUS 1* s'adresse aux jeunes adolescents qui débutent dans l'apprentissage du français en contexte scolaire et dans le cadre des réglementations en vigueur.

Elle comporte de nombreux éléments, pour s'adapter au mieux à la diversité des situations, pour enrichir les pratiques de classe et intégrer la méthode dans un véritable projet d'enseignement.

## 1. POUR L'ÉLÈVE

- le **Livre de l'élève** ;
- le **Cahier d'exercices**, accompagné d'un **CD audio** ;
- le **Portfolio**, accompagné également d'un **CD audio** et joint au Cahier.

## 2. POUR LE PROFESSEUR

- les **CD audio** pour la classe ;
- le **Livre du professeur** (en français ou en espagnol), qui inclut un fichier d'évaluation ;
- Le **Livre de l'élève**, le **Cahier d'exercices** et le **Livre du professeur** en format numérique, pour utilisation sur Tableau blanc interactif ;
- 4 livrets « Diversité » disponibles sur papier ou en format numérique (PDF imprimables) et qui comportent :
  - des fiches d'entraînement individuel à incorporer à leur *Portfolio* par les élèves concernés (« Diversité individuelle »),
  - des fiches d'entraînement au travail en groupe et à plusieurs niveaux, à partir d'activités du Livre de l'élève (« Diversité collective ») ;
- 2 DVD de documents authentiques et le fichier d'exploitation correspondant (PDF imprimables) ;
- 1 CD-ROM contenant un générateur de tests pour les 4 niveaux de la ESO.

## 3. UN ENSEMBLE DE RESSOURCES ADDITIONNELLES : LA COLLECTION



- **Diagnostic : tests de niveau** (avec CD audio), pour évaluer les élèves en début d'année et dessiner leur profil d'apprenant ;
- **Évaluation : compétences et DELF** (avec CD audio), pour évaluer les élèves toutes les 2 unités dans chaque compétence, en suivant le modèle des examens du DELF ;
- **Grammaire : entraînement et évaluation**, pour évaluer plus ponctuellement chez les élèves l'acquisition d'un contenu grammatical ou simplement pour contribuer à sa systématisation ;
- **Civilisation**, 2 cahiers comportant des activités, pour un travail plus approfondi sur la civilisation française et pour renforcer la lecture ;
- **Fichier interdisciplinaire : sciences naturelles et sciences sociales**, pour initier les élèves à certaines disciplines non linguistiques en français, dans le cadre des classes internationales ou simplement en guise de sensibilisation ;
- **Cahiers pour progresser** : 2 cahiers contenant des activités élémentaires pour aider les élèves en grande difficulté à s'intégrer dans la classe et les préparer à aborder la méthode utilisée par l'ensemble ;
- **Jeux pour Tableau blanc interactif** : CD-ROM à usage collectif ou individuel, pour réviser de façon moderne et ludique le vocabulaire, la grammaire et la phonétique ;
- **Chansons traditionnelles** : un Multi-ROM pour faire partager un certain bagage musical des Français et, avec la version karaoké, désinhiber les élèves ;
- **Carte de France** : pour la classe, une carte de la France géographique plastifiée grand format, permettant de contextualiser les activités de la méthode ;
- **Banque d'images numériques** : un CD-ROM contenant environ 570 photos projetables et imprimables, ainsi que les mots enregistrés correspondants ;
- **Projet lecteur** : de nombreuses recommandations et activités, pour aider les élèves à développer une compétence transversale fondamentale, à partir de la collection *ÉVASION*.

## OPTIONS GÉNÉRALES DE LA MÉTHODE

### 1. PUBLIC VISÉ

Jeunes adolescents à partir de 12 ans, débutant dans l'apprentissage de la langue étrangère en groupe-classe.

### 2. CONTENUS ET NIVEAUX

- *ESSENTIEL ET PLUS* offre un livre de base souple et maniable et une grande variété d'éléments complémentaires, sur différents supports.
- Tenant compte de la diversité des rythmes d'apprentissage, *ESSENTIEL ET PLUS* offre de nombreuses possibilités d'accommodation et permet plusieurs degrés d'exploitation.
- *ESSENTIEL ET PLUS* suit rigoureusement les recommandations et les progressions du **CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES** et répond parfaitement aux conditions requises par les derniers textes législatifs (LOE).
- En fin de parcours, au niveau 4, *ESSENTIEL ET PLUS* vise la consolidation des niveaux A1 et A2 du CECR, un aperçu de la première partie du niveau B1, ainsi que les compétences décrites pour la 4<sup>e</sup> année de la « ESO » aux niveaux national et régional. À la fin de *ESSENTIEL ET PLUS 4*, les élèves seront préparés pour se présenter aux examens des niveaux A1 et A2 du DELF (Diplôme international d'études de la langue française).

### 3. DIDACTIQUE DE LA LANGUE ÉTRANGÈRE

*ESSENTIEL ET PLUS* prend en compte l'évolution actuelle de la didactique des langues étrangères. En ce sens :

- a) La méthode divise la langue, comme il est d'usage, en **progressions dans les 4 compétences** (la compréhension orale et écrite, l'expression orale et écrite), mais elle inclut dès le début le **croisement de ces compétences** tout en conservant leur spécificité. Elle laisse ainsi au professeur le choix de mettre l'accent ou non sur une compétence donnée.
- b) *ESSENTIEL ET PLUS 1* donne la priorité à la **compréhension** orale et écrite sur l'expression, surtout au départ de l'apprentissage, pour créer un corpus important de connaissances passives à l'oral et à l'écrit qui permette à l'élève d'avancer plus vite.
- c) Elle utilise l'apprentissage par « **tâches** » pour intégrer et synthétiser les diverses compétences, en liaison avec des savoir-être et des valeurs comme la coopération, et dans le cadre d'une approche communicative.
- d) Elle prévoit des exercices de **réflexion** collective et individuelle sur les divers niveaux de fonctionnement de la langue étrangère, sur la grammaire, le passage de l'écrit à l'oral, etc., et invite à la comparaison avec le fonctionnement des langues connues des élèves.
- e) Elle insiste sur l'apprentissage en **spirales** successives. L'intégration des connaissances en **spirales** régulières (synthèses successives de leçon en leçon et synthèses de synthèses) permet une amélioration **rapide et sûre** de l'apprentissage.
- f) Elle montre à l'élève qu'il progresse rapidement en le confrontant à des **bilans réguliers** et des **auto-évaluations** dans toutes les compétences. *ESSENTIEL ET PLUS* donne dès le début des bases essentielles pour que l'élève soit le plus vite possible autonome du point de vue de la **compréhension écrite** et assure très tôt le **passage de l'écrit à l'oral** pour qu'il profite à l'oral de ce qu'il apprend à l'écrit. La lecture à haute voix sous toutes ses formes est donc un exercice-clé dès le niveau 1.
- g) *ESSENTIEL ET PLUS* tient compte également de l'évolution d'**Internet**, de l'usage devenu habituel du **courrier électronique** et de l'**enseignement à distance (e-learning)** appliqué à l'enseignement des langues étrangères, qui donnent à l'élève des possibilités **d'auto-apprentissage** et une capacité de consultation illimitée. De manière générale, les **nouvelles technologies** sont sollicitées pour varier et dynamiser les pratiques de classe : DVD, CD-ROM, Multi-ROM, TBI (Tableau blanc interactif)...
- h) En fonction des **changements générationnels** actuels et du besoin d'exiger du sérieux et de la rigueur aux apprenants du secondaire (goût pour l'effort, constance, observation, concentration, etc.), *ESSENTIEL ET PLUS 1* propose un travail spécifique sur les valeurs individuelles et sociales (égalité, éthique, coopération, protection de la nature, entre autres) à travers le choix des textes et des démarches pédagogiques.

### 4. OPTIONS PÉDAGOGIQUES

La pédagogie proposée est **centrée sur l'apprenant**, elle tient compte de la **diversité des profils** des jeunes adolescents et des lois qui dynamisent le **groupe-classe**. Elle tient compte de la **globalité de la personne** (corps - émotions - cerveau), accorde un rôle important à la **rigueur et à la réflexion** mais aussi aux dimensions ludique et sociale de l'apprentissage.

En ce sens, trois axes principaux ont été particulièrement travaillés :

- 1) Le développement des **potentiels cognitifs**.
- 2) Le traitement de la **diversité**.
- 3) L'apprentissage lié aux **valeurs** et aux **compétences de base**.

#### 4.1. Développement des potentiels cognitifs

- Les recherches actuelles en **neurosciences** influencent fortement les théories sur l'apprentissage. On connaît l'importance du **contrôle des émotions** dans le développement de l'intelligence (l'intelligence émotionnelle), ainsi que les blocages affectifs qui, la plupart du temps, nuisent aux apprentissages.
- Par ailleurs, on connaît de mieux en mieux le **fonctionnement du cerveau**, en particulier celui de chaque hémisphère cérébral (**Hémisphère Gauche / Hémisphère Droit**) **du point de vue cognitif**. Il ressort des recherches actuelles faites dans ce domaine qu'à l'école, les activités généralement proposées aux élèves sont de celles qui font principalement travailler l'hémisphère gauche et ses capacités de verbalisation, d'analyse, d'observation de détails, de logique. L'hémisphère droit est moins sollicité et des capacités comme l'intuition, la créativité, le sens de la globalité sont souvent laissées pour compte. Dans *ESSENTIEL ET PLUS* sont donc introduites des activités qui font appel à l'hémisphère droit mais prennent aussi en compte les potentialités de l'hémisphère gauche. C'est, en effet, dans **l'équilibre des potentialités des deux hémisphères** que l'apprentissage d'une langue étrangère peut se faire d'une façon efficace et qu'une personne pourra se développer intégralement, des points de vue intellectuel, créatif et personnel. On fera donc en sorte que l'élève à « dominance gauche » s'habitue à faire jouer davantage son imagination, son intuition, son implication dans ce qu'il dit. Et pour l'élève à « dominance droite », on offrira des activités qui lui permettent d'ordonner ses idées, de s'expliquer à lui-même ce qu'il anticipe ou imagine, de raisonner à partir de son vécu. Tout ceci pour une meilleure efficacité et un plus grand bien-être personnel.
- *ESSENTIEL ET PLUS* cherche à respecter les **styles d'apprentissage** dominants de chacun et vise également à exercer les différents modes d'apprentissage non-dominants de façon complémentaire : visuels / auditifs, séquentiels / simultanés, sérialistes / globalistes, abstraits / concrets. La méthode contribue donc au développement des potentiels cognitifs et émotionnels des élèves à travers l'apprentissage de la langue étrangère. (On trouvera dans la rubrique APPLICATION DES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES, les indications pratiques correspondantes.)

#### 4.2. Traitement de la diversité

- Tout professeur sait par expérience qu'il n'y a pas deux apprenants semblables et que, même s'il a affaire au départ à une classe de débutants, la diversité des personnalités et des façons d'apprendre de chaque élève produit vite des différences palpables dans le groupe-classe. Ceci fait d'ailleurs la richesse et l'intérêt de l'enseignement à des groupes. Cependant, le fait que les classes soient aujourd'hui de plus en plus peuplées d'élèves de diverses langues et nationalités, comme c'est le cas en France, et le fait que la ESO accueille tous les élèves, exigent un traitement beaucoup plus soigneux de la diversité. Pour les professeurs, il devient indispensable de disposer d'outils réellement utiles et efficaces pour ces situations de classes atypiques par rapport aux décennies précédentes.
- *ESSENTIEL ET PLUS* propose un travail spécifique à l'aide d'outils ad hoc et une réflexion en profondeur sur le sujet, afin que la diversité devienne une richesse où les différents niveaux convergent et non une situation qui favorise la division entre niveaux de plus en plus divergents. Il s'agit d'aider l'élève à accepter les différences entre les personnes, les pays, les cultures ; entre les accents mais aussi les manières d'apprendre. L'élève grandit en connaissant les autres et donc en se connaissant lui-même.
- Les propositions faites dans *ESSENTIEL ET PLUS* pour traiter **la diversité en classe** n'impliquent pas le rajout d'exercices supplémentaires étrangers à ceux proposés par le Livre, mais le travail de plusieurs groupes en parallèle à partir de **certaines activités du Livre** et à l'aide de fiches proposant des stratégies différentes, plus ou moins complexes. Par ailleurs, ce mode de travail à plusieurs niveaux dans la classe n'est jamais imposé : les activités qui s'y prêtent sont signalées dans le Livre de l'élève par un **logo rouge** mais c'est dans un livret spécial « Diversité » que se trouvent les fiches correspondantes (« **Diversité collective** ») : c'est en effet au professeur de décider d'y recourir ou non, selon les circonstances.
- *ESSENTIEL ET PLUS* propose également dans le livret « Diversité » une série de fiches de soutien à distribuer par le professeur à certains élèves en fonction de leurs besoins (« **Diversité individuelle** »).

#### 4.3. Apprentissage et valeurs, thèmes transversaux et compétences de base

- L'incorporation de **matières transversales** en cours de langue étrangère permet d'entraîner non seulement les capacités intellectuelles des apprenants mais aussi et essentiellement leurs capacités affective et motrice, leurs

capacités de relations interpersonnelles et d'insertion sociale. Le but visé dans *ESSENTIEL ET PLUS* est que les adolescents exercent à travers ces matières leur jugement critique par rapport aux problèmes et aux conflits sociaux, personnels ou relationnels, pour ensuite être capables, face à ceux-ci, d'avoir des attitudes et des comportements basés sur des valeurs rationnelles et librement assumées. La transversalité contribue ainsi (au-delà de la simple transmission des connaissances) à la formation du caractère, par le développement des capacités d'autonomie, de créativité, de sociabilité et d'intervention sur le milieu ambiant.

- **Les valeurs et attitudes** travaillées dans *ESSENTIEL ET PLUS* sont les suivantes : **égalité** (non discrimination, non domination), **solidarité** (face aux différentes formes d'exploitation et d'égoïsme), **justice** (défense des droits individuels et collectifs, opposition quand ceux-ci sont lésés), **liberté** (opposition à tout type d'esclavage et de non reconnaissance de l'espace réservé aux décisions personnelles).
- **Les compétences clés ou compétences de base** sont régulièrement interpellées tout au long de l'apprentissage du français à partir d'*ESSENTIEL ET PLUS*. Elles sont inventoriées dans le tableau de contenus du **Livre de l'élève** au même titre que le reste des contenus et systématiquement mises en rapport avec ceux-ci au début de chaque unité de ce **Livre du professeur**.
- Dans le **matériel complémentaire** qui accompagne *ESSENTIEL ET PLUS*, communication linguistique (**CL**), compétence mathématique (**M**), culture scientifique et interaction avec le monde réel (**S**), traitement de l'information et culture numérique (**TIN**), compétence sociale et civique (**SC**), compétence culturelle et artistique (**CA**), apprendre à apprendre (**AA**), autonomie et initiative (**AI**) sont aussi mises à contribution. Qui plus est, le souci d'aborder les compétences de base a présidé à la conception de l'ensemble pédagogique qui gravite autour des éléments centraux.

## APPLICATION DES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

### 1. STRUCTURE

- *ESSENTIEL ET PLUS 1* se compose d'un **module 0 d'introduction** et de **6 modules** d'apprentissage, de même longueur et construits de façon identique.
- Chacun des 6 modules est constitué de **5 leçons**, courtes et très variées. Il comporte 4 leçons d'apport et de mise en pratique de la langue et une leçon destinée à mesurer les progrès effectués au cours du module.

### 2. PROGRESSION

- La progression adoptée est une progression en **spirales** régulières, faite de synthèses successives.
- C'est une progression **alerte**. Il s'agit de faire sentir à l'élève qu'il avance rapidement, en particulier en compréhension écrite ; on lui donne dès le début les bases essentielles pour qu'il devienne le plus vite possible autonome en lecture et on assure très tôt le passage de l'écrit à l'oral.

### 3. TYPE DE LANGUE

- La langue présentée dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* est **adaptée et motivante**.
- L'approche proposée dans la méthode est à la fois **communicative et pragmatique** : on apprend pour communiquer et on communique pour faire quelque chose qui a un sens. La perspective est donc clairement **actionnelle**.
- Qu'elle soit présentée dans des situations de communication simulées ou qu'elle soit l'instrument d'échanges réels en classe, la langue mobilisée est une **langue fonctionnelle**. On trouvera donc des actes de parole propres à ces divers types de situations communicatives :
  - des **situations de communication proches de la vie réelle des adolescents** d'aujourd'hui et de leurs préoccupations profondes, ce qui les amènera à parler d'eux, de leurs habitudes, de leur vie, de leurs opinions et de leurs sentiments,
  - des **situations réelles de communication au collège** pour gérer les activités dans le groupe-classe avec le professeur ou dans les sous-groupes, des **projets** et des **activités réelles** passant par l'utilisation d'outils de communication comme le courrier électronique ou Internet,
  - des **situations imaginaires**, impossibles, curieuses, absurdes ou **drôles**, qui provoquent l'émotion ou la surprise, et suscitent la prise de parole ou d'écriture.



#### 4. ORAL

- L'**oral est présenté en situation**. La langue est filtrée pour le niveau 1 mais respecte les règles essentielles de la communication ; elle est de plus en plus authentique à mesure qu'on passe d'un niveau à l'autre.
- Des enregistrements semi-authentiques courts réalisés dans des situations véridiques permettent un **début d'approche de l'oral authentique** dès les premiers niveaux. On trouvera une progression du semi-authentique à l'authentique à partir de *ESSENTIEL ET PLUS 3* et *4*.
- De nombreux exercices de compréhension et d'expression, des **activités orales**, des **jeux**, des exercices de mémorisation, des tâches intégratrices et un test de compréhension orale par module complètent le travail sur l'oral.

#### 5. LECTURE

- Les textes de lecture sont **semi-authentiques ou authentiques**, et accompagnés d'une présentation de stratégies de compréhension écrite. On trouve en particulier, dans les sections **Doc Lecture** du Livre et du Cahier, des textes authentiques de types variés : descriptifs, argumentatifs, prescriptifs et informatifs. Ils sont courts et les stratégies recommandées visent la **lecture rapide** : on ne cherche pas à épuiser le texte ni à tout comprendre mais à en saisir rapidement le sens général avant de passer à un nouveau texte pour multiplier les lectures et gagner en motivation. Dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* et *2*, on mise donc clairement sur la variété des textes et la multiplicité des stratégies.
- D'autres textes sont travaillés **plus en profondeur** pour donner aux élèves l'habitude de faire des hypothèses sur le sens, d'analyser la forme, de déceler les éléments essentiels à la compréhension, de faire des déductions, ou de vérifier les hypothèses émises. Cependant, l'étude plus approfondie et systématique du sens des textes et l'analyse détaillée de la forme utilisée en rapport avec le sens, est réservée aux niveaux 3 et 4.
- Des poésies et des BD complètent au niveau 1 les récits, les textes informatifs, les règles de jeux, etc.

#### 6. GRAMMAIRE

- La grammaire présentée dans *ESSENTIEL ET PLUS* est une **grammaire simple et fonctionnelle** : les faits de grammaire sont toujours présentés **en situation** à partir de sketches, de messages, d'interviews, de jeux, de mini-récits.
- La **grammaire de l'oral** et la **grammaire de l'écrit** sont bien différenciées.
- Les exercices de grammaire et les tableaux de synthèse sont souvent des exercices d'observation qui encouragent les **procédés de réflexion et de comparaison avec la langue des élèves**.

#### 7. VOCABULAIRE

- L'**apport** de vocabulaire dès *ESSENTIEL ET PLUS 1* peut sembler important mais on constatera rapidement qu'une distinction est à faire : entre le **vocabulaire essentiel** et le **vocabulaire « transparent »** ou universel. Celui-ci restera plus ou moins passif au départ mais sera facilement compris en situation, ce qui permettra de présenter des textes et des situations plus réels et motivants.
- On trouvera donc dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* des structures globales qui pourront être mémorisées globalement et qui permettront de communiquer plus tôt. On n'en analysera pas la syntaxe, on se contentera de les comprendre et de les mémoriser telles quelles. Aux niveaux 2 et 3, on s'efforcera progressivement de les analyser.

#### 8. PHONÉTIQUE

- La phonétique est traitée de manière **systématique**. *ESSENTIEL ET PLUS 1* vise à la perception des **phonèmes** les plus difficiles (sons vocaliques et consonantiques) et facilite la discrimination de sons proches dans des phrases humoristiques ou dans des virelangues qui se trouvent dans la section **Pour bien prononcer**.
- Le **rythme** et les **intonations** sont travaillés lors des activités de mémorisation des textes proposés dans les leçons. Le système de correction recommandé aux professeurs est le système verbo-tonal, assorti de quelques recettes articulatoires, dont on trouvera de nombreux exemples dans ce Livre du professeur.

#### 9. PASSAGE DE L'ORAL À L'ÉCRIT ET DE L'ÉCRIT À L'ORAL

- Les **codes de l'écrit et de l'oral** du français sont **différenciés** à tout moment mais aussi constamment rapprochés ou **comparés**. On permet ainsi à l'élève d'utiliser plus vite à l'oral ce qu'il comprend à l'écrit : en effet, puisque le contact avec l'écrit est plus fréquent et plus facile que le contact avec l'oral, en classe comme en dehors de la

classe, il semble plus rentable de faire acquérir très rapidement le code écrit à travers la lecture visuelle et sa traduction dans la lecture à haute voix plutôt que le contraire. On trouvera ainsi au niveau 1 :

- Dans le Livre, le tableau **Pour bien prononcer**, qui introduit une **progression simplifiée des sons et de leur graphie**.
- De nombreux exercices de **lecture à haute voix** avec vérification grâce aux enregistrements que l'on passe a posteriori.
- Plus globalement, des **stratégies de lecture et d'écoute** consécutives ou simultanées. On trouvera ainsi des exercices de trois types : a) écouter et lire en même temps, b) écouter puis lire ce qu'on a entendu et compris, c) lire silencieusement puis à haute voix, et comparer ensuite avec l'enregistrement.
- Dans le Cahier, des exercices de **discrimination** et de comparaison de sons à l'oral et à l'écrit, des dictées de sons, des exercices menant les élèves de la graphie au son.

## 10. DIDACTIQUE DE LA TÂCHE, INTÉGRATION DES COMPÉTENCES

- Dans *ESSENTIEL ET PLUS*, chaque module propose en fin de parcours une **tâche globale** appelée **Projet**. Amplement décrite et commentée dans ce Livre du professeur, elle sera librement adaptée en fonction de chaque situation.
- En tout état de cause, elle est recommandable puisqu'elle se présente comme **l'aboutissement pratique** du processus d'apprentissage conduit dans les 3 premières leçons. Elle pourra même servir d'évaluation différenciée, que l'on choisisse d'évaluer le résultat ou le processus, tout aussi important.
- Au cours de ce projet, les élèves vont intégrer les connaissances acquises de **manière croisée**. En effet, ils vont mettre en œuvre oral et écrit, compréhension et expression, réflexion et communication, systématisation et imagination, travail individuel et travail collectif, motivation et effort, ce qui va plus loin que l'apprentissage de la seule langue étrangère.
- L'**approche actionnelle**, une des bases du CECR et sous-jacente aux projets de *ESSENTIEL ET PLUS*, permet à l'apprenant de se développer socialement à travers les relations interpersonnelles.
- Un exercice de **communication réelle par e-mail** prolonge et complète la tâche dans chacun des modules.

## 11. TRAITEMENT DE LA DIVERSITÉ, COLLECTIF ET INDIVIDUEL

Pour traiter la diversité, *ESSENTIEL ET PLUS* offre quatre livrets « **Diversité** », contenant chacun **2 types d'outils spécifiques** (fiches de « **Diversité individuelle** » et fiches de « **Diversité collective** »), qui complètent les diverses stratégies déjà utilisées en classe pour tenir compte des différences entre élèves. Ces fiches sont également présentées en format numérique.

- « **Diversité collective** » : certaines activités du Livre de l'élève sont accompagnées d'un logo spécifique (la lettre D, en rouge) pour indiquer qu'elles peuvent être traitées de différentes façons simultanément et que la méthode lui facilite cette démarche : le professeur pourra ainsi les repérer facilement et décider comment il préfère procéder : « normalement » (de la même façon pour toute la classe) ou sur le mode de la diversité, grâce aux fiches correspondantes du livret « **Diversité** ». Ces fiches sont photocopiables / imprimables et accompagnées de conseils d'exploitation.

Dans chaque cas, c'est presque toujours un même objectif qui est proposé : on l'atteint de deux ou trois façons différentes et on débouche sur une mise en commun et une réflexion collective. Chaque module comporte deux exercices de ce type.

- Des **fiches pour l'entraînement individuel** sont proposées au professeur dans ces mêmes livrets « **Diversité** ». Il pourra les distribuer aux élèves qui le désireront ou qui en auront besoin. Ceux-ci pourront ainsi se fabriquer un parcours personnel complémentaire et s'entraîner à l'autonomie. On trouve des fiches de : a) communication, b) phonétique, c) grammaire. La liste de celles-ci figure dans le *Portfolio*. Certaines peuvent servir de **renforcement** et d'autres de **prolongement**. Les fiches travaillées pourront être collées dans le *Portfolio*.
- Un *Portfolio* est, en effet, fourni à l'élève pour l'aider à **personnaliser** son apprentissage du français mais aussi à **développer son autonomie** et à **individualiser son itinéraire**. Il s'apparente clairement au *Portfolio* préconisé par le CECR.

## 12. BILANS ET EXERCICES D'ÉVALUATION

- Pour récapituler les connaissances acquises, le Livre propose une page spéciale dans chaque module, à la fin la leçon 4 : **Pour faire le point**. Cette révision des éléments de communication et des outils correspondants (lexique et grammaire) sera une bonne préparation à la phase d'évaluation proprement dite.
- Les **bilans** sont nombreux dans le Livre de l'élève comme dans le Cahier d'exercices. Dans le **Livre**, la leçon 5 est une

page d'évaluation intitulée **Es-tu capable de... ?** On y vérifie l'expression orale et l'assimilation des structures. Dans le **Cahier**, la leçon 5 est également consacrée à l'évaluation : elle comprend un test de compréhension orale (annoncé dans le Livre) débouchant sur la rédaction d'un résumé, ainsi qu'un test de grammaire.

- Pour chaque module, l'élève dispose aussi dans le Cahier d'exercices d'un **lexique** à traduire, d'un test destiné à analyser ses **méthodes d'apprentissage** et d'une **auto-évaluation** individuelle.
- Quant au **Portfolio**, il permet d'évaluer la motivation et l'autonomie de l'élève. Le professeur jugera si un retour sous forme de bonification est nécessaire.
- **Ce Livre du professeur** inclut de nombreuses idées pour la co-évaluation et l'évaluation mutuelle en classe. Pour chaque module (et en fin de volume), il offre en outre des tests supplémentaires.
- Par ailleurs, l'enseignant disposera d'**éléments en PLUS** spécialement conçus pour l'évaluation :
  - des épreuves pour vérifier le niveau des élèves en début d'année et dessiner leur profil d'apprenant (**Diagnostic : tests de niveau**),
  - sur le modèle des examens du DELF, par compétences, des évaluations à effectuer au cours de l'apprentissage, toutes les 2 unités (**Évaluation : compétences et DELF**) ;
  - une réserve d'exercices utilisable pour tester plus ponctuellement l'acquisition d'un contenu particulier ou simplement pour la renforcer (**Grammaire : entraînement et évaluation**).

### 13. TECHNIQUES D'APPRENTISSAGE

- On trouvera dans *ESSENTIEL ET PLUS 1* des techniques d'apprentissage de 3 types :
  - a) **Langue** : techniques pour mémoriser, techniques pour comprendre l'oral...
  - b) **Travail de groupe** :
    - prise en compte des habitudes cognitives des élèves et enrichissement mutuel dans le groupe-classe ;
    - diversification des modes de travail : travail individuel (en autonomie / en classe / à la maison), en groupe (sous-groupes, travail coopératif par 2, 4, etc.), en groupe-classe ;
    - diversification des rôles : secrétaires, rédacteurs, acteurs, porte-paroles, élèves-ressources, etc ;
  - c) **Développement des potentiels** : **HG** (réflexion, analyse, logique) et **HD** (intuition, créativité, globalisation). Lorsque les hémisphères droit (**HD**) ou gauche (**HG**) sont particulièrement sollicités, cela est signalé dans l'entête de certaines activités. Cet aspect est également mis en évidence tout particulièrement dans la rubrique **Facile ou difficile ?** du Cahier d'exercices, dans les rubriques **Club poésie** du Livre de l'élève et **Doc Lecture** du Livre et du Cahier.

## DESCRIPTION DU MATÉRIEL

### 1. LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

- Il est composé de :
  - **6 modules** de 5 leçons chacun (une leçon = 1 double page).
  - **Un module 0 d'introduction** et **des annexes** finales (résumé grammatical, tableaux de conjugaison).
- **Chaque module** est composé de :
  - **Page d'ouverture** : 1 page illustrée pour présenter aux élèves les thèmes et les objectifs de chaque module.
  - **Leçons 1, 2, 3** : apport de contenus thématiques et linguistiques en situation de communication qui donnent lieu à un **entraînement à la compréhension et à l'expression orales** ; elles incorporent des sections spécifiques :
    - a) phonétique : **Pour bien prononcer**.
    - b) grammaire : **Écoute, observe et analyse**.
    - c) vocabulaire : **Pour t'aider**.
    - d) textes d'un style plus fantaisiste ou littéraire : **Club chanson, Club poésie**.
  - **Leçon 4** : l'avant-dernière leçon de chaque module comprend 3 sections :
    - a) **Doc Lecture** qui, comme son nom l'indique, permet de travailler la compréhension écrite à partir de textes informatifs.
    - b) **Pour faire le point**, une page de récapitulation.
    - c) Cette page se termine par une invitation à réaliser une tâche globale, le **Projet**.
  - **Leçon 5** : **Es-tu capable de... ?** une page contenant un bilan d'expression orale noté et le renvoi à un test de compréhension orale.



## 2. LE CAHIER D'EXERCICES

- Il est composé de :
  - **6 modules de 12 pages** chacun. Les leçons correspondent à celles du Livre.
  - Un **module d'introduction**, des **activités complémentaires** (en appendice) et des **annexes finales** (cartes géographiques).
- Chaque module est composé de :
  - **Leçons 1, 2, 3** (7 pages) : elles contiennent des exercices de **grammaire**, de **phonétique** et d'**écriture** en rapport avec les contenus présentés dans le Livre.
  - **Leçon 4** (1 page) : elle contient un **Doc Lecture** authentique et propose des stratégies de lecture progressive.
  - **Leçon 5** (2 pages) : elle contient un Test de compréhension orale, suivi d'un entraînement au résumé, puis un bilan écrit **Test 30 / 30 à l'écrit**.
  - **Les 2 dernières pages de chaque module** : elles contiennent **Facile ou difficile ?**, une rubrique visant à faire découvrir certaines techniques d'apprentissage, une section d'**Auto-évaluation** et un **Lexique** à traduire et / ou à illustrer.

## 3. LE PORTFOLIO

- Le *Portfolio* offert avec le Cahier d'exercices de *ESSENTIEL ET PLUS 1* se veut avant tout le **support de toutes les productions écrites plus ou moins libres**, voire artistiques, que les élèves sont amenés à réaliser tout au long de l'année.
- L'élève est dès les premières pages invité à le personnaliser en s'identifiant, en écrivant son emploi du temps, en décrivant sa classe et en ébauchant sa **biographie linguistique**.
- Ce cahier devrait aider aussi l'élève à développer son autonomie dans l'apprentissage du français. Pour lui-même comme pour le professeur, il permettra un suivi de ses progrès. L'élève y consignera son **itinéraire personnel** :
  - ses résultats dans le groupe-classe (exercices libres, notes de classe...),
  - les fiches de « Diversité individuelle » qu'il aura choisies de travailler (ou que son professeur aura choisies pour lui),
  - les fiches de « Diversité collective »,
  - ses trouvailles ou réalisations personnelles.

## 4. LE LIVRE DU PROFESSEUR

- Il contient :
  - une **introduction pédagogique** générale,
  - les développements correspondant à chacun des modules du Livre et du Cahier (et notamment les projets),
  - un fichier d'**évaluations complémentaires**, parallèles aux bilans du Livre et du Cahier.
- Chaque module est composé de :
  - 3 pages qui détaillent les **objectifs** du module, énumèrent les **contenus** de celui-ci en différenciant compétences de base, savoirs, savoir-faire et savoir-être, puis décrivent les outils spécifiques offerts pour traiter la diversité et évaluer.
  - Environ 20 pages de **développement** des activités du Livre et du Cahier avec :
    - les objectifs linguistiques et cognitifs de chaque activité (en bleu),
    - la description de l'activité et une proposition de déroulement,
    - des suggestions de prolongements ou de variantes, des conseils pour l'utilisation du *Portfolio*, s'il y a lieu,
    - la transcription des enregistrements (fond jaune, bleu quand elle est accompagnée des solutions),
    - des conseils ou commentaires pour mieux réussir l'activité, corriger la phonétique, etc. (en vert),
    - les solutions des exercices du Livre et du Cahier (fond bleu).

## 5. RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES POUR LE PROFESSEUR

- **Quatre fichiers d'exercices destinés au traitement de la diversité aux niveaux individuel et collectif**. Ils contiennent :
    - les fiches « **Diversité individuelle** », qui permettent à l'élève d'améliorer de façon autonome compétences, grammaire, vocabulaire et phonétique. Le professeur pourra opter entre corriger lui-même ou donner les corrigés aux élèves pour renforcer encore leur autonomie.
    - les fiches « **Diversité collective** », qui permettent d'organiser certaines activités du Livre avec plusieurs groupes simultanément. Elles sont précédées de recommandations pour leur exploitation pédagogique.
  - **2 DVD** : interviews et documents authentiques, accompagnés de **livrets d'exploitation pédagogique**. Objectifs visés :
    - entraîner à la compréhension orale ;
    - faire découvrir le français en contexte ;
    - rendre les cours plus motivants.
- Pour une **exploitation** plus rigoureuse, le professeur dispose d'un **fichier en format numérique** imprimable.

- **CD-ROM : générateur de tests pour les 4 niveaux de la ESO pour :**
  - faciliter le travail d'évaluation ;
  - pratiquer sans peine l'évaluation continue ;
  - adapter les contrôles à la diversité des niveaux.

## 6. LE MATÉRIEL AUDIO

- **CD audio du Livre de l'élève, pour la classe :** 2 CD qui contiennent tous les textes, dialogues, chansons et exercices enregistrés du Livre de l'élève.
- **CD audio du Cahier d'exercices :** 1 CD qui accompagne le Cahier d'exercices et contient tous les textes, exercices et bilans enregistrés. L'élève en dispose afin de pouvoir travailler de façon autonome.
- **CD audio du Portfolio :** 1 CD qui accompagne le Portfolio et contient tous les textes et exercices enregistrés correspondant aux fiches de « diversité individuelle ». L'élève en dispose également pour travailler en autonomie.

## 7. UN ENSEMBLE DE RESSOURCES ADDITIONNELLES : LA COLLECTION « PLUS »

Pour compléter les indications données au début de cette introduction, le professeur trouvera dans l'avant-propos de chacun des éléments de cet ensemble une description exhaustive et le détail des objectifs visés.

Nous nous bornerons donc ici à rappeler que *ESSENTIEL ET PLUS* n'est pas une simple méthode mais le noyau d'un véritable projet éducatif qui cherche à prendre en compte la diversité des niveaux et des profils d'apprenant et, de manière plus générale et pratique, la multiplicité des situations selon les établissements, les moments de l'année, etc. C'est pour optimiser les possibilités d'apprentissage et donner sa chance au plus grand nombre d'élèves possible que les ressources *PLUS* ont été développées.

Le choix et la conception de chacun de ces éléments répondent, comme *ESSENTIEL ET PLUS*, à plusieurs de nos priorités pour le Secondaire.

### a) Évaluation et diversité des niveaux

#### ÉVALUATION INITIALE ET FORMATIVE

- **Diagnostic : tests de niveau,** 5 « examens » pour évaluer les élèves en début d'année : dessiner le profil d'apprenant des nouveaux mais aussi vérifier le niveau des autres après les vacances d'été.
- **Évaluation : compétences et DELF,** pour évaluer les élèves toutes les 2 unités dans chaque compétence, en suivant le modèle des examens du DELF. Il s'agira d'une évaluation tant formative que sommative puisqu'elle guidera l'élève et le professeur dans le choix d'éventuelles actions de soutien.

#### ITINÉRAIRES PERSONNALISÉS

- Si se trouvaient dans la classe des élèves mal intégrés et en porte-à-faux par rapport au niveau général, le professeur pourrait recourir, par exemple, aux :
  - **Cahiers pour progresser :** ceux-ci contiennent des exercices écrits pour les tout débutants, très simples et efficaces pour donner confiance aux nouveaux venus.
- Pour revenir sur certains points de langue que Livre et Cahier n'auraient pas suffi à faire assimiler, on puisera dans :
  - **Grammaire : entraînement et évaluation,** un fichier qui permet de systématiser et d'évaluer un contenu grammatical ponctuel.
- Pour renforcer l'écrit :
  - le **Projet lecteur** permettra aux élèves de trouver dans la collection de lectures en français facile *ÉVASION* le titre qui leur convient le mieux (niveau, genre, sujet...), de faire partager leur plaisir au reste de la classe (fiches de lectures, lectures à voix haute), voire à tout le collège (organisation de la Journée du livre...);
  - les **Cahiers de civilisation** offrent quant à eux des textes simples, de nature informative, sur la plupart des sujets socio-culturels pointés dans la méthode, accompagnés de tests de compréhension.
- Pour renforcer l'oral :
  - les **DVD d'ÉNERGIE** et *ESSENTIEL* contiennent des documents authentiques, liés aux thèmes abordés dans le Livre et les nouvelles **fiches d'exploitation** constituent une véritable pédagogie de la compréhension orale ;
  - quant au Multi-ROM de **Chansons traditionnelles**, il ne permettra pas seulement d'intégrer un certain bagage culturel commun à beaucoup de Français et francophiles ; il permettra aussi un travail sur le passage de l'oral à l'écrit (paroles des chansons) ainsi qu'un travail d'élocution (karaoké).

### b) Nouvelles technologies et diversité des modes de travail

#### DYNAMISATION DES PRATIQUES DE CLASSE ET MOTIVATION

- L'attrait de l'image pour les élèves n'est pas nouveau et on connaît bien leur intérêt pour tout DVD.

- La projection sur **Tableau blanc interactif** ne peut que contribuer à centrer l'attention de tous, à assurer la cohésion et à dynamiser le groupe. C'est pourquoi **ESSENTIEL ET PLUS (Livre, Cahier et Guide) a été adapté en format numérique** : un clic sur l'image et on entend l'audio correspondant, un autre clic et apparaît la transcription ou la solution de l'exercice, etc.

## AUTONOMIE, TRAVAIL INDIVIDUEL

- Les nouveaux supports invitent de façon plus attractive au travail individuel à la maison ou en classe :
  - les **Jeux sur CD-ROM** permettront aux élèves de travailler de façon ludique la grammaire, le vocabulaire et la phonétique ;
  - le **Multi-ROM de chansons traditionnelles** renforcera la compréhension orale, la mémorisation et l'élocution.

## COMMODITÉ, FLEXIBILITÉ POUR LE PROFESSEUR

- La présentation bi-media (alternative papier / PDF imprimable) permet au professeur de sélectionner plus facilement dans un ensemble volumineux les éléments à utiliser et divulguer pour un moment donné ou un élève particulier.
  - **Fiches de Diversité « collective » ou « individuelle »**
  - **Diagnostic : tests de niveau**
  - **Évaluation : compétences et DELF**
  - **Grammaire : entraînement et évaluation.**

## c) Compétences de base et diversité des savoirs, savoir-faire et savoir-être

- Les compétences de base sont transversales et on a vu tout au long de cette introduction comment **ESSENTIEL ET PLUS** les traite tant au cœur de la méthode qu'à l'aide des éléments complémentaires : la communication linguistique, qui est la compétence propre à la matière d'enseignement mais aussi :
  - **le traitement de l'information et la culture numérique** (format numérique de la plupart des *PLUS*),
  - **la compétence sociale et civique** (Livrets de civilisation),
  - **la compétence culturelle et artistique** (Chansons traditionnelles),
  - **apprendre à apprendre** (Diagnostic - tests de niveau, Évaluation : compétences et DELF),
  - **autonomie et initiative** (Grammaire : entraînement et évaluation, Projet lecteur, Jeux CD-ROM).
- **ESSENTIEL ET PLUS** a choisi de faire un pas supplémentaire sur la voie de l'interdisciplinarité et de la collaboration avec les professeurs chargés d'enseigner des matières non linguistiques en français :
  - avec le **Fichier interdisciplinaire : sciences naturelles et sciences sociales**, le professeur de français abordera spécifiquement la **compétence liée à la culture scientifique et l'interaction avec le monde réel** ;
  - c'est dans le même esprit que lui est offerte une **grande carte plastifiée de la France géographique**.

## Apprendre le français : facile ou difficile ?

(Livre de l'élève, p. 4-6)

## Le français, facile ou difficile ?

(Cahier d'exercices, p. 4-5)

Ces trois pages du Livre de l'élève et son pendant dans le Cahier d'exercices servent d'introduction à *ESSENTIEL ET PLUS 1* et se veulent pour les élèves une entrée en matière ludique dans l'apprentissage du français débouchant sur un message de bienvenue encourageant : apprendre le français, c'est facile.

### Objectifs d'enseignement

Pour ce début d'année, le professeur veillera à :

1. À l'oral, aider l'élève à reconnaître et à identifier les traits globaux du français.
2. Faire lire les messages oraux transcrits et commencer à entraîner à la lecture silencieuse de consignes écrites et de textes simples.
3. Faire vérifier à l'élève qu'il est capable de lire et comprendre globalement des petits textes simples en français.
4. Familiariser les élèves aux sonorités du français.
5. Entraîner à écouter et percevoir l'oral inconnu sans crainte.
6. Instaurer la communication en français dans la classe : identifier quelqu'un, saluer, se présenter.
7. Faire parler tout le monde et habituer les élèves à dire et entendre les structures de base *Qu'est-ce que c'est / C'est...* tout en assimilant le vocabulaire de la classe au quotidien.

### Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce module 0, les élèves sauront :

1. Comprendre, répéter et imiter des échanges communicatifs simplifiés.
2. Saluer, se présenter. Compter de 0 à 20.
3. Être attentifs aux sons et à la musique d'une langue, accepter d'entendre et de reconnaître des sons inconnus, des intonations nouvelles, des accents placés différemment que dans sa langue.
4. Savoir observer des détails précis (l'orthographe, les terminaisons des mots...), découvrir le fonctionnement de la langue étrangère et pouvoir faire des analogies avec sa langue maternelle ou d'autres langues connues.
5. Nommer des objets de la classe et le matériel scolaire personnel.
6. Comprendre, à partir de l'observation de leur graphie, des mots transparents de façon immédiate, intuitive.
7. Imiter les intonations des enregistrements entendus.

### LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 4-6

**Module 0**  
APPRENDRE LE FRANÇAIS : FACILE OU DIFFICILE ?

### Reconnais le français

1 **Écoute.** Lève la main quand tu entends...  
a) un mot en français.  
b) une phrase en français.  
c) compter en français.

2 **Observe :** qu'est-ce que c'est ?  
Écoute et compare avec ta langue.

3 **Observe la liste.** Quels mots tu comprends ?

autobus TAXI  
avion CAMION  
chauffeur AÉROPORT  
PARKING garage train

4 **Observe ces phrases.** Cherche 3 verbes, 2 adjectifs, un article féminin et un article pluriel.

Une porte en plastique gris.  
Catherine téléphone à son père.  
Faites les bricolages de couleur violet.  
La table est blanche et le compteur de jéré.  
La lampe brûille dans le ciel.  
Tu dois venir avec grande attention dans

4 © quatre

**Module 0**

### Comment tu t'appelles ?

5 **Écoute et lis.**  
Situation 1  
Elle est timide.  
• Bonjour, ça va ?  
• Bonjour !  
• Je m'appelle Marie, et toi ? Comment tu t'appelles ?  
• Adieu.  
• Bon, au revoir Adrien ! À demain !  
• Au revoir.  
• Oh là là... Il est timide !

Situation 2  
Elle est belle.  
• Salut, Marc !  
• Salut, Marc ! Ça va ?  
• Très bien, et toi ?  
• Ça va !  
• Bonjour !  
• Bonjour !  
• Qu'est-ce ?  
• C'est une copain.  
• Elle est belle... !  
• Tu trouves ?

### On compte de 0 à 20

6 **Les chiffres rythmés.** Écoute et chante.

0 zéro	11 onze
1 un	12 douze
2 deux	13 treize
3 trois	14 quatorze
4 quatre	15 quinze
5 cinq	16 seize
6 six	17 dix-sept
7 sept	18 dix-huit
8 huit	19 dix-neuf
9 neuf	20 vingt

7 **Jeu.** Pense à un numéro de 0 à 20, écris-le sur un petit papier et demande :  
• C'est quel numéro ? • Les autres devinent.

8 **Les deux robots.** Écoute et joue la scène.

Les deux robots se parlent.  
Le robot 1 : Salut, Marc !  
Le robot 2 : Salut, Marc ! Ça va ?  
Le robot 1 : Très bien, et toi ?  
Le robot 2 : Ça va !  
Le robot 1 : Bonjour !  
Le robot 2 : Bonjour !  
Le robot 1 : Qu'est-ce ?  
Le robot 2 : C'est une copain.  
Le robot 1 : Elle est belle... !  
Le robot 2 : Tu trouves ?

cinq © 5

**Module 0**

9 **Qu'est-ce que c'est ?** Cache ces objets sous un foulard. Touche un de ces objets et demande :  
• Qu'est-ce que c'est ?  
• Les autres devinent.  
Exemple :  
• Qu'est-ce que c'est ?  
• C'est une règle ?  
• Non !  
• C'est un crayon ?  
• Oui.

10 **De quelle couleur est le crayon ?** Écoute.

blanc gris noir  
rouge orange jaune  
bleu vert violet

Quelle est ta couleur préférée ?

11 **Ferme le livre !**

UNE LIVRE  
UNE TAILLE-CRANON  
UN STYLO  
UN CRAYON  
UNE GOMME  
UN CAHIER  
UNE RÈGLE

11 **Écoute et mime.**  
Ferme le livre  
Lève-toi  
Tape des mains  
Assieds-toi  
Prends une règle  
Et un crayon  
Tire un trait  
C'est l'histoire  
Dessine un rond  
Un soleil rouge  
Tu es un artiste !  
Il faut que ça bouge !  
Chante et scande.

6 © six

## Reconnais le français

Les exercices ont été sélectionnés ou élaborés en tenant compte du fonctionnement sélectif des deux hémisphères cérébraux et des possibilités de coopération de l'un avec l'autre.

On pourra constater et faire constater que certains élèves trouvent plus facilement certaines réponses que d'autres : les uns étant plus « visuels », les autres plus « auditifs », certains faisant plus facilement appel à leur intuition, d'autres à leur capacité d'analyse et de comparaison. Les élèves devront admettre que nous sommes tous différents dans notre manière d'apprendre et que l'échange de ces différences est enrichissant pour la classe. Ils comprendront aussi que toute personne peut apprendre à utiliser des capacités qu'elle n'utilise pas spontanément et qu'en conjuguant celles-ci avec ses habiletés plus naturelles, elle développera des potentiels d'apprentissage qui la feront progresser en français et aussi dans les autres matières.

Ces pages d'introduction permettront au professeur de mieux connaître sa classe : les attitudes, les préférences des uns et des autres, les éventuels blocages...

### 1 Écoute. Lève la main quand tu entends...



Transcription et solutions

CD 1 : 1-5

#### a) un mot en français.

Bon día ! **Bonjour !** Ciao ! Hello ! – Comme va ?  
How are you ? **Comment ça va ?** ¿Qué tal ? –  
Danke ! Grazie ! ¡Gracias! **Merci !** – **Au revoir !**  
auf Wiedersehen ! Arrivederci ! Bye, bye !

#### b) une phrase en français.

Je m'appelle Elsa, et toi ?

Je parle le français, l'anglais et l'espagnol, et toi ?  
c) compter en français.

One, two, three, four ! – Eins, zwei, drei, vier ! –  
**Un, deux, trois, quatre !** – Uno, due, tre, quattro !

### 2 Observe : qu'est-ce que c'est ? Écoute et compare avec ta langue.

Réflexion sur les stratégies d'enrichissement du vocabulaire, comparaison avec la langue maternelle. HG.

- Faire deviner quel est le nom de chaque objet dessiné.
- Demander aux élèves de nommer les objets dessinés, dans leur langue mais avec un accent français. Exemple : l'espagnol « [krwasan] devient ainsi [krwasã], [kamjon] devient [kamjõ], [restauran] devient [restorã], etc. Le professeur aide et corrige.
- Faire trouver ou remarquer qu'il y a des stratégies diverses pour deviner des mots inconnus, surtout dans le cas de langues proches.

Exemples :

#### a) Jouer avec la langue maternelle :

- chercher le mot proche dans la langue maternelle et le prononcer à la française,
- adapter la terminaison du mot espagnol, par exemple : *bicicleta* devient *bicyclette*.

#### b) S'aider d'une autre langue connue comme l'anglais et / ou reconnaître des mots plus ou moins universels : *sandwich*.

Transcription

CD 1 : 6

un pantalon, un croissant, une bicyclette, un restaurant, un téléphone, un camion, un sandwich

Faire remarquer certaines caractéristiques du français : les terminaisons nasales de *pantalon*, *restaurant*, *camion* ; également, l'accent tonique sur la dernière syllabe prononcée.

### 3 Observe la liste. Quels mots tu comprends ?

CE : observation, analyse, comparaison. HD : intuition.

Les mots choisis sont intentionnellement transparents et se réfèrent tous au champ lexical des transports. Il s'agit d'une première approche visuelle du français qui permettra aux élèves de se rendre compte qu'ils connaissent déjà des choses sans le savoir. On ne s'attachera pas à la prononciation de ces mots dans un premier temps mais bien à la compréhension immédiate, intuitive à partir de l'observation de la graphie.

- Laisser les élèves observer silencieusement les mots de la liste puis réagir spontanément à leur découverte.
- Si les avis divergent au sein du groupe-classe, encourager les élèves à débattre et à expliquer leur point de vue. Trancher si nécessaire, toujours en ayant soin d'établir des ponts entre la langue maternelle des élèves et le français (ou l'anglais dans le cas de *parking*).
- Faire le bilan des mots compris ; en conclure que le français est présent dans le quotidien de chacun.

### 4 Observe ces phrases. Cherche 3 verbes, 2 adjectifs, un article féminin et un article pluriel.

Utilisation de toutes les ressources personnelles pour observer, analyser, comparer, déduire... : HG. Intuition, prise de risque : HD.

Cet exercice constitue une application des exercices précédents. Les élèves pourront en conclure que, même si on ne connaît pas une langue, on peut comprendre pas mal de choses, grâce à l'observation et à l'analyse. On ne commence jamais de zéro quand on a appris sa propre langue, surtout la langue d'origine et la langue d'apprentissage ont la même racine (romane).

- Demander si on comprend facilement certaines phrases et faire répondre à la question.
- Provoquer une correction mutuelle en classe.
- Essayer de savoir comment les élèves sont arrivés aux réponses correctes : à partir d'analogies avec leur langue ? à partir de bribes de connaissances du français ? de mots transparents parce que internationaux ? Etc.
- Recueillir les impressions générales : apprendre le français, facile ou difficile ?

### Solutions

Verbes : porte, téléphone, adore, est, brille, observe

Adjectifs : gris, vives, grande, noire

Articles féminins : la table, la lune, une araignée

Article pluriel : les bracelets

- **Prolongement** : si les élèves sont motivés, on peut leur faire identifier d'autres catégories de mots : noms (*pantalon*, *bracelet*, *table*, *lune*, *ciel*, *araignée*), pronoms (*elle*, *j'*, *tu*), prépositions (*à*, *en*, *de*, *dans*), etc.

## Comment tu t'appelles ?

### 5 Écoute et lis.

CE : lecture silencieuse. CO : comparaison écrit / oral.

- Faire lire silencieusement ces dialogues.
- **Écoute, livre ouvert.** Faire entendre plusieurs fois l'enregistrement sans explication afin de familiariser les élèves aux sonorités du français lors d'une prise de contact.
- **Prolongement possible** : faire faire une lecture à haute voix des dialogues en incitant à imiter les intonations de l'enregistrement entendu.

### Transcription

CD1 : 7-9

#### Situation 1

##### Il est timide.

- Bonjour, ça va ?
- Bonjour !
- Je m'appelle Marie, et toi ? Comment tu t'appelles ?
- Adrien.
- Bon, au revoir Adrien ! À demain !
- Au revoir.
- Oh là là... Il est timide !

#### Situation 2


##### Elle est belle.

- Salut Pierre !
- Salut, Marc ! ça va ?
- Très bien, et toi ?
- Ça va !
- ▲ Bonjour !
- Bonjour !
- Qui est-ce ?
- C'est une copine
- Elle est belle... !
- Tu trouves ?



## On compte de 0 à 20

### 6 Les chiffres rythmés. Écoute et chante.

 Identification sonore, prononciation et mémorisation des nombres de 0 à 20 dans l'ordre (HG) et en désordre (HD).

- Faire écouter et lire en même temps les différentes versions enregistrées.

Transcription CD 1 : 10-11  
0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 !

- Faire chanter les nombres a) dans l'ordre croissant, b) décroissant, c) sur des rythmes variés, d) en copiant l'enregistrement, e) par groupes de 2 nombres, etc.


### 7 Jeu. Pense à un numéro de 0 à 20, écris-le sur un petit papier et demande : « C'est quel numéro ? ». Les autres devinent.

EO. HD : jeu, devinettes.

Ce jeu est une application directe de l'exercice précédent et vise à s'amuser tout en apprenant les chiffres de 0 à 20.

- Un volontaire choisit et écrit un chiffre de 0 à 20 sur un papier.
- Le premier qui a deviné le chiffre en écrit un autre à son tour, et ainsi de suite.
- Le professeur aide et corrige la prononciation.

### 8 Les deux robots. Écoutez et jouez la scène.

 CO des nombres. EO : réemploi des salutations et de l'identification. HD : intonations / rythme.

- Écoute, livre fermé.

Transcription CD 1 : 12-13  
 • Bonjour, comment tu t'appelles ?  
 ■ Je m'appelle 18-0-5. Et toi ?  
 • Moi, je m'appelle 4-2-10.  
 ■ Comment ça va, 4-2-10 ?  
 • Très bien, merci ! Et toi, ça va ?  
 ■ Comme ci, comme ça...

- Compréhension. Qui parle ? Deux robots. Comment s'appelle le robot n° 1 ? 4-2-10. Et le robot n° 2 ? 18-0-5.
- Reconstitution du dialogue en entier. E1, tu es le robot n° 1. E2, tu es le robot n° 2. Parlez.

Insister sur le rythme et la façon métallique d'articuler du modèle.

- Faire imaginer un dialogue entre deux personnages originaux qui se saluent ou entre des objets.

Exemple :

- une calculatrice et un feutre,
- une bouche et un classeur.

La calculatrice parle de manière « digitale » et le feutre chuchote. La bouche est maniérée et le classeur froid et carré.


Provoquer l'imagination des élèves par un petit « brain storming » initial sur les objets et leur manière de parler.

### 9 Qu'est-ce que c'est ? Cache ces objets sous un foulard. Touche un de ces objets et demande : « Qu'est-ce que c'est ? ». Les autres devinent.

GR : utilisation de la forme interrogative Qu'est-ce que... ? et de C'est + nom. Vocabulaire de la classe. EO. HG : répétition, mémorisation.

- Laisser la classe observer l'illustration du Livre.
- Faire prononcer les nouveaux mots un par un en corrigeant la prononciation.
- Commencer le jeu en désignant un élève qui réunit tous les objets de l'illustration sur son bureau et les cache sous un foulard. Suivre le procédé décrit dans l'exemple du Livre et noter les erreurs de prononciation. Corriger en grand groupe à la fin de l'exercice. Le but de ce jeu est de faire parler tout le monde et d'habituer les élèves à dire et entendre les structures de base Qu'est-ce que c'est / C'est... tout en assimilant le vocabulaire de la classe au quotidien, ce qui les aidera à communiquer entre eux au cours de l'année.

### 10 De quelle couleur est le crayon ? Écoute.

 EO. Mémorisation. VOC : les couleurs. Structure : // y a un crayon + couleur.

- Faire un sondage sur les couleurs. Quelles couleurs vous connaissez ? Le blanc, le noir, le rouge ? Le rouge, le noir. Dites quels crayons il y a : E1 : Il y a un crayon rouge E2 : Il y a un crayon vert et un crayon jaune... Quelle est votre couleur préférée ? Le violet, le gris...

Transcription CD 1 : 14-15  
Blanc, rouge, bleu  
Gris, orange, vert  
Noir, jaune, violet

- Faire dire toutes les couleurs à partir de l'image des crayons de couleur illustrés.

QUESTION PERSONNELLE :  
Quelle est ta couleur préférée ?

## Ferme le livre !

### CLUB CHANSON

**11** Écoute et mime. Chante et scande.

 CO - EO : consignes de classe. HD : vérification par l'action. Mémorisation. Rythme.

#### Transcription

CD 1 : 16-17

Ferme le livre  
Lève-toi  
Tape des mains  
Assieds-toi  
Prends une règle  
Et un crayon  
Tire un trait  
C'est l'horizon  
Dessine un rond  
Un soleil rouge  
Tu es un artiste !  
Il faut que ça bouge !

• On peut aborder ce rap de deux manières différentes :

a) en filtrant les éléments inconnus avant d'écouter l'enregistrement.

- Livres fermés. Mettre une gomme, un cahier, le livre de français, un crayon marron et une règle, sur la table.

- Le professeur mime les actions du rap et parle à la première personne au rythme normal de la parole.

*Je prends une règle.*

*Je dessine un rond.*

*Je tape des mains.*

*Maintenant je m'assieds, je me lève, je parle français, je chante, je dessine un soleil...*

*Je suis un artiste ? Comme Picasso ?*

*Je bouge...*

- On vérifie ensuite la compréhension par l'action en donnant quelques ordres :

Exemple : E1, lève-toi. E2, assieds-toi. E3, prends une règle. E4, ouvre le cahier, tire un trait ! E5, dessine un rond.

*Vous comprenez tout ?*

- 1<sup>re</sup> écoute, livre fermé.

- 2<sup>e</sup> écoute et lecture simultanée du rap dans le Livre.

- 3<sup>e</sup> écoute du rap, Livre fermé ou ouvert, au choix.

- Faire chanter et scander le rap selon les différentes versions avec ou sans l'aide du texte écrit, selon le niveau. Vérifier la prononciation et le rythme.

b) en écoutant d'abord l'enregistrement avant de faire une explication à partir des images.

- Faire une écoute sauvage du rap, 2 fois, Livre fermé.

- Livre ouvert, faire lire le texte et observer les images, expliquer et vérifier la compréhension :

*Qu'est-ce que vous comprenez ? Un crayon, une règle, rouge, artiste, ferme le livre.*

*Qu'est-ce qu'il fait ? Il prend une règle et un crayon, il tire un trait, il dessine un soleil...*

*Maintenant E1, prends un crayon ! (E1 obéit et prend le crayon), tire un trait ! E2, prends la craie, dessine un soleil sur le tableau, etc.*

- Réécouter l'enregistrement et mimer ensemble les actions.

- Faire mémoriser de différentes manières. Par exemple, la moitié de la classe répète la première partie de la phrase et l'autre moitié de la classe termine la consigne :

*Prends / une règle et un crayon !*

*Ferme / le livre !*

• **Prolongements** : (par groupes de 2 ou 3)

- Chercher en 5 minutes le maximum de consignes. Chacun les écrit dans son **Portfolio** avec un titre : « Communiquer en classe ».

- Proposer d'ajouter quelques vers au rap et de le scander.

*E1, lève-toi ! E2, assieds-toi ! E3, prends une règle !*

*E4, tire un trait ! E5, dessine un rond !*


- Scander chaque phrase avant de la prononcer en tapant sur la table avec la main. Exemple : / / / prends une règle // lève-toi.

- Scander le rythme avec les pieds en même temps qu'on prononce.

## CAHIER D'EXERCICES, pp. 4-5

### À L'ORAL

Les 3 exercices de cette page sont destinés à exercer les capacités d'association des élèves appliquées au français. On démontre ainsi a) qu'il existe plusieurs degrés de compréhension de l'oral, b) que parfois un son, un mot, une intonation, suffisent à faire comprendre l'essentiel.

**1**  Écoute et associe chaque micro-conversation à une situation.

• **Annoncer** aux élèves qu'on ne leur demande pas de comprendre tout ce qui est dit mais seulement d'associer des bribes de ce qu'on entend (un mot, un bruit, une intonation...) à la situation visuelle.

• **Faire écouter** chaque micro-conversation (A, B, C, D) et écrire la lettre correspondante à côté de la situation illustrée qui lui correspond.

- Demander quel(s) **indice(s)** a / ont donné la solution.
- **Prolongement** : à condition que les élèves demandent à aller plus loin et sans épuiser le contenu entier des messages, expliciter un peu plus le sens des microconversations.

## Transcription

CD 1 : 1-5

- A) • Lisa, qu'est-ce que tu veux ? Un café ? Un thé ?  
 ■ Non, merci. Tu as de l'eau minérale ?
- B) • Bonjour les enfants ! Ça va ?  
 ■ Bonjour Madame.  
 • Vous voulez ouvrir la fenêtre, s'il vous plaît ?
- C) (*Bruit de saut en planche à roulettes.*)  
 • Il est vraiment génial !  
 ■ Ah oui, c'est un acrobate ! (*Bruits de skate.*)  
 • Oh là là... Ça, c'est difficile.
- D) (*Sonnerie de téléphone.*)  
 • Bonsoir, est-ce que Marc est là ?  
 ■ Oui, c'est de la part de qui ?  
 • De Pablo.  
 ■ Un instant, je te le passe. Maarc ! Téléphone !!!

## Solutions

- 1) **D** (Indices : sonnerie du téléphone, *de la part de qui, Téléphone.*)  
 2) **C** (Indices : bruits de skate, *acrobate, génial, difficile.*)  
 3) **B** (Indices : intonations, *Bonjour les enfants, Bonjour Madame -en chœur-.*)  
 4) **A** (Indices : intonation, *Un thé ? Un café ?*)

## 2 Écoute et entoure les mots que tu entends.



### Transcription et solutions

CD 1 : 6

- 1) crêpe - chocolat - eau minérale  
 2) bonjour - au revoir - ça va  
 3) facile - génial - super  
 4) Marc - Sylvie - Jérémie

## 3 Écoute et entoure les numéros que tu entends.



### Transcription et solutions

CD 1 : 7

- Neuf (9), quatorze (14), six (6), dix (10),  
 quinze (15), onze (11), deux (2), treize (13),  
 trois (3), seize (16), vingt (20)

## À L'ÉCRIT

- 4 Lis le texte ci-dessus (« Surprise nocturne »).  
 1) Souligne les mots semblables dans ta langue ou dans une autre langue que tu connais.  
 2) Écris 5 mots que tu ne comprends pas.  
 3) Propose une traduction pour ces mots.

- Faire lire le texte « Surprise nocturne » individuellement, rapidement, 2 fois, silencieusement.
- Demander à l'élève de laisser parler son intuition et de **souligner** les mots qu'il croit comprendre (soit parce qu'ils ressemblent aux équivalents dans sa langue, soit parce qu'il les a déjà rencontrés quelque part).
- Demander à tous de dire **au reste de la classe** les mots non compris.
- Faire un bilan : combien de mots différents ont-ils été cités ? Demander si les élèves, collectivement, peuvent **aventurer une traduction** de ces mots (sans donner la solution de l'ensemble, pour ne pas priver d'intérêt l'exercice 5).

## 5 Observe les illustrations.

- Faire travailler les élèves par groupes de 2. Si certaines paires d'élèves éprouvent des difficultés à trouver la solution, faire intervenir d'autres tandems de la classe. Montrer que tous ensemble, même débutants, avec très peu d'aide du professeur, ils ont réussi à comprendre à peu près un petit texte en français.

## Solutions

- 1) Quelles sont les 3 illustrations qui ne sont pas en relation avec l'histoire ? b, c, f  
 2) Numérote de 1 à 5 les autres illustrations pour reconstituer l'histoire. a → 5, d → 4, e → 1, g → 2, h → 3

## Objectifs d'enseignement

1. Entraîner à écouter et percevoir l'oral inconnu sans crainte.
2. Vérifier que l'essentiel de la situation de communication orale et l'essentiel des messages oraux est compris globalement.
3. Fournir rapidement des moyens pour entraîner à s'exprimer intuitivement à l'oral.
4. S'assurer de la bonne prononciation globale des modèles oraux proposés.
5. Faire lire les messages oraux transcrits et commencer à entraîner à la lecture silencieuse de consignes écrites et de textes simples.
6. Entraîner à la lecture à haute voix globale correcte et commencer à sensibiliser à l'audition et à la prononciation de nouveaux sons (ici, les sons [y], [o], [ø]).
7. Commencer à faire analyser le fonctionnement du système grammatical français (ici, les différences entre les marques orales et écrites du nombre et du genre des articles).
8. Inciter à écrire à partir de modèles simples : exercices guidés ou transcription de l'oral étudié.
9. Faire intégrer les compétences acquises orales et écrites dans une tâche coopérative (ici, un concours de connaissances).
10. Enseigner à s'auto-évaluer et faire découvrir des outils diversifiés individuels et collectifs.

## Objectifs d'apprentissage

En fin de module 1 les élèves doivent être capables de :

1. Comprendre, répéter et imiter des échanges communicatifs simplifiés (mini-dialogues, micro-conversations, poésie, petit concours, expressions et consignes de classe).
2. Percevoir et prononcer les voyelles orales proposées dans le module.
3. Saluer, se présenter et présenter quelqu'un sommairement. Compter de 30 à 60.
4. Nommer des objets de la classe et le matériel scolaire personnel.
5. Comprendre à l'écrit globalement ce que l'on comprend à l'oral.
6. Lire et comprendre sans difficulté les consignes écrites du Livre.
7. Organiser en groupe un petit concours de connaissances.
8. Reconnaître les masculin, féminin et pluriel des articles définis et indéfinis.
9. Tester et améliorer leurs techniques de mémorisation.
10. Connaître sommairement la carte de France.
11. Vérifier leurs progrès, s'auto-évaluer.

## Savoirs

### 1. Typologie de textes

#### • Pour l'oral

- Une BD : « Top secret ! » (questions / réponses).
- Des micro-conversations (salutations).
- Des jeux d'identification d'objets et d'actions (infinis-tifs).
- Un mini-dialogue dans un café (Cahier).

#### • Pour l'écrit

- Transcription des dialogues et textes utilisés à l'oral.
- Listes d'objets, étiquettes.
- Tableaux, listes de mots et d'expressions.
- Petits poèmes.
- Consignes écrites du Livre et du Cahier.
- Tests (test écrit et test illustré) (Cahier).
- Questions / Réponses de connaissances générales sur la France. Carte de France.
- Petit texte descriptif authentique (5 lignes) : « En arabe, Sahara veut dire désert... » (Cahier).

CL

AA

- *Qu'est-ce que c'est ? C'est un / une + nom d'objet.*
- *C'est le / la... (de...).*
- *Qu'est-ce qu'il faut faire ? Il faut + infinitif.*
- *Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?*

#### • Points de grammaire

- Les articles définis *le, la, les*.
- Les articles indéfinis *un, une, des*.

CL

### 5. Phonétique

- Les voyelles orales : [y], [o], [ø].

CL

### 6. De l'écrit à l'oral

- *u* [y] dans *une*.
- *au* [o], *eau* [o], *o* [o] dans *ciseaux, jaune, fluo*.
- *eu* [ø] dans *deux*.

M

### 2. Actes de parole

- Entrer en contact avec quelqu'un d'inconnu, s'identifier et identifier quelqu'un sommairement, saluer.
- Nommer les objets de la classe.
- Identifier un objet, une couleur.
- Recevoir et donner des consignes.
- Communiquer en classe.

CA

### 7. Culture et civilisation

- La France, sa géographie, sa superficie, sa forme, son drapeau.

S

### 8. Interdisciplinarité

- Géographie : la France et les pays limitrophes.
- Mathématiques : jeu de logique (Cahier).

M

### 3. Vocabulaire et expressions globales

- Salutations (*bonjour, salut, au revoir...*).
- Le matériel de classe.
- Les couleurs, les nombres jusqu'à 69.
- Consignes de classe (*ouvrez le livre, fermez vos cahiers, écoutez, soulignez*).
- Expressions figées pour communiquer en classe (*Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment dit-on... ?, Comment on écrit... ? Qu'est-ce qu'il faut faire ?*).

CL

### 4. Grammaire en situation (syntaxe et points de grammaire).

#### • Structures syntaxiques

- *Qui est-ce ? C'est...*
- *Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Je m'appelle...*
- *Comment il / elle s'appelle ? Il / Elle s'appelle comment ?*
- *Quel est le bon numéro ?*
- *Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ?*
- *De quelle couleur est le / la... ? Il est / Elle est + couleur.*

CL

AA

## Savoir-faire

### 1. Compréhension

- **Compréhension orale**
  - Compréhension orale globale et essentielle de messages quotidiens simples enregistrés et de ceux énoncés directement en classe.
- **Compréhension écrite**
  - Compréhension écrite globale et fonctionnelle de textes courts fabriqués ou authentiques, des consignes, exercices de classe et transcriptions des modèles oraux.

CL

### 2. Expression

- **Expression orale**
  - Reproduction orale correcte des modèles proposés.
  - Expression semi-libre et instinctive à partir de la variation simple des modèles.
- **Expression écrite**
  - Reproduction écrite de modèles oraux et écrits.
  - Expression écrite modélisée et guidée.

CL

### 3. Compétences intégrées

- Tâche globale : Projet concours « 5 questions pour des champions ». Intégration des compétences : compréhension et expression écrite et orale, travail en sous-groupes et animation en grand groupe, évaluation collective.

CA

SC

AI

### 4. Réflexion sur le fonctionnement de la langue

- **Morphologie et syntaxe**
  - Inductions, déductions et réflexion sur le fonctionnement des articles définis et indéfinis.
- **De l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit**
  - Réflexion à partir de l'observation des différences :
    - entre l'orthographe et la prononciation : progression graphie / son : *u, eau (au, o), eu,*
    - entre les faits de grammaire oraux et écrits (ce qu'on entend et ce qu'on écrit) : [lə] *le*, [le] *les*, [œ] *un*, [yn] *une*.

AA

AI

M

### 5. Techniques d'apprentissage

- Comprendre quand on lit en français.
- Écoute, perception de sons inconnus.
- Mise en commun de critères de correction de l'oral.

AA

SC

AI

## Savoir-être - attitudes

- Travail en groupe, coopération.
- Usage du **Portfolio** et des fiches de « Diversité individuelle » (livret / fichiers imprimables « Diversité 1 »).
- Valeur positive de la diversité.
- Initiation à l'auto-évaluation et à la correction mutuelle à partir de critères précis.

SC

AI



## Outils spécifiques supplémentaires pour la diversité

### FICHES « DIVERSITÉ 1 » (livret + fichiers imprimables)



**DIVERSITÉ COLLECTIVE** (activités à réaliser en classe, à partir des propositions du Livre de l'élève)

Fiches I (A, B, C), pp. 9, 11-15 (Livre L4, p. 14). Connaissances sur la France à partir de 3 supports différenciés.  
Fiches II (A, B, C), pp. 9-10, 16-18 (Cahier L5, p. 14). Élaboration d'un résumé de dialogue à partir de 3 supports diversifiés.

### DIVERSITÉ INDIVIDUELLE (activités permettant à l'élève de s'améliorer de façon autonome)

**CCO** Comprendre et communiquer

**CO** Comprendre à l'oral

Fiche n° 1, p. 53. Communiquer en classe.

**GR** Grammaire

Fiche n° 1, p. 67. Le matériel de classe. - Articles définis et indéfinis.

Fiche n° 2, p. 68. Identifier quelqu'un ou quelque chose.

**PH** Phonétique

Fiche n° 1, p. 87. Le son [y] de *lune*. - Le son [o] et ses graphies.



Jeux pour Tableau blanc interactif 1 - 1<sup>er</sup> cycle ESO (CD-ROM).

DVD + fiches d'exploitation des DVD d'*ESSENTIEL* (PDF).

Banque d'images numériques (CD-ROM).

Chansons traditionnelles (Multi-ROM).

Civilisation 1 (livret).

Fichier interdisciplinaire : Sciences naturelles et Sciences sociales (PDF).

## Outils d'évaluation

**Test d'évaluation** : Fichier d'évaluation (Livre du professeur, pp. 209-210).

**Bilan de compréhension orale** : test de CO guidé (Cahier L5, p. 14).

**Bilan de compréhension écrite** : lecture à haute voix (Livre L5, p. 16).

**Bilan d'expression orale** : test d'EO guidée (Livre L5, p. 16).

**Bilan d'expression écrite et de grammaire** : résumé du test de CO et test écrit (Cahier L5, p. 15) ; lexique à traduire (Cahier, p. 17).

**Auto-évaluation** : test de techniques d'apprentissage (Cahier p. 16) ; auto-évaluation du module (Cahier, p. 16).



Évaluation : compétences et DELF A1 (livret + PDF).

Grammaire : entraînement et évaluation (PDF et fiches éditables).

Module 1 Leçon 1

- Saluer
- Identifier quelqu'un

BD : Top secret !

8 • huit

M1 L1

1 Écoute et lis la BD.

2 Écoute et lis à haute voix. Imita les intonations.

3 Lis et réponds.

1) Jacques, **qui est-ce** ?  
 a) un reporter ?  
 b) un policier ?  
 c) un agent secret ?  
 d) un présentateur de télé ?

2) Claudia, **qui est-ce** ?  
 a) une amie ?  
 b) une femme policier ?  
 c) la secrétaire ?  
 d) la chef ?

**Pour t'aider**

LES SALUTATIONS

- Salut ! Bonjour !
- Salut ! Au revoir ! À demain !
- Ça va ?
- Comment ça va ?
- Ça va, merci.
- Pas mal / Bien / Très bien.
- Comme ci, comme ça.
- Mal / Très mal.

**Pour bien prononcer**

Salut ! dit le barbu à la tortue.

4 Jeu : Es-tu un bon agent secret ?  
 Qui est-ce ? La moitié de la classe a le dos tourné. Tu prononces une phrase et déformes ta voix, l'autre moitié devine qui tu es.

5 Imaginez les rencontres.  
 a) Claudia et Jacques Bond.  
 b) Jacques et un autre espion international.

**Pour t'aider**

L'IDENTITÉ

- Comment tu t'appelles ?
- Tu t'appelles comment ?
- Je m'appelle...
- Comment il / elle s'appelle ?
- Il / Elle s'appelle...
- Qui est-ce ?
- C'est...

neuf • 9

## BD : Top secret !

Il est important de préciser que chaque nouveau module est introduit par une page d'ouverture qui annonce les contenus étudiés ainsi que les outils mis en œuvre pour les assimiler. Diverses illustrations reflètent quant à elles les personnages et les thèmes que les élèves découvriront au fil du module. Ainsi, cette page contribuera à éveiller la curiosité des élèves et permettra au professeur d'anticiper les éléments qui s'adapteront le mieux à sa classe, à son niveau d'avancement et à ses centres d'intérêt, qui varient naturellement d'un groupe à l'autre.

### 1 Écoute et lis la BD.

CO et CE : déduction du sens. Lexique : les salutations, l'identité. HD : approximation, intuition, compréhension par le dessin et l'action.

Pour cette première activité d'écoute d'un enregistrement en français, on cherche :

- à mettre rapidement en situation communicative orale,
- à faire en sorte que les élèves acceptent d'écouter un premier dialogue en langue inconnue.

On se contentera d'une compréhension approximative et globale. On encouragera les élèves à deviner le sens grâce aux détails sonores et graphiques ou / et à des mises en situation en classe.

On facilitera l'explication par des gestes, les dessins, l'image situationnelle et l'utilisation de mots transparents.

Comme exemple de démarche explicative détaillée pour de vrais débutants, et seulement pour cette leçon 1, suit une proposition de déroulement exhaustive.

- Avant l'écoute de l'enregistrement.
  - Juste au début du cours, commencer par présenter, en situation de classe ou avec un dessin, quelques mots clés de la bande sonore (*mission, lunettes, chef*).
- Écoute livre fermé.
  - Faire écouter l'enregistrement.
  - Laisser les élèves comprendre globalement et approximativement le sens de ce dialogue grâce au son. C'est seulement une mise en situation sonore. *Écoutez. Qu'est-ce que c'est ? Un dialogue !*
  - Faire ouvrir le Livre pour voir l'image situationnelle. *Regardez la BD, il y a deux personnages.*
- Écoute livre ouvert.
  - Faire réécouter l'enregistrement.
  - Laisser les élèves se familiariser avec la lecture du texte.


- Se concentrer sur la compréhension essentielle des expressions de l'identité (*Je m'appelle*) et des salutations (*Salut, comment ça va ? Très bien merci...*).
- S'appuyer sur les mots transparents et créer des situations parallèles en classe pour faire comprendre globalement la situation enregistrée.

## Transcription

CD 1 : 18-19

- Je m'appelle Bond, Jacques Bond.
- Salut Jacques ! Comment ça va ?
- Très bien merci.
- Tu es prêt pour la mission 009 ?
- Oui.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un super stylo caméra.
- Et ça, qu'est-ce que c'est ?
- Des lunettes infrarouge.
- RINGGG... Allô, oui ?
- 3 - 13 - 18 !
- D'accord, à demain !
- Qui est-ce ?
- C'est Claudia, la chef.
- Qu'est-ce que ça veut dire 3 - 13 - 18 ? C'est un code secret ?
- Oui, ça veut dire : « STOP. Finies les questions ! » Au revoir !

## 2 Écoute et lis à haute voix. Imite les intonations.

 Passage de l'écrit à l'oral. Entraînement mutuel à la EO.

- Procéder à une **nouvelle écoute** livre fermé en incitant les élèves à se concentrer sur **les intonations**.
- Disposition en **sous-groupes** selon le nombre d'acteurs présents dans la BD (ici 2).
- **Lecture à haute voix** en distribuant les rôles avec des **notes individuelles ou de groupe**. La qualité de la lecture à haute voix permet au professeur de vérifier la compréhension, le passage de l'écrit à l'oral, la prononciation et la capacité collective du sous-groupe.
- Faire **comparer** l'enregistrement (intonations, rythme, prononciation) avec ce qu'ont lu les groupes. **Faire identifier les fautes de lecture par les élèves en groupes et vérifier avec eux.**

## 3 Lis et réponds.

CE : vérification de la compréhension globale.


- **Relecture** silencieuse de la BD puis des questions.
- Faire répondre aux questions.

Expliquer éventuellement le vocabulaire, qui ne devrait pas présenter de difficulté car il est essentiellement transparent.

## Solutions

- 1) Jacques, qui est-ce ? c) un agent secret
- 2) Claudia, qui est-ce ? d) la chef

## 4 Jeu : Es-tu un bon agent secret ?

 Qui est-ce ? La moitié de la classe a le dos tourné. Tu prononces une phrase et déformes ta voix, l'autre moitié devine qui tu es.

EO : réemploi de la structure *Qui est-ce ? C'est + prénom*. HD : jeu, kinesthésie, connaissance des autres.

- **Séparer** la classe en 2.
- La moitié de la classe a le dos tourné. Désigner un(e) élève parmi l'autre moitié, qui prononce une phrase en déformant sa voix.
- Des volontaires du groupe qui a le dos tourné posent des questions à l'aide du tableau **Pour t'aider** afin de deviner l'identité de l'élève qui a parlé. Recommencer l'opération plusieurs fois.



## Pour t'aider

### LES SALUTATIONS / L'IDENTITÉ

Observation globale des structures de communication en classe. EO.

- **Lecture à haute voix** des expressions.
- Jouer à les **mémoriser** en les faisant lire à haute voix de plus en plus vite ou de plus en plus lentement, avec des intonations tendues ou relâchées...
- **Variante** : un(e) seul(e) élève tente de deviner qui a parlé. On lui bande les yeux. **E1** (les yeux bandés) peut deviner l'identité du / de la camarade **E2** au son de sa voix.  
E2 dit *Comment je m'appelle ?* La classe *Qui est-ce ?* E1, les yeux bandés, devine : *C'est Julia ? Etc.*

## 5 Imaginez les rencontres.

 a) Claudia et Jacques Bond.

b) Jacques et un autre espion international.

EE semi-libre, créativité. EO : communication.  
HD : expressivité, théâtralisation, kinesthésie.

- Inciter les élèves à s'inspirer des dialogues de la BD pour inventer les leurs **par groupes de 2**, à l'écrit dans un premier temps.  
**On peut faire un point en grand groupe sur le caractère des personnages de Claudia et de l'espion**

international. On peut supposer que Claudia, en tant que chef, sera plutôt autoritaire et sûre d'elle, et que l'espion international aura plutôt tendance à vouloir cacher son identité, à ne pas dévoiler trop d'informations.

- Proposer de jouer les rencontres 2 par 2. Les élèves se connaissent en général à ce stade et une présentation de fiction est plus motivante que la réalité. Tout accessoire, jeu de scène ou accent qui soit en accord avec les personnages facilite l'expressivité.

Exemples :

E1 : Bonjour, je m'appelle Claudia. Et toi, quel est ton prénom ?

E2 : Moi, c'est Jacques. Comment ça va ?

E1 : Pas mal, merci. Ta nouvelle mission commence demain.

E2 : D'accord, à demain !

E1 : Salut, moi c'est Jacques. Et toi, comment tu t'appelles ?

E2 : Je m'appelle X3D. C'est mon nom de code.

E1 : Et ça, qu'est-ce que c'est ?

E2 : C'est un crayon caméra. Bon, au revoir Jacques !

E1 : Au revoir.

(Jeux de scène des personnages : mouvements, amabilité, assurance de Claudia ; gêne, hâte de l'espion...)



## Pour bien prononcer

Perception auditive, prononciation. HD : s'entendre, accepter le nouveau, l'inconnu.

Cette section est destinée à l'amélioration de la prononciation des sons difficiles à travers les virelangues.



## Virelangue

- Écoute, livre fermé.

Transcription CD 1 : 20-21  
Salut ! dit le barbu à la tortue.

- **Entraînement.**
  - Faire répéter le virelangue.
  - Faire jouer avec le virelangue : en scandant, en mimant avec les mains, en allant plus vite, plus lentement, en lisant, en chantant, par cœur...
  - Vérifier la bonne prononciation des [y].
  - Si besoin est, faire mieux entendre et mieux répéter le [y], en variant son entourage ou son intonation. Exemple 1 (avec le « t », plus aigu) : *turlututu, tortue, (puis) salut, barbu.* Exemple 2 (avec des intonations montantes, donc plus aiguës) : *tor / tue ?, bar / bu ?*

Exemple 3 (avec « ch » ou le « m », qui aident à mettre les muscles en place pour prononcer [y] et empêcher de prononcer [i]) : *chutchuchuuuuut, muuu / et ?* (avec une intonation montante).

En cas de difficulté à prononcer [y], procéder à une correction de type verbo-tonale. Vérifier que l'audition guide la prononciation et que l'élève ne confond pas [y] avec [i] ni avec [u].

## CAHIER D'EXERCICES, pp. 6-7



- 1 Complète le texte. Ensuite, écoute et vérifie.

### Transcriptions et solutions

CD 1 : 8-9

- Je m'appelle Bond... Jacques Bond.
- Salut Jacques ! Comment ça va ?
- Très bien, merci.
- Tu es prêt pour la mission, 009 ?
- Oui.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un super stylo caméra.
- Et ça, qu'est-ce que c'est ?
- Des lunettes infrarouges. *Dibidibibi !*
- Allô, oui ?
- 3 - 13 - 18 !
- D'accord. À demain !
- Qui est-ce ?
- C'est Claudia, la chef !
- Qu'est-ce que ça veut dire 3 - 13 - 18 ? C'est un code secret ?
- Oui. Ça veut dire : « Stop. Finies, les questions ! »
- Au revoir !

- Écoute de l'enregistrement et correction en grand groupe.

- 2 Qui est-ce ? ou Qu'est-ce que c'est ? Relie les étiquettes et les illustrations.

### Solutions

Qui est-ce ?

C'est Bond. (illustration b)

C'est Claudia. (illustration c)

Ce sont des agents secrets. (illustration a)

Qu'est-ce que c'est ?

C'est un agenda électronique. (illustration 3)

C'est un stylo caméra. (illustration 1)

Ce sont des lunettes. (illustration 2)

## 3 Qui est-ce ? Complète.

### Solutions

- 1) • Qui est-ce ?
  - C'est Bond ou c'est l'autre agent secret ? C'est Bond !
- 2) • Qui est-ce ? C'est une secrétaire ou c'est Claudia ?
  - C'est Claudia !
- 3) • Qui est-ce ? C'est Claudia ou c'est Jacques Bond ?
  - C'est Jacques.

## 4 Relie la question à la réponse.

### Solutions

- A. Tu t'appelles Laura ? 4) Non, Sandra.
- B. Qui est-ce ? 6) C'est Bernard.
- C. Qu'est-ce que c'est ? 1) C'est un agenda électronique.
- D. C'est une secrétaire ? 5) Non, c'est Claudia, la chef.
- E. Ça va ? 2) Très bien, merci.
- F. Comment il s'appelle ? 3) Il s'appelle Jacques.

## 5 Reconstitue les dialogues pour chaque situation à l'aide de la boîte à mots.

### Solutions

- 1) -Au revoir !
  - Au revoir, à demain !
- 2) -Bonjour docteur !
  - Bonjour madame ! Comment ça va ?
  - Comme ci, comme ça !

## 6 Écoute bien. Tu entends le son [y] de salut ?



### Transcription

CD 1 : 10

- 1) Salut !
- 2) Quel numéro ?
- 3) Bonjour !
- 4) Deux barbus.
- 5) Comment ça va ?
- 6) Une tortue.
- 7) Merci, à demain !
- 8) Comment tu t'appelles ?

### Solutions

	1	2	3	4	5	6	7	8
Oui	X	X		X		X		X
Non			X		X		X	

En cas de confusion répétée, reprendre les corrections verbo-tonales du [y], par rapport au [u] et au [i]. Faire entendre et répéter *sir* [sir], *sur* [syr], *sourd* [sur] : lequel contient le son [y] ? Même chose avec [kyr], [kir], [kur] ou [tur], [tyr], [tir] en intervertissant les sons, etc. Ensuite, recommencer l'exercice 7 et vérifier que la performance s'est améliorée.

## 7 Complète.

### Solutions

- Comment elle s'appelle ?
  - Elle s'appelle Julie.
- Tu t'appelles comment ?
  - Je m'appelle Bruno.

### Portfolio :

On peut ensuite demander à l'élève de recopier dans son Portfolio les dessins et les mots écrits qui contiennent le son [y], avec la graphie qui correspond au son [y] soulignée ou coloriée.



## LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 10-11

**Module 1 Leçon 2** ► Décrire et identifier un objet

### Prête pour la rentrée

les feutres fluo (5)  
des oreilles pour bien écouter (7)  
une bouche pour rire et pour parler (8)  
la carte de membre du club de gym (10)  
un crayon (1)  
un stylo (2)  
une règle (3)  
un taille-crayon (4)  
des lunettes pour bien copier (6)  
un classeur (9)  
les livres et le cahier de 5<sup>e</sup> (15)  
un agenda (16)  
un tube de colle (12)  
des ciseaux (18)  
une gomme (13)  
la calculatrice spatiale (14)  
et, bien sûr, le « super portable » vert acidulé (17)  
mon sac rouge (19)  
une trousse pour les crayons de couleur (11)

**1** Écoute et lis. Quels sont les éléments qui ne sont pas indispensables pour la classe ?

**2** C'est quel numéro ? Écoute.  
Exemple : La gomme, c'est le numéro 13 !

**3** Le matériel de classe. Choisis un objet et pose la question à un(e) camarade.  
Exemple :  
A : Le 17, qu'est-ce que c'est ?  
B : C'est un sac.

10 dix

**M1 L2**

**4** Jeu : Devine la couleur.  
Observe le matériel de Charlotte. De quelle couleur est le sac ? De quelle couleur est la règle ? ... Facile ? alors, maintenant, livre fermé !!!

**5** Devinettes sonores.  
Écoute. Qu'est-ce que c'est ?

**Écoute, observe, analyse**

**LES ARTICLES DÉFINIS ET INDÉFINIS**

Observe le tableau. Les articles *les* et *des* sont-ils masculins ou féminins ?

	Définis	Indéfinis
Sing. Masc.	le	un
Fém.	la	une
Plur. Masc.	les	des
Fém.	les	des

⚠ l'agenda de Carla

**6** Écoute et lève la main quand tu entends un article a) masculin b) féminin c) pluriel.

**7** La danse des couleurs.  
Blanc comme la neige  
Bleu comme le ciel  
Noir comme la nuit  
Jaune comme le soleil  
Orange comme le feu  
Marron comme tes yeux  
Rouge comme mon cœur

Mémorise et récite.

**Pour bien prononcer**

Je suis *beau* avec mon chapeau, dit l'esvargot.  
Deux feutres bleus, c'est peu !

onze 11

## Prête pour la rentrée

**1** Écoute et lis. Quels sont les éléments qui ne sont pas indispensables pour la classe ?

CO et CE : déduction du sens. HD : approximation, intuition, compréhension par le dessin et l'action. HG : vérification de détails. Vocabulaire : le matériel de classe, articles définis et indéfinis.

• Écoute, livre ouvert.

- Faire entendre plusieurs fois l'enregistrement sans explication.

### Transcription

CD 1 : 22-23

Je crois que j'ai tout !

1) un crayon 2) un stylo 3) une règle 4) un taille-crayon 5) les feutres fluo 6) des lunettes pour bien copier 7) des oreilles pour bien écouter 8) une bouche pour rire et pour parler 9) un classeur 10) la carte de membre du club de gym 11) un tube de colle 12) une trousse pour les crayons de couleur 13) une gomme 14) la calculatrice spatiale 15) les livres et les cahiers de 5<sup>e</sup> 16) un agenda 17) mon sac rouge 18) des ciseaux 19) et, bien sûr, le « super portable » vert acidulé.

- Demander quels sont les éléments qui ne sont pas indispensables pour la classe.

- Les élèves répondent comme ils peuvent en lisant le nom des objets.

### Solutions

Objets non indispensables pour la classe : (les feutres fluo), (les ciseaux), la carte de membre du club de gym, le portable, les lunettes pour bien copier.

• Vérification de la compréhension.

- Vérifier si les élèves comprennent globalement. Si personne ne répond, procéder à une explication. Exemples d'idées pour expliquer les expressions inconnues :

- *pour rire et pour parler* : (en désignant un élève bavard) *regardez la bouche de Charlotte, elle rit et elle parle beaucoup aussi, comme moi, comme toi, Juan.*

- *pour bien copier* : mimer quelqu'un qui copie à un examen (désigner les lunettes).

- *vert acidulé* : acidulé vient de « acide ».

- *la carte de membre du club de gym* (montrer ou dessiner une carte avec le nom et l'entête : *Club de Gymnastique*) : *Gym est un diminutif de gymnastique.*



- Autre écoute de l'enregistrement.  
Faire remarquer l'accent d'insistance sur « le » super portable, l'unique, le seul, c'est le magnifique portable de son anniversaire.

### 2 C'est quel numéro ? Écoute.



- Première écoute.

#### Transcription et solutions

CD 1 : 24

La gomme, c'est le n° 13.  
Le taille-crayon, c'est le n° 4.  
Le crayon c'est le n° 1.  
Le stylo, c'est le n° 2.  
Les lunettes, c'est le n° 6.  
Les feutres, c'est le n° 5.  
Le sac, c'est le n° 17.  
Les livres et les cahiers, c'est le n° 15.  
Le classeur, c'est le n° 9.  
La trousse, c'est le n° 12.  
La règle, c'est le n° 3.  
Les ciseaux, c'est le n° 18.  
La calculette, c'est le n° 14.  
L'agenda, c'est le n° 16.  
Le tube de colle, c'est le n° 11.

- Vérifier que la consigne est comprise.  
*La gomme, c'est quel numéro ? C'est le n° 13 ! Répète tout : La gomme, c'est le n° 13.*
- Deuxième écoute.  
Après cet exercice, on peut faire un sondage sur la compréhension des articles définis et indéfinis ou passer aux exercices du tableau Écoute, observe, analyse.

### 3 Le matériel de classe. Choisis un objet et pose la question à un(e) camarade.



EO : réemploi de *Qu'est-ce que c'est ? C'est + article + matériel de classe.* HD : jeu.

- À partir de l'illustration de Charlotte, demander aux élèves de se poser mutuellement des questions en utilisant les numéros, puis d'y répondre.  
*Choisis un objet du sac de Charlotte et pose la question à un(e) camarade.*  
Exemple :  
*E1 : Le 13, qu'est-ce que c'est ? E2 : C'est une gomme.*

### 4 Jeu : Devine la couleur.



Observe le matériel de Charlotte. De quelle couleur est le sac ? De quelle couleur est la règle ? ... Facile ? alors, maintenant, livre fermé !!!  
Mémorisation. VOC : les couleurs. Structure : nom d'objet + est + couleur.

- Faire observer la couleur de 2 ou 3 objets de Charlotte, livre ouvert, puis fermer le Livre et les dire de mémoire.

*E1 : Le sac est rouge, E2 : Le portable est vert acidulé. Le professeur peut glisser le possessif son, sa... et constater si les élèves le reprennent sans l'avoir spécifiquement étudié.*

### 5 Devinettes sonores. Écoute. Qu'est-ce que c'est ?



EO : réemploi de la structure *Qu'est-ce que c'est ? C'est un(e)...* HG : repérage sonore.

- Écoute de l'enregistrement entier.

#### Transcription et solutions

CD 1 : 25-26

- 1) (*bruit d'un train*) C'est un avion ? C'est un train ? C'est un hélicoptère ? **un train**
- 2) (*cri d'un éléphant*) C'est un éléphant ? C'est un tigre ? C'est un rhinocéros ? **un éléphant**
- 3) (*miaulement*) C'est un chien ? C'est un chat ? C'est un lion ? **un chat**
- 4) (*bruit d'une trompette*) C'est une trompette ? C'est un saxophone ? C'est une clarinette ? **une trompette**
- 5) (*battement de cœur*) C'est un cœur ? C'est un tam-tam ? C'est une batterie ? **un cœur**
- 6) (*bruit d'une radio*) C'est une calculette ? C'est un portable ? C'est une radio ? **une radio**

- Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause après chaque son et poser la question : *Qu'est-ce que c'est ?*  
- Les élèves identifient le son et répondent : *C'est un train, etc.*  
- Demander aux élèves de dessiner les mots qu'ils ne connaissent pas et qui ne sont pas transparents (*chien, chat, cœur...*). Le professeur ou un(e) élève de niveau avancé fournit alors le mot de vocabulaire qui manque.



### Écoute, observe, analyse

#### LES ARTICLES DÉFINIS ET INDÉFINIS

GR : analyse de faits de grammaire, perception à l'oral et reconnaissance à l'écrit des marques de genre et de nombre des articles. HG : induction et déduction.

Cette section est réservée à l'analyse du système de la langue.

L'activité consiste à identifier des différences orales et écrites, à comprendre leur signification et à établir les règles de fonctionnement de la langue étrangère. On trouvera par ailleurs dans le Cahier (leçon 2) plusieurs exercices de discrimination auditive et de relation entre la graphie et la phonie des articles définis et indéfinis.

**A** Observe le tableau. Les articles *les* et *des* sont-ils masculins ou féminins ?

- Faire **observer** le tableau du Livre.
- Faire remarquer le « l' » de *l'agenda* (masculin) et émettre des **hypothèses** : *agenda est masculin. Pourquoi l' et pas le ? Parce que agenda commence par une voyelle.*
- Guider l'observation des différences et des points communs. Faire comparer oral et écrit.  
*Quels articles sont féminins ? Une [yn], la [la].  
Quels articles sont pluriels ? Des [de], les [le].  
Quels articles sont masculins ? Un [œ], le [le].*
- Poser la question.

**Solution**

*Des* et *les* sont masculins **et** féminins.

**B** Écoute et lève la main quand tu entends un article a) masculin b) féminin c) pluriel.

- **Vérification** : écoute de l'enregistrement.  
Vérifier la perception auditive du genre et nombre :  
a) des articles masculins,  
b) des articles féminins,  
c) des articles pluriels.

**Transcription et solutions** CD 1 : 29-31

a) **article masculin**  
*une montre, le stylo, une trousse, une gomme, un sac, un CD, le candidat, la fille, le livre, un jeu, une montre, le sac*

**Transcription et solutions** CD 1 : 32

b) **article féminin**  
*une montre, un porte-clés, un sac, une trousse, un jeu, une bouche, un stylo, la classe, le professeur, le sac, la trousse, le feutre, la candidate, un livre*

**Transcription et solutions** CD 1 : 33

c) **article pluriel**  
*des motos, un sac, une trousse, des livres, une calculatrice, des jeux, les sacs, les CD, les candidats, le candidat, des garçons, la règle, des règles, les stylos*

- **Synthèse.**  
*On peut à ce stade faire écrire au tableau les oppositions masculin / féminin / pluriel avec les signes phonétiques correspondants sans pousser plus loin l'analyse :*

Masculin	Féminin	Pluriel
[œ] un	[yn] une	[de] des
[lə] le	[la] la	[le] les

- **Prolongement** : selon le niveau des élèves, on peut aussi faire réfléchir sur la différence défini / indéfini, c'est à dire sur la différence entre *une bouche* et *la bouche de Charlotte*, entre *un livre* et *le livre de français*, entre *des exercices* et *les exercices du Cahier de ESSENTIEL*, entre *des chansons* et *les chansons de MC Solaar*, etc.

**CLUB POÉSIE**

**La danse des couleurs.**

Mémorise et récite.

CE et CO. Mémorisation. Récitation.

- **Écoute, deux fois** :

- a) livre fermé
- b) livre ouvert

- **Vérification de la compréhension.**

*Lis les noms des couleurs : blanc, bleu, noir, jaune...  
Regardez les illustrations. Qu'est-ce qui est blanc ? La neige. Qu'est-ce qui est jaune ? Le soleil. Une autre couleur possible pour le soleil ? Le rouge, l'orange. De quelle couleur est la nuit ? Noire. Et le feu ? Orange. Mon cœur est noir ? Non, rouge. Et tes yeux ? Marron.*

**Transcription**

CD 1 : 27-28

Blanc comme la neige  
Bleu comme le ciel  
Noir comme la nuit  
Jaune comme le soleil  
Orange comme le feu  
Marron comme tes yeux  
Rouge comme mon cœur

- **Mémorisation.**

- Par groupes de 2 : l'un dit la couleur, l'autre la comparaison ou chacun dit une phrase en alternance.
- Même système en divisant la classe en 2 groupes.

- **Faire réciter la poésie.** Laisser aux élèves le choix de réciter seuls ou en groupes de deux, chaque élève récitant alternativement un vers.

- **Prolongement** : écrire une poésie avec des couleurs. Pasticher le modèle avec des modifications personnelles. Pour ceux qui veulent aller plus loin, fournir des mots supplémentaires, à la demande.

### Portfolio :

Recopier cette poésie dans le Portfolio en remplaçant *neige, ciel, nuit*, etc. par un dessin.

### Pour bien prononcer

Audition et prononciation des sons [o] et [ø].

### Virelangues

- On insistera surtout sur **virelangue des « eu »** puisque c'est le plus difficile.

#### Transcription CD 1 : 34-36

Je suis **beau** avec mon **chapeau**, dit l'**escargot**.  
Deux **feutres bleus**, c'est **peu** !

- Vérifier** que l'audition et la prononciation sont correctes, sinon procéder à une correction verbotonale.

Expliquer (en langue maternelle) qu'en français l'orthographe est complexe et que les sons et les graphies ne correspondent pas souvent. Demander s'ils l'ont remarqué pour d'autres sons.

### Portfolio :

Faire dessiner des objets dont le nom contient le son [ø] ou le son [o].

## CAHIER D'EXERCICES, pp. 8-10

### 1 Le petit dico du matériel de classe.

#### Solutions

1) un crayon 2) une trousse 3) une règle 4) un stylo 5) un feutre 6) la calculette 7) un sac 8) un stylo-plume 9) un tube de colle 10) une gomme 11) un taille-crayon 12) un classeur 13) un livre 14) des ciseaux 15) un agenda 16) un cahier

### 2 Le [lə] ou les [le] ?

#### Transcription CD 1 : 11-12

1) le sac 2) les lunettes 3) les bonbons 4) le stylo 5) les professeurs 6) le garçon

#### Solutions

	1	2	3	4	5	6
Le	X			X		X
Les		X	X		X	

### 3 Le ou les ? Écoute et écris.

#### Transcription et solutions

CD 1 : 13

1) **le** garçon 2) **les** filles 3) **les** professeurs 4) **le** livre de maths 5) **les** stylos 6) **le** feutre 7) **les** lunettes 8) **le** crayon

### 4 Un [œ] ou une [yn] ?

#### Transcription

CD 1 : 14

1) une calculette 2) un numéro 3) un agenda électronique 4) une caméra digitale 5) un crayon 6) une trousse

#### Solutions

	1	2	3	4	5	6
Un		X	X		X	
Une	X			X		X

### 5 Un ou une ? Écoute et écris.

#### Transcription et solutions

CD 1 : 15

1) **une** candidate 2) **une** question facile 3) **un** sac de sport 4) **une** bonne réponse 5) **un** crayon 6) **un** taille-crayon 7) **une** calculette 8) **un** classeur

### 6 Retrouve les propriétaires.

- a) Utilise des crayons de couleur.  
b) Maintenant, complète les phrases.

#### Solutions

- 1) Le n° 1, qu'est-ce **que** c'est ?  
C'est une **calculette** ! C'est la **calculette** de Patrick.
- 2) Le n° 2, qu'est-ce que **c'est** ?  
C'est **une trousse** ! C'est la **trousse** d'Aurélié.
- 3) Le n° 3, qu'est-ce **que** c'est ?  
C'est **une gomme** !  
C'est la **gomme** de Paul.

4) Le n° 4, qu'est-ce que c'est ?  
C'est **un stylo** !  
C'est **le stylo de Luc**.

5) Le n° 5, qu'est-ce que c'est ?  
C'est **un livre** !  
C'est **le livre de Laure**.

6) Le n° 6, qu'est-ce que c'est ?  
C'est **un crayon** !  
C'est **le crayon de Samuel**.

**7** Souligne la phrase que tu entends.

**Transcription et solutions** CD 1 : 16-17  
1) les livres de mystère (b)  
2) le bonbon à la menthe (c)  
3) le jeu électronique (c)  
4) des livres de français (a)  
5) les numéros de téléphone (b)  
6) le concours à la télé (b)

**8** Écris les couleurs qui manquent.

**Solutions**  
bleu + jaune = vert  
rouge + bleu = violet  
rouge + blanc = rose  
blanc + noir = gris  
rouge + jaune = orange

**9** Écoute bien. Tu entends [ø] de *bleu* ou [o] de *stylo* ?

**Transcription** CD 1 : 18  
1) deux 2) jeux 3) moto 4) tableau 5) feutre  
6) chapeau 7) bleu 8) beau

**Solutions**

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ø]	X	X			X		X	
[o]			X	X		X		X

**10** Parle de toi. Complète.  
(Réponses libres)

**Solutions**

- De quelle couleur est ton classeur ?  
Il est...
- De quelle couleur est ton cahier de français ?  
Il est...
- De quelle couleur est ton taille-crayon ?  
Il est...
- De quelle couleur est ton sac ?  
Il est...

**11** Dictée. Écoute et complète.

**Transcription et solutions** CD 1 : 19-20  
Je suis **beau** avec mon **chapeau**, dit l'escargot.  
**Deux feutres bleus**, c'est **peu** !

**12** Colorie les cases et découvre les objets cachés.

**Solutions**

- un taille-crayon
- une gomme
- un crayon
- un feutre
- un stylo plume
- des ciseaux
- un tube de colle
- un sac à dos

**13** Recopie les objets trouvés à côté de l'article correspondant.

**Solutions**

- un **taille-crayon**
- une **gomme**
- un **stylo**
- un **feutre**
- des **ciseaux**
- un **sac**
- un **crayon**
- un **tube de colle**

## LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 12-13

**Module 1 Leçon 3** Agir et communiquer en classe  
Exprimer l'obligation

### En cours de langue



**1** Écoute le dialogue.

- Qui parle ?
- Ils sont en cours de maths ? de français ? d'espagnol ?
- Dans quel pays ?
- Quel exercice il faut faire ?
- C'est à quelle page ?

**2** Inventez des mini-situations. Réutilisez des phrases de la boîte.

**Pour t'aider**

**SE DÉBROUILLER EN CLASSE**

- Qu'est-ce que ça veut dire : « ... » ?
- Qu'est-ce qu'il faut faire ?
- Soulignez les verbes !
- De quelle couleur... ?
- Je n'ai pas mon cahier !
- Comment on dit en espagnol : « J'ai oublié le Cahier d'exercices » ?

**3** Écoute et répète !

30	trente	40	quarante
31	trente et un	50	cinquante
32	trente-deux	60	soixante
33	trente-trois		
34	trente-quatre		
35	trente-cinq		
36	trente-six		
37	trente-sept		
38	trente-huit		
39	trente-neuf		

*On compte de 30 à 60 !*

12 • douze

**M1 L3**

### Pour parler français en classe !

**4** Associe chacune de ces actions à une illustration.

1 effacer le tableau	2 souligner	3 écrire	4 parler en français	5 chanter
6 lire	7 ouvrir le livre	8 dessiner	9 prendre le cahier	



**5** Jeu. Mime une action. Demande : « Qu'est-ce qu'il faut faire ? » Les autres devinent.

Exemple :

- Il faut chanter ? Non !
- Il faut parler ? Oui !

*Et en cours de français, qu'est-ce qu'il faut faire ?*

**6** Jeu : J'ai oublié...

Exemple :

Élève A : J'ai oublié le crayon.  
Élève B : J'ai oublié le crayon et le stylo.  
Élève C : J'ai oublié le crayon, le stylo et...

**7** Jeu : Questions à la chaîne. Teste ton français. L'élève A pose une question à l'élève B. L'élève B répond et pose une question à l'élève C, etc.

*Comment on dit en français... ?*

*Qu'est-ce que ça veut dire «...» ?*

1 point par bonne réponse

treize • 13

## En cours de langue

### 1 Écoute le dialogue.

CO globale : perception d'indices situationnels, attention auditive. Communiquer en classe.

#### Transcription

CD 1 : 37-38

- Ahora con un rotulador verde, subrayen los verbos del ejercicio 3, página 17.
- Qu'est-ce que ça veut dire « rotulador » ?
- Feutre !
- Qu'est-ce qu'il faut faire ?
- Souligner les verbes !
- Un feutre de quelle couleur ?
- Vert !
- Zut, je n'ai pas mon cahier ! Comment on dit en espagnol : « J'ai oublié le cahier d'exercices » ?
- He olvidado mi cuaderno de ejercicios.
- Comment ?
- Oh, arrête !
- ¡Silencio por favor! ¡Cállense los dos del fondo!

- 1<sup>re</sup> écoute de l'enregistrement, livre fermé. Les indices sonores (ton du professeur, alternance espagnol / français, chuchotements, ordres) guident la compréhension.

#### Solutions

- Qui parle ? Un professeur et deux élèves.
- Ils sont en cours de maths ? de français ? d'espagnol ? Ils sont en cours d'espagnol.
- Dans quel pays ? La France. / En France.
- Quel exercice il faut faire ? Il faut faire l'exercice 3.
- C'est à quelle page ? C'est à la page 17.

- Livre ouvert, lecture de l'image.**  
Qu'est-ce qu'il y a sur l'image ? Une classe, un professeur et des élèves. Détaillez un peu. C'est un professeur d'espagnol, c'est une classe en France.
- Livre ouvert, 2<sup>e</sup> écoute.** S'arrêter sur le dialogue chuchoté par les élèves français. Travailler phrase par phrase la compréhension des consignes en créant des situations parallèles en classe, puis les faire reconstituer.  
*Deux élèves parlent, oui ils chuchotent, oui ils chuchotent.*  
Qu'est-ce que ça veut dire « feutre » ? Rotulador.  
Qu'est-ce que l'élève français dit ? Qu'est-ce que ça veut dire « rotulador » ?  
Je mets un CD, qu'est-ce qu'il faut faire ? Écouter.

Je dis « ouvrez vos cahiers », qu'est-ce qu'il faut faire ? *Écrire.*

Écoutez, l'élève n'a pas compris, qu'est-ce que l'élève demande ? *Qu'est-ce qu'il faut faire ? Qu'est-ce que son camarade répond ? Souligner les verbes.*

« Souligner », vous comprenez ? Alors, soulignez (les articles, les pluriels...).

Le reste de l'enregistrement ne pose pas de difficulté puisqu'on ne cherche pas à décomposer les expressions et qu'elles sont traduites. On cherche seulement à les faire comprendre pour pouvoir les réutiliser en situation. On peut mimer « Zut ! J'ai oublié mes clés. », puis les retrouver « Ah ! Non ! Les voilà ! ».

### Portfolio :

Faire recopier dans le Portfolio toutes les questions que les élèves ont apprises dans la leçon 1 : *Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ? Comment tu t'appelles ? Quel est le bon numéro ? Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ? De quelle couleur est le crayon ? Quelle est ta couleur préférée ? Qui parle ? Comment on dit... ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'est-ce qu'il faut faire ?*

#### • Prolongement possible :

- Faire écouter le **même dialogue avec des trous**. Demander aux élèves de le reconstituer.
- L'élève complète tout ce qui est dit en français dans le dialogue dès qu'il entend le BIP BIP.

### Transcription et solutions

CD 1 : 39

- *Ahora con un rotulador verde, subrayen los verbos del ejercicio 3, página 17.*
- BIP BIP *Qu'est-ce que ça veut dire*, « rotulador » ?
- Feutre !
- BIP BIP *Qu'est-ce qu'il faut faire ?*
- Souligner BIP BIP *les verbes !*
- Un feutre BIP BIP *de quelle couleur ?*
- Vert !
- Zut, BIP BIP *n'ai pas mon cahier ! BIP BIP Comment on dit en espagnol : « J'ai oublié le cahier d'exercices » ?*
- *He olvidado mi cuaderno de ejercicios.*
- BIP BIP *Comment ?*
- Oh, arrête !
- *¡Silencio por favor ! ¡Cállense los dos del fondo !*



### Pour t'aider

#### SE DÉBROUILLER EN CLASSE

Observation globale des structures de communication en classe. EO.

- Lecture à haute voix des expressions.
- Jouer à les mémoriser en les faisant lire à haute voix

de plus en plus vite ou de plus en plus lentement, avec des intonations tendues ou relâchées...

- Éventuellement, demander d'inventer des **variantes plus simples**.

Exemple :

*Comment on dit « bicicleta » en français ? Qu'est-ce que ça veut dire « Zut ! » ?*

### 2 Inventez des mini-situations. Réutilisez des phrases de la boîte.

EO : mémorisation et réemploi des structures étudiées.

HD : création, jeu.

- Aider à **mémoriser** les expressions de la boîte **Pour t'aider**.
- Encourager les élèves, par groupes de 2, à **inventer** une autre situation en classe : changer le vocabulaire utilisé (remplacer par exemple « feutre » par « gomme », « vert » par « orange » etc.), les verbes...
- Les élèves lisent à haute voix leur mini-situation.
- Le professeur aide et corrige.
- Demander de bien reproduire les intonations.
- **Prolongement** : faire jouer les mini-situations inventées en les théâtralisant.

## On compte de 30 à 60 !

### 3 Écoute et répète !

CO, EO : mémorisation. Les nombres de 30 à 60.  
HD : rythme.

- **Écouter** l'enregistrement.

### Transcription

CD 1 : 40-41

trente  
trente et un  
trente-deux  
trente-trois  
trente-quatre  
trente-cinq  
trente-six  
trente-sept  
trente-huit  
trente-neuf  
quarante  
quarante et un  
quarante-deux  
quarante-trois  
quarante-quatre



quarante-cinq  
 quarante-six  
 quarante-sept  
 quarante-huit  
 quarante-neuf  
 cinquante  
 cinquante et un  
 cinquante-deux  
 cinquante-trois  
 cinquante-quatre  
 cinquante-cinq  
 cinquante-six  
 cinquante-sept  
 cinquante-huit  
 cinquante-neuf  
 soixante

- **Répéter** de différentes manières les nombres de 1 à 60 :

a) compter par groupes de 15, de 1 à 15 puis de 15 à 30...

b) question / réponse : *Un ? Deux ! Trois ? Quatre !*

c) sur un rythme musical au choix,

d) en frappant dans ses mains aux dizaines,

e) en remplaçant les nombres qui se terminent par 1 par *tic* et ceux qui terminent par 2 par *toc*. Etc.

**L'avantage de jouer ainsi avec les nombres est qu'ils sont répétés plus souvent et sont appris beaucoup plus facilement.**

- **Les chiffres en chanson** : faire chanter des chiffres sur l'air d'une chanson connue de tous les adolescents.

- **Jeu des petits papiers.**

*Tu penses à un numéro de 0 à 60, tu l'écris sur un petit papier. Tu demandes : C'est quel numéro ? Les autres devinent ! C'est le 45 ? Non. C'est le 37 ? Non. C'est le 59 ? Oui !*

## Pour parler français en classe !

- **4 Associe** chacune de ces actions à une illustration.

Observation, lecture de l'image en vue de l'acquisition d'outils pour la communication orale en classe. **HG** : observation, identification, classement. **HD** : intuition.

- Faire **observer** individuellement les illustrations.
- Faire **lire** les actions à haute voix en grand groupe.
- Laisser les élèves échanger leurs hypothèses et répondre à la consigne par groupes de deux.

- **Correction** en grand groupe.

**Si les élèves rencontrent des difficultés, ne pas hésiter à mimer les actions pour les rendre plus identifiables. Cette activité sera d'une grande utilité pour la suite ; elle aidera les élèves notamment à une meilleure compréhension immédiate des consignes du professeur.**

### Solutions

- 1) effacer le tableau → illustration **f**
- 2) souligner → illustration **d**
- 3) écrire → illustration **f**
- 4) parler en français → illustration **g**
- 5) chanter → illustration **b**
- 6) lire → illustration **c**
- 7) ouvrir le livre → illustration **c**
- 8) dessiner → illustration **h**
- 9) prendre le cahier → illustration **a**

- **5 Jeu. Mime une action.** Demande : « Qu'est-ce qu'il faut faire ? ». Les autres devinent.

**EO** : réemploi de la structure *Qu'est-ce qu'il faut faire ? Il faut + infinitif*. **HD** : jeu, mime.

- Un(e) élève pense à une action et la mime.
- Le reste de la classe essaie de deviner l'ordre en demandant par exemple : *Il faut dessiner ? Il faut chanter ?* et l'élève répond par l'affirmative ou la négative.
- Lorsqu'un(e) élève a deviné l'ordre, il / elle pense à son tour à une action, la mime et ainsi de suite.

- **6 Jeu : J'ai oublié...**

**EO** : rallongement de phrases simples (sujet + verbe + complément 1 + complément 2).

- Mettre les élèves en cercle et faire fabriquer une phrase à **la chaîne**.  
**L'avantage de mettre les élèves en cercle est que chacun se souvient plus facilement des phrases précédentes parce qu'il a visualisé les élèves qui les ont dites. Chaque élève est associé à un objet. On peut donc revenir en arrière si la chaîne s'arrête.**

*E1 : J'ai oublié le crayon. E2 : J'ai oublié le crayon et le stylo. E3 : J'ai oublié le crayon, le stylo et la règle, etc.*

- **7 Jeu : Questions à la chaîne. Teste ton français.** L'élève A pose une question à l'élève B. L'élève B répond et pose une question à l'élève C, etc.

**EO** : révision de l'interrogation, réemploi des expressions mémorisées.

- Faire **réemployer les structures interrogatives** vues dans la leçon en impulsant du rythme et de la fluidité à l'exercice.

On peut inciter les élèves à se mettre en cercle pour qu'ils s'interrogent et se répondent en se regardant, ce qui donnera davantage de dynamisme à l'activité.

E1 : Comment on dit en français « silla » ? E2 : On dit « chaise ». De quelle couleur est ton agenda ? E3 : Il est bleu. Qu'est-ce que ça veut dire « tableau » ? etc.

- Le professeur peut intervenir pour aider, répondre à des questions de vocabulaire.

## CAHIER D'EXERCICES, pp. 11-12

### 1 Relie la question à la réponse.

#### Solutions

- A. Qu'est-ce qu'il faut faire ? 3) Ouvrir le livre.  
 B. Comment on dit « au revoir » en anglais ? 4) Je ne sais pas !  
 C. C'est quel exercice ? 5) Le n° 5.  
 D. Qu'est-ce que ça veut dire « salut » ?  
 1) « Bonjour » et « au revoir ».  
 E. J'ai oublié mon stylo ! 2) Ce n'est pas grave !

### 2 Qu'est-ce qu'il faut faire ? Relie les actions aux matières. Ensuite, complète.

#### Solutions

- 1) En cours de français, il faut écouter, chanter, répéter, dessiner, souligner, copier, lire, écrire, faire des exercices.  
 2) En cours de maths, il faut compter, lire, écrire, faire des exercices, écouter, dessiner.  
 3) En cours de gym, il faut sauter, faire des exercices, écouter.

### 3 Trouve les questions.

#### Solutions

- Comment on dit « bonjour » en italien ? -*Buon giorno.*  
 -Qu'est-ce qu'il faut faire ? -Compléter l'exercice.  
 -C'est quel exercice ? -Le n° 8.  
 -Quelle page ? -Page 32.

### 4 Écoute et écris dans la grille les nombres que tu entends.

#### Transcription et solutions

CD 1 : 21-23

24 : vingt-quatre ; 43 : quarante-trois ; 45 : quarante-cinq ; 62 : soixante-deux ; 59 : cinquante-neuf ; 16 : seize ; 11 : onze ; 55 : cinquante-cinq ;

53 : cinquante-trois ; 31 : trente et un ; 29 : vingt-neuf ; 44 : quarante-quatre ; 15 : quinze ; 68 : soixante-huit ; 51 : cinquante et un ; 22 : vingt-deux ; 66 : soixante-six

### 5 Complète les nombres.

#### Solutions

- 1) soixante-trois 2) trente et un 3) dix-neuf  
 4) quarante-six 5) vingt-huit 6) cinquante-deux  
 7) trente-sept 8) vingt-cinq 9) cinquante-quatre  
 10) soixante et un

### 6 Fort(e) en calcul ? Écris en chiffres et en lettres les nombres nécessaires pour obtenir un total de 60. Complète avec les nombres écrits sur ces rochers.

HG : observation, déduction, ordre, classement, systématisation, procédé par élimination, utilisation de chaque information, recherche de règles de fonctionnement. HD : motivation, intuition.

Le cahier contient des JEUX DE LOGIQUE de difficulté progressive dans chaque module pour faire travailler la langue et le raisonnement, et favoriser ainsi le développement des aptitudes d'analyse et de systématisation de l'hémisphère gauche. Les élèves qui ont des facilités entraîneront en jouant ceux qui en ont moins et on en profitera pour introduire des méthodes de raisonnement qui aideront ceux qui ont le plus de difficultés à ce niveau. Ce genre d'activité aidera tous les élèves à progresser dans les domaines de l'apprentissage les plus analytiques, par exemple en grammaire, pour l'observation des erreurs, etc.

- Faire **procéder par ordre**, observation et déduction. Aider les élèves qui ne sont pas méthodiques :  
 a) **utiliser ce que l'on a** : traduire en chiffres et en lettres les nombres existants dans les colonnes,  
 b) **observer** les nombres sur les rochers, en **déduire** qu'ils sont croissants,  
 c) **observer** les colonnes et **constater** que les nombres présents sont aussi croissants,  
 d) placer conséquent les nombres les plus élevés des rochers **par ordre décroissant** dans les colonnes et ainsi de suite. Le reste est un simple **calcul mental**.

#### Solutions

54 + 3 + 2 + 1 = 60 (cinquante-quatre + trois + deux + un = soixante) ; 5 + 43 + 8 + 4 = 60 (cinq + quarante-trois + huit + quatre = soixante) ; 10 + 30 + 9 + 11 = 60 (dix + trente + neuf + onze = soixante) ; 12 + 15 + 20 + 13 = 60 (douze + quinze + vingt + treize = soixante)

LIVRE DE L'ÉLÈVE, pp. 14-15

Module 1 Leçon 4

## Doclecture La France, tu connais ?

**Vrai ou Faux ? Observe la carte.**

- Le mont Blanc est dans les Alpes.
- Le fleuve qui passe par Paris s'appelle la Loire.
- Nice est dans le sud de la France.
- Les Pyrénées séparent la France de la Belgique.

- Quels sont les pays voisins de la France ? Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?
- Trouve 3 villes qui commencent par la lettre L, 2 par la lettre M et une par la lettre B.

14 • quatorze

## Pour faire le point

M1 L4

**COMMUNICATION**

**Saluer quelqu'un**  
- Bonjour ! / Salut !  
- Ça va ? / Comment ça va ?  
- Ça va, merci. / Pas mal. / Bien. / Très bien. / Comme ci, comme ça. / Mal. / Très mal.  
- Au revoir. / Salut ! / À demain !

**Te présenter et présenter quelqu'un**  
- Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ?  
- Je m'appelle Marc, et toi ?  
- Comment il / elle s'appelle ? Il / Elle s'appelle comment ?  
- Il s'appelle Tom. Elle s'appelle Laure.

**Identifier quelqu'un**  
- Qui est-ce ?  
- C'est Jacques Bond. / C'est un agent secret.

**Décrire et identifier un objet**  
- Qu'est-ce que c'est ?  
- C'est un livre.  
- C'est une trousse verte.  
- C'est le livre de Marine.  
- C'est la calculatrice d'Alexandre.

**Exprimer l'obligation**  
Il faut effacer le tableau.

**Communiquer en classe**  
- Qu'est-ce que ça veut dire « ... » ?  
- Comment on dit en espagnol : « crayon » ?  
- Écoute / Écoutez, souligne / soulignez...

**Utiliser les nombres**  
Ouvrez le livre à la page 30.

**OUTILS**  
**Les nombres de 0 à 60**  
zéro, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf  
dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf  
vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-trois...  
trente, trente et un, trente-deux, trente-trois...  
quarante, quarante et un, quarante-deux, quarante-trois...  
cinquante, cinquante et un, cinquante-deux, cinquante-trois...  
soixante

**PHONÉTIQUE**  
Le son [y] de u = salut, barbu, tortue  
Le son [ə] de au, eau, o = restaurant, chapeau, escargot  
Le son [e] de eu = deux, feutres, bleu, peu

**CIVILISATION**  
La France : ses montagnes, ses fleuves, ses mers...

**TÂCHE GLOBALE**

quinze • 15

## DOC LECTURE La France, tu connais ?

Lecture, recherche d'informations, connaissances géographiques et générales sur la France. Traitement intégré de la diversité.



Si l'on désire travailler la géographie de la France à 3 niveaux de difficulté, on peut faire préparer auparavant les fiches de « Diversité collective », livret « Diversité 1 », pp. 9, 11-15.

- Faire **observer** la carte dans son ensemble. Dans un premier temps, ignorer les questions du bas de la page.
- Demander aux élèves : *quelle est la forme de la France ? elle est carrée ? ronde ? elle a une forme de botte, comme l'Italie ? Expliquer qu'on surnomme la France « l'Hexagone »,* parce qu'elle a 6 angles. Demander aux élèves de dessiner un hexagone dans leurs cahiers.
- Les inviter ensuite à considérer la **superficie de la France**, et à la comparer avec leur pays d'origine. Lire à voix haute et écrire au tableau : **544 000 km<sup>2</sup>**. À titre d'indication, la France est 17 fois plus petite que les États-Unis et 13 fois plus grande que la Suisse. Elle est à peine plus grande que l'Espagne (504 000 km<sup>2</sup>).
- Faire **répondre aux questions situées au bas de la carte.**

Les mots *montagnes, mer, voisins* peuvent être facilement déduits ; sinon, on les expliquera en donnant des exemples.

- Quelles sont les pays voisins de la France ? Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?

### Solutions

- Pays voisins de la France : l'Espagne, la Principauté d'Andorre, la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie.
- Montagnes qui entourent la France : les Pyrénées, les Vosges, le Jura, les Alpes.
- Mers qui entourent la France : l'Océan Atlantique, la Manche, la mer Méditerranée.

- Trouve 3 villes qui commencent par la lettre L, 2 par la lettre M et une par la lettre B.

### Solutions

- Villes qui commencent par la lettre L : Lille, Lyon, Le Havre.
- Villes qui commencent par la lettre M : Montpellier, Marseille.
- Villes qui commencent par la lettre B : Bordeaux.

### Vrai ou Faux ? Observe la carte.

- Faire répondre aux questions par groupes de 2 en n'aidant les élèves que pour les problèmes de compréhension.

#### Solutions

- a) Le mont Blanc est dans les Alpes. Vrai  
 b) Le fleuve qui passe par Paris s'appelle la Loire. Faux  
 c) Nice est dans le sud de la France. Vrai  
 d) Les Pyrénées séparent la France de la Belgique. Faux

- Finalement, demander aux élèves s'ils connaissent les couleurs du **drapeau** français (bleu, blanc, rouge), et le faire dessiner dans les cahiers. On pourra aussi évoquer la célèbre **devise** « liberté, égalité, fraternité » que l'on retrouve sur tous les bâtiments officiels (écoles, mairies, etc.).

#### Portfolio :

- Donner le modèle d'une **carte muette** (fiches de « Diversité collective » du Livret « Diversité 1 », p. 9, 11-15) et la faire remplir par tout ce que les élèves savent sur la France.
- Faire remarquer les nouvelles **questions** utilisées, puis les faire noter sur le Portfolio avec leur réponse.  
*Quels sont les pays voisins de... ?*  
*Quelles montagnes et quelles mers entourent... ?*

## PROJET Concours « 5 questions pour des champions »

### LIVRE DU PROFESSEUR, p. 163


Activités intégrées orales et écrites : lecture, écriture, expression orale. Travail en sous-groupes coopératifs : interroger, répondre, tester ses connaissances. Auto-évaluation.

Le projet est dans chaque module l'origine et l'aboutissement des divers contenus. C'est dans le projet que s'intègrent les acquis travaillés, linguistiques et autres. L'apprentissage en spirale se situe particulièrement au niveau du projet. Chaque leçon du module a été constituée à partir de l'idée du projet final. Ce projet sert donc à consolider et exploiter l'ensemble des acquis du module sous une forme communicative et groupale. Il montre la capacité de mettre en relation les unes avec les autres les diverses aptitudes travaillées. Il fait donc partie intégrante de

la progression et du développement de la méthode. Il demande à être travaillé soigneusement.

Les propositions faites ci-dessous restent ouvertes pour que le professeur effectue de façon créative tous les changements qu'il désire.

### 1 Écoutez. Qui sait répondre ?


 Exercice collectif qui constitue une préparation du projet en soi.

- Écouter et répondre aux questions.

#### Transcription et solutions CD 1 : 42-43

- 1) Quelle est la capitale de la France ? **Paris.**
- 2) Comment s'appelle le chien de Tintin ? **Milou.**
- 3) De quelle couleur est la mer Noire ? **Bleue / Grise (bleu gris).**
- 4) « Sayonara », qu'est-ce que ça veut dire ? **Bonjour.**
- 5) Idéfix, qui est-ce ? **Le chien d'Obélix.**
- 6) L'Olympique, qu'est-ce que c'est ? **Un club / Une équipe de football.**
- 7) Comment on dit « restaurant » en anglais ? **Restaurant.**

### 2 Par groupes de 5, rédigez 5 questions.

 À tour de rôle, passez au tableau et posez vos questions au reste de la classe. Notez le score !

- **Organisation du projet.**
  - Mettre les élèves par groupes de 5 de niveaux différents et expliquer que dans ce genre de jeu, tout le monde apporte quelque chose au groupe. La note sera une note collective, la même pour tous. Il faut s'organiser pour que tous les niveaux puissent contribuer à l'activité.
  - Faire lire les consignes.
  - Laisser le choix de consulter le Livre et / ou le Cahier, ou de demander des mots au professeur.  
**Tolérer que ceux qui se sentent perdus sans le texte écrit puissent garder leur texte entre les mains et y jeter de temps en temps un coup d'œil. Insister cependant pour que, lorsqu'ils parlent, ils fixent les yeux des autres et ne les gardent pas continuellement sur leur papier.**
  - Aider les sous-groupes à se partager le travail et à laisser les questions les plus simples aux moins avancés.
  - Faire écrire les 5 questions, une question par personne.
  - Demander aux élèves de se corriger mutuellement et de s'entraîner dans leur groupe à poser les questions et à bien les prononcer, sans les lire en même temps.
- **Concours en direct.**
  - Quand les sous-groupes sont prêts, le professeur explique la règle du jeu :

Chaque personne du public qui répond correctement donne un point à son groupe. Chaque personne qui pose correctement une question donne aussi un point à son groupe.

- Le professeur ou un(e) élève annonce alors le début du concours et on fait passer les groupes au tableau rapidement, les uns après les autres.

Il y a correction immédiate seulement si la question est incompréhensible. Sinon, les corrections se feront quand tout le monde sera passé.

- Chaque membre du groupe pose sa question à la classe et, si la réponse est correcte, peut dire : *Très bien !* ou *Correct !* ou *Bravo !* Et si la réponse est fautive : *Dong, dong, dong, non je suis désolé...* comme dans la leçon 1.

### • Évaluation.

- Chaque groupe comptabilise ses points (réponses et questions correctes).

- Correction collective des erreurs enregistrées par le professeur pendant le concours.

Les questions qu'aucun groupe n'a réutilisées sont commentées par le professeur avec les élèves.

Durée : préparation et concours ne doivent pas durer plus d'une heure (évaluation finale comprise ou non).

## CAHIER D'EXERCICES, p. 13

### DOC LECTURE En arabe, Sahara veut dire désert...

CE de document authentique, lecture rapide, confiance en soi : HD et HG.

Cette page est destinée dans chaque module à permettre un entraînement progressif à la lecture de documents authentiques en français.

Il est prouvé que dans le domaine de la compréhension écrite on peut atteindre rapidement un niveau intéressant et supérieur à celui que l'on peut obtenir dans les autres compétences. On peut donc introduire l'écrit authentique dès le début de l'apprentissage, en le dosant.

Chaque texte est destiné également à fournir à l'élève diverses stratégies de lecture : d'abord globale puis de plus en plus détaillée.

Dans le texte du module 1 (de type descriptif), la stratégie utilisée est une stratégie de lecture rapide récurrente. Il s'agit d'obtenir un niveau minimum de compréhension, non pas de l'exploiter à fond. Il est plus important de passer à d'autres textes pour multiplier les actes de lecture et renouveler la motivation.

**1** 1<sup>re</sup> lecture : lis le texte et souligne les phrases et les mots que tu comprends.

**2** 2<sup>e</sup> lecture : souligne les phrases et les mots que tu comprends.

**3** Compare les deux textes soulignés. Qu'est-ce qui s'est passé ? Tu as compris la même chose ou tu as compris davantage à la 2<sup>e</sup> lecture ?

**4** Lis maintenant le texte avec ton / ta camarade d'à côté. Entoure tous les mots que tu as compris grâce à lui / elle.

- **Présentation de l'activité** : expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre ni de s'arrêter sur les mots qu'on ne comprend pas. On va constater qu'on comprend beaucoup plus de choses que l'on ne croit.

- Faire suivre les **indications du Livre** :

- 1<sup>re</sup> lecture rapide, souligner et constater ce qu'on comprend.

- 2<sup>e</sup> lecture rapide en suivant le même procédé mais souligner d'une autre couleur.

- Constatation et réflexion individuelle sur ce qu'on a compris de plus à la deuxième lecture. Le professeur peut faire un sondage pour savoir s'il y a eu des progrès en général ou non.

- Échange avec les voisin(e)s : comparaison et enrichissement.

- Quand tout ce déroulement est terminé, on peut faire une **réflexion collective** sur le procédé utilisé, sur les résultats et sur le sens global du texte.

De nouveau, il est important de donner l'habitude à ce stade de ne pas « épuiser » les textes authentiques, de se contenter d'une compréhension globale, approximative, et d'encourager les élèves à lire de nombreux textes plutôt que de s'attarder sur un seul.




## LIVRE DE L'ÉLÈVE, p. 16

**Module 1 Leçon 5**

### Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

**Répondre à des questions-surprises**

1 Bip, Bip, réponds vite. Écoute et réponds à ces questions.  / 10

**Compter**

5 Continue ces séries de chiffres.  
a) 22, 24, 26...  
b) 59, 57, 55... / 2

**Lire à haute voix un petit texte**

6 Lecture à haute voix.  
Salut ! Je m'appelle Ursula. Ma couleur préférée c'est le blanc et mon numéro préféré c'est le 11. Et toi, comment tu t'appelles ? / 3

**Te présenter**

2 Salue et présente-toi. / 2


**Communiquer en classe**

3 Dis 5 phrases que tu entends ou que tu utilises en cours de français. / 5

**Nommer le matériel de classe, indiquer sa couleur et utiliser correctement les articles**

4 Lis le texte ci-contre en remplaçant les dessins par les mots correspondants. Indique aussi la couleur des objets quand tu peux. Attention ! Chaque étoile correspond à un article. / 8

**SCORE : / 30**

**Test de compréhension orale :**  **La chaise est libre ?** Cahier d'exercices, page 14.

16 • seize

## Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

### RÉPONDRE À DES QUESTIONS-SURPRISES

- 1 Bip, Bip, réponds vite. Écoute et réponds à ces questions.

#### Transcription et solutions possibles CD 1 : 44-45

- Bonjour, ça va ? **Ça va, merci.**
- Comment tu t'appelles ? **Je m'appelle...**
- Comment s'appelle le professeur d'anglais ? **Il s'appelle...**
- En classe d'anglais, qu'est-ce qu'il faut faire ? **En cours d'anglais, il faut parler en anglais, ouvrir le livre...**
- Quelle est ta couleur préférée ? **Ma couleur préférée, c'est le...**

### TE PRÉSENTER

- 2 Salue et présente-toi.

#### Solution possible

Salut, je m'appelle... Ma couleur préférée, c'est le... et mon numéro préféré, c'est le...

### COMMUNIQUER EN CLASSE

- 3 Dis 5 phrases que tu entends ou que tu utilises en cours de français.

#### Solutions possibles

- Comment dit-on en espagnol... ?
- Je n'ai pas mon cahier.
- Qu'est-ce qu'il faut faire ?
- Qu'est-ce que ça veut dire, « ... » ?
- Souligner les verbes.

### NOMMER LE MATÉRIEL DE CLASSE, INDIQUER SA COULEUR ET UTILISER CORRECTEMENT LES ARTICLES

- 4 Lis ce texte ci-contre en remplaçant les dessins par les mots correspondants. Indique aussi la couleur des objets quand tu peux. Attention ! Chaque étoile correspond à un article.

#### Solutions

Dans mon sac à dos, il y a : **une trousse jaune** avec **un stylo rouge**, **un stylo noir** et **un stylo bleu**, **une règle jaune**, **des ciseaux bleus**, **des crayons de couleur**, **un taille-crayon** et **une gomme**. Il y a aussi **des livres**, **des cahiers** et **un classeur marron**. Il y a **une petite trousse rouge** avec **des feutres fluo**. Il y a aussi **un agenda**. C'est **un grand sac à dos** !

### COMPTER

- 5 Continue ces séries de chiffres.

#### Solutions

- 22, 24, 26, **28, 30, 32, 34...**
- 59, 57, 55, **53, 51, 49, 47...**

### LIRE À HAUTE VOIX UN PETIT TEXTE

- 6 Lecture à haute voix.

Cet exercice étant noté sur 2 points tout au long de l'année, le professeur pourra faire évoluer son barème. Compréhensibilité, correction de la prononciation, correction et expressivité de l'intonation auront donc une importance respective plus ou moins grande selon qu'on se trouve en début ou en fin d'année.




CAHIER D'EXERCICES, pp. 14-16

## Test de compréhension orale

Ce bilan que l'on retrouve dans tous les modules permet de tester la capacité des élèves à comprendre l'oral correspondant au module travaillé. Les grilles qui accompagnent le test servent à fixer un score de compréhension orale. Ce test est accompagné d'un entraînement au résumé sous diverses formes.

### 1 La chaise est libre ?

 a) Lis et observe. Tu comprends tout ?  
b) Maintenant, écoute et coche d'une croix la bonne réponse.

- Écouter, lire et cocher la bonne réponse.
- Faire répondre au test sans apporter d'aide.

Transcription CD Livre 1 : 46-47

(Dans un café en Espagne)

- *Está libre esta silla ?*
- Excusez-moi, je ne comprends pas. *No comprendo.*
- Ah... Ouf ! Vous êtes française ?
- Oui.
- Moi aussi. Je m'appelle Christophe et vous ?
- Nadia !
- Bon, alors, elle est libre, cette chaise ?
- Oui... elle est libre.
- Je peux m'asseoir ?
- Pourquoi pas ? (*rires*).

### Solutions

- 1) Qui parle ? **c**) Une fille et un garçon.
- 2) La scène se passe dans **b**) un café.
- 3) Le garçon s'appelle **b**) Christophe.
- 4) La fille s'appelle **a**) Nadia.
- 5) La fille ne comprend pas **a**) l'espagnol.
- 6) Le garçon dit **a**) La chaise est libre ?
- 7) Le garçon demande **b**) Je peux m'asseoir ?
- 8) La fille **a**) accepte.

### 2 Écoute et mets en ordre ces vignettes.



Si l'on désire travailler cette activité à 3 niveaux de difficulté, on peut préférer faire préparer auparavant les fiches de « Diversité collective » se trouvant dans le livret « Diversité 1 », pp. 9-10, 16-18.

Solution  
Dessin d)

## Test 20 / 20 à l'écrit

1 Quelle est la bonne réponse ? Choisis et complète.

### Solutions

- 1) **Je** m'appelle Marie.
- 2) **Comment** tu t'appelles ?
- 3) **Qui** est-ce ?
- 4) **Comment** ça va ?
- 5) **Qu'est-ce** qu'il y a dans le sac ?
- 6) Dans le sac, il y a **des** bonbons.
- 7) **La** candidate s'appelle Vanessa.
- 8) C'est **une** trousse métallique.
- 9) C'est **un** stylo multicolore.
- 10) C'est **le** sac de Charlotte ?

2 Relie la question à la réponse.

### Solutions

- A. Qui est-ce ? **5**) C'est Nicolas.
- B. Qu'est-ce que c'est ? **3**) C'est un paquet.
- C. Comment tu t'appelles ? **4**) Sophie.
- D. Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ? **2**) Il y a des stylos.
- E. Comment ça va ? **1**) Très mal.

3 Complète avec un article défini et un article indéfini.

### Solutions

la trousse	le stylo	les livres
une trousse	un stylo	des livres

4 Complète ces chiffres.

### Solutions

- 1) **deux**
- 2) **sept**
- 3) **huit**
- 4) **cinq**

## Facile ou difficile ?

### Comprendre quelqu'un qui parle en français

Qu'est-ce que tu fais ? Coche d'une croix.

CE : réflexion sur les stratégies que chacun utilise pour comprendre une langue étrangère à l'oral. Acquisition de techniques d'apprentissage. Enrichissement collectif.

- Faire **répondre au test individuellement** en s'appuyant sur les dessins pour la compréhension et procéder de la manière suivante, du Module 1 au Module 3 :
  - Faire mettre en commun les résultats de chacun en sous-groupes puis en grand groupe.
  - Comparer les différentes stratégies utilisées dans chaque groupe.
  - Quelqu'un utilise d'autres techniques ?
- Lister toutes ces méthodes sur une fiche ou un poster mural en prévoyant une colonne à droite où les élèves pourront cocher les techniques qu'ils utilisent. Celles qui ne seront pas ou moins cochées sont des possibilités nouvelles. Celles qui sont le plus cochées seront des indications utiles pour tout le monde (le professeur les formulera en français).
 

**Autres techniques possibles :**

  - a) **Avoir confiance** en soi et penser qu'on peut comprendre.
  - b) **Contrôler sa peur** de ne pas comprendre et respirer pour se calmer.
  - c) **Continuer à écouter** quand on ne comprend pas, ne pas décrocher et se rattraper plus loin.

d) Se contenter d'une compréhension globale et des éléments essentiels sans chercher à tout comprendre tout de suite. Etc.

#### • Prolongement.

Pour comprendre quelqu'un qui parle français, qui...

- a) lit sur les lèvres ?
  - b) écoute les intonations ?
  - c) regarde les gestes, les mouvements de la personne qui parle ?
- Etc.

## AUTO-ÉVALUATION

Dès la première leçon, on cherche à entraîner les élèves à s'auto-évaluer et à s'évaluer mutuellement dans plusieurs exercices du module.

Dans cette auto-évaluation finale, on demande aux élèves de faire une synthèse de leurs acquis à l'oral et à l'écrit. On désire qu'ils participent au plus près à leur itinéraire d'apprentissage. Si chacun sait où il en est et où il va, il pourra mieux décider de ce qu'il lui faut acquérir pour y arriver. Chaque module propose donc à l'élève une auto-évaluation de synthèse de ses progrès et de ses insuffisances. Il peut y consigner les scores de ses bilans oraux et écrits et juger son niveau en fonction des contenus travaillés dans le module. Cette auto-évaluation peut aussi l'aider à choisir des fiches de « Diversité individuelle » en fonction de ses désirs ou de ses besoins. Enfin, cela peut être une évaluation supplémentaire pour comparer l'opinion de l'élève sur lui-même et celle de son professeur.



tâches globales



# PROJET

## Concours

« 5 questions pour des champions »

**1** Écoutez. Qui sait répondre ?



1. Quelle est la capitale de la France ?

2. Comment s'appelle le chien de Tintin ?

3. De quelle couleur est la mer Noire ?



4. « Sayonara », qu'est-ce que ça veut dire ?

5. Idéfix, qui est-ce ?

6. L'Olympique, qu'est-ce que c'est ?

7. Comment on dit « restaurant » en anglais ?

**2** Par groupes de 5, rédigez 5 questions.



À tour de rôle, passez au tableau et posez vos questions au reste de la classe. Notez le score !

**Le concours commence !**




cahier d'exercices (corrigés)








Le français, facile ou difficile ?

1 Écoute et associe chaque micro-conversation à une situation.


1)  (D)


2)  (C)


3)  (E)


4)  (A)

2 Écoute et entoure les mots que tu entends.


1)  (voiture)

2)  (marché)

3)  (pays)

4)  (pays)

3 Écoute et entoure les numéros que tu entends.



1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

Surprise nocturne

Marie est dans l'autocar qui va de Paris à Marseille. Elle va voir son papa. C'est la nuit, tout le monde dort... Marie ne peut pas dormir... Elle regarde par la fenêtre. OHH !!! Qu'est-ce que c'est ??? Un éléphant !!! Un éléphant sur l'autoroute ? Ce n'est pas possible !!!

Elle va parler avec le chauffeur :

- Monsieur ! Il y a un éléphant sur l'autoroute !

- Mademoiselle, les éléphants sont au zoo, en Afrique, mais pas sur l'autoroute !

Dormez un peu, vous êtes très fatiguée...

Marie est préoccupée. C'est une hallucination ?

Quand elle arrive à Marseille, elle écoute à la radio : « Le cirque Pandolini a perdu un éléphant sur l'autoroute A7 ! »

4 Lis le texte ci-dessus.



Écoute ton intuition et fais des déductions. Une nouvelle langue, c'est une aventure !!!

- 1) Souligne les mots semblables dans ta langue ou dans une autre langue que tu connais.
- 2) Écris 5 mots que tu ne comprends pas.

*Réponses libres*

- 3) Propose une traduction pour ces mots.

*Réponses libres*

5 Observe les illustrations.

- 1) Quelles sont les 3 illustrations qui ne sont pas en relation avec l'histoire ?

*b, c, f*

- 2) Numérote de 1 à 5 les autres illustrations pour reconstituer l'histoire.

a)  (5)

b)  (1)

c)  (2)

d)  (4)

e)  (1)

f)  (2)

g)  (3)

h)  (3)

# BD : Top secret !

1 Complète le texte. Ensuite, écoute et vérifie.



- De l'appelle Jacques !
- Salut Jacques !
- Comment ça va ?
- Très bien, merci.
- Tu es prêt pour ta mission, 009 ?
- Oui.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un super stylo caméra.
- Et ça, qu'est-ce que c'est ?
- Des lunettes infrarouges. Dibidibibi !



- Allô, oui ?
- 3-13-18 !
- D'accord. A demain !
- Qui est-ce ?
- C'est Claudia, la chef !
- Qu'est-ce que ça veut dire 3-13-18 ?
- C'est un code secret ?
- Oui. Ça veut dire : « Stop ! Finies, les questions ! »
- Au revoir !

2 Qui est-ce ? ou Qu'est-ce que c'est ? Relie les étiquettes et les illustrations.

QUI EST-CE ?

C'est Bond.

C'est Claudia

Ce sont des agents secrets.

QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est un stylo caméra.

C'est un agenda électronique.

Ce sont des lunettes.

3 Qui est-ce ? Complète.



- 1) Qui est-ce ? C'est  
Bond ou est  
l'autre agent secret ?  
C'est Bond !



- 2) Qui est-ce ? C'est  
une secrétaire ou c'est  
Claudia ?  
C'est Claudia !

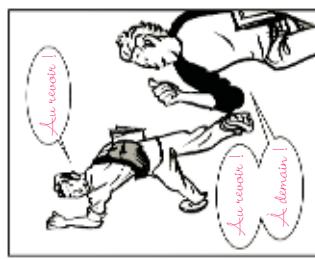


- 3) Qui est-ce ?  
C'est Claudia ou est  
Jacques ?  
C'est Jacques !

4 Relie la question à la réponse.

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| A Tu t'appelles Laura ?   | 1 C'est un agenda électronique. |
| B Qui est-ce ?            | 2 Très bien, merci.             |
| C Qu'est-ce que c'est ?   | 3 Il s'appelle Jacques.         |
| D C'est une secrétaire ?  | 4 Non, Sandra.                  |
| E Ça va ?                 | 5 Non, c'est Claudia, la chef.  |
| F Comment, il s'appelle ? | 6 C'est Bernard.                |

5 Reconstitue les dialogues pour chaque situation à l'aide de la boîte à mots.



Boîte à mots

- Bonjour, docteur.
- Au revoir.
- Bonjour, Madame.
- Comme ça, comme ça.
- Salut !
- Comment ça va ?
- A demain.

6 Ecoute bien. Tu entends le son [y] de salut ?

	1	2	3	4	5	6	7	8
Oui	X	X	X	X	X	X	X	X
Non								









7 Complète.








- Comment elle s'appelle ?
- Elle s' appelle Julie.
- Je t'appelle comment ?
- Je m'appelle Bruno.

# Motricité 1 Leçon 2

## Prête pour la rentrée

1 Le petit dico du matériel de classe.

-  un crayon
-  une gomme
-  une règle
-  un stylo
-  un feutre
-  une calculatrice
-  un sac
-  un stylo plume

-  un tube de colle
-  une gomme
-  un crayon
-  un classeur
-  un livre
-  des ciseaux
-  un agenda
-  un cahier

2 Le [l] ou les [le] ?

	1	2	3	4	5	6
Le	X	X	X	X	X	X
Les						

3 Le ou les ? Écoute et écris.

- le garçon
- les filles
- les professeurs
- le livre de maths
- les stylos
- le feutre
- les lunettes
- le crayon

4 Un [œ] ou une [yn] ?

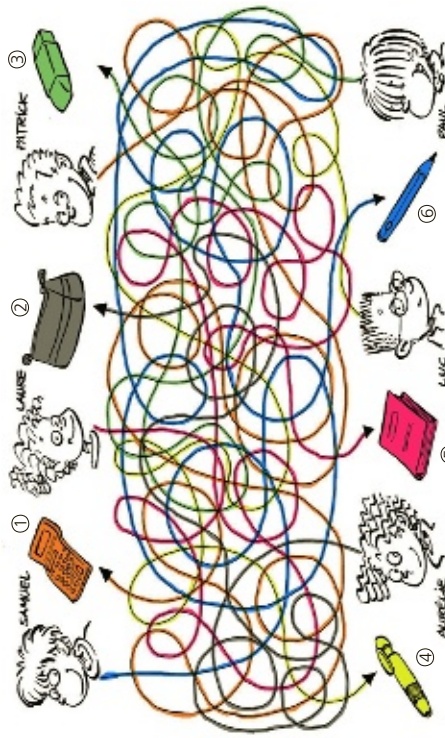
	1	2	3	4	5	6
Un				X	X	X
Une	X	X	X	X	X	X

5 Un ou une ? Écoute et écris.

- une candidate
- une question facile
- un sac de sport
- une bonne réponse
- un crayon
- un taille-crayon
- une calculatrice
- un classeur

# M1 L2

6 Retrouve les propriétaires. a) Utilise des crayons de couleur.



b) Maintenant, complète les phrases.

- Le n° 1, qu'est-ce que c'est ?  
C'est une calculatrice ! C'est la calculatrice de Patrick.
- Le n° 2, qu'est-ce que c'est ?  
C'est une brosse ! C'est la brosse d' Aurélie.
- Le n° 3, qu'est-ce que c'est ?  
C'est une gomme ! C'est la gomme de Paul.
- Le n° 4, qu'est-ce que c'est ?  
C'est un stylo ! C'est le stylo de Luc.
- Le n° 5, qu'est-ce que c'est ?  
C'est un livre ! C'est le livre de Laune.
- Le n° 6, qu'est-ce que c'est ?  
C'est un crayon ! C'est le crayon de Samuel.

7 Souligne la phrase que tu entends.

- des livres de mystère  
les livres de mystère  
le livre de mystère
- des jeux électroniques  
les jeux électroniques  
le jeu électronique
- des livres de français  
les livres de français  
le livre de français
- des livres de français  
les livres de français  
le livre de français
- le numéro de téléphone  
les numéros de téléphone  
des numéros de téléphone
- les concours à la télé  
le concours à la télé  
des concours à la télé

# Module 1 Leçon 2

8 Écris les couleurs qui manquent.

bleu + jaune = vert  
 rouge + blanc = rose  
 orange + gris = orange

10 PARLE DE TOI. Complète.

- De quelle couleur est ton classeur ?  
 ■ Il est jaune.
- De quelle couleur est ton cahier de français ?  
 ■ Il est bleu.
- De quelle couleur est ton taille-crayon ?  
 ■ Il est blanc.
- De quelle couleur est ton sac ?  
 ■ Il est orange.

9 Écoute bien. Tu entends [o] de bleu ou [ø] de stylo ?

1	2	3	4	5	6	7	8
[ø]	X		X		X		X
[o]		X		X		X	

11 Dictée. Écoute et complète.

Je suis beau avec mon chapeau, dit l'escargot.

Deux feux tres bleus, c'est peu !

12 Colorie les cases et découvre les objets cachés.

- 1 blanc • 2 vert • 3 bleu • 4 jaune • 5 rouge • 6 noir • 7 marron • 8 orange • 9 rose



13 Recopie les objets trouvés à côté de l'article correspondant.

- un taille-crayon
- une gomme
- un crayon
- un feutre
- un stylo plume
- des ciseaux
- un tube de colle
- un sac à dos

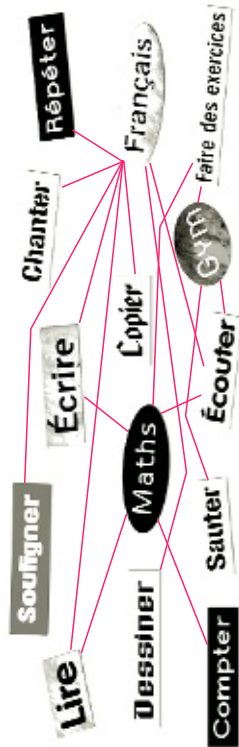
# Module 1 Leçon 3

## En cours de langue

1 Relie la question à la réponse.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| A Qu'est-ce qu'il faut faire ?              | 1 « Bonjour » et « au revoir ». |
| B Comment on dit « au revoir » en anglais ? | 2 Ce n'est pas grave !          |
| C C'est quel exercice ?                     | 3 Ouvrir le livre.              |
| D Qu'est-ce que ça veut dire « salut » ?    | 4 Je ne sais pas !              |
| E J'ai oublié mon stylo !                   | 5 Le n° 5.                      |

2 Qu'est-ce qu'il faut faire ? Relie les actions aux matières. Ensuite, complète.



- En cours de français, il faut écouter, chanter, répéter, souligner, dessiner, copier, lire, écrire, faire des exercices.
- En cours de maths, il faut compter, lire, écrire, faire des exercices, écouter, dessiner.
- En cours de gym, il faut sauter, faire des exercices, écouter.

3 Trouve les questions.

Comment on dit « bonjour » en italien ?  
 Buon giorno.

Qu'est-ce qu'il faut faire ?  
 Compléter l'exercice.

C'est quel exercice ?  
 Le n° 8.

Quelle page ?  
 Page 32.



# Module 1 Leçon 3

4 Écoute et écris dans la grille les chiffres que tu entends.

☆	10	20	30	40	50	60
1	onze		rente et un		cinquante et un	
2		vingt-deux				soixante-deux
3			quarante-trois		cinquante-trois	
4		vingt-quatre	quarante-quatre		cinquante-quatre	
5	quinze		cinquante-cinq		soixante-cinq	
6	seize					soixante-six
7						
8						soixante-huit
9		vingt-neuf			cinquante-neuf	

5 Complète les nombres.

- soizante unzante un
- trente un
- dix nante un
- quarunte un
- vingt un
- sozante un
- cinzante un
- sozante un
- sozante un
- sozante un



6 FORT(É) EN CALCUL ? Écris en chiffres et en lettres les nombres nécessaires pour obtenir un total de 60. Complète avec les nombres écrits sur ces rochers.

54	cinquante-quatre	5	cinq	10	dix	12	douze
3	trois	43	quarante-trois	9	neuf	20	vingt
2	deux	8	huit	30	trante	15	quinze
1	un	4	quatre	11	onze	13	treize

60	soixante	60	soixante	60	soixante	60	soixante
----	----------	----	----------	----	----------	----	----------

12 • douze

# Module 1 Leçon 4 Doc Lecture

En arabe, Sahara veut dire désert...



**Le Sahara est immense : 8 millions de km<sup>2</sup> et s'étend sur 14 pays !**

1 1<sup>re</sup> lecture : lis le texte et souligne les phrases et les mots que tu comprends.

Je m'appelle Houafdalah et je suis touareg. J'habite au Sahara, le plus beau désert du monde ! Ici, le soleil tape très fort : 40, 50 ou 60° à l'ombre ! Il ne pleut presque jamais, il tombe environ 10 cm d'eau par an. C'est pour cela qu'une goutte d'eau représente un vrai trésor ! Les dunes sont le territoire de ma tribu. De temps en temps, nos caravanes de dromadaires s'arrêtent près d'une oasis, les jardins du désert.

2 2<sup>e</sup> lecture : souligne les phrases et les mots que tu comprends.

Je m'appelle Houafdalah et je suis touareg. J'habite au Sahara, le plus beau désert du monde ! Ici, le soleil tape très fort : 40, 50 ou 60° à l'ombre ! Il ne pleut presque jamais, il tombe environ 10 cm d'eau par an. C'est pour cela qu'une goutte d'eau représente un vrai trésor ! Les dunes sont le territoire de ma tribu. De temps en temps, nos caravanes de dromadaires s'arrêtent près d'une oasis, les jardins du désert.

3 Compare les deux textes soulignés. Qu'est-ce qui s'est passé ? Tu as compris la même chose ou tu as compris davantage à la 2<sup>e</sup> lecture ?

4 Lis maintenant le texte avec ton / ta camarade d'a côté. Entoure tous les mots que tu as compris grâce à lui / elle.



« Tu comprends un peu ? beaucoup ? étonnamment ? pas du tout ? »

treize • 13



# Test de compréhension orale

## 1 La chaise est libre ?

a) Lis et observe. Tu comprends tout ?

- 1 Qui parle ?
  - a) Deux filles.
  - b) Deux garçons.
  - c) Une fille et un garçon.
- 2 La scène se passe dans...
  - a) une école.
  - b) un café.
  - c) un cinéma.
- 3 Le garçon s'appelle...
  - a) Christian.
  - b) Christophe.
  - c) Rodolphe.
- 4 La fille s'appelle...
  - a) Nadia.
  - b) Tania.
  - c) Sonia.
- 5 La fille ne comprend pas...
  - a) l'espagnol.
  - b) l'anglais.
  - c) le français.
- 6 Le garçon dit...
  - a) La chaise est libre ?
  - b) Le bano est libre ?
- 7 Le garçon demande...
  - a) Je peux partir ?
  - b) Je peux m'asseoir ?
  - c) Je peux téléphoner ?
- 8 La fille...
  - a) accepte.
  - b) dit non.
  - c) est triste.

## 2) Maintenant, écoute et coche d'une croix la bonne réponse.



## 2 Écoute et mets en ordre ces vignettes.

1

2

3

4

# Test 20 / 20 à l'écrit

## 1 Quelle est la bonne réponse ? Choisis et complète.

- 1) *Je* \_\_\_\_\_ m'appelle Marie. (Je • Tu)
- 2) *Comment* \_\_\_\_\_ tu t'appelles ? (Comment • Qui est-ce)
- 3) *Qui* \_\_\_\_\_ est-ce ? (Qui • Quel)
- 4) *Comment* \_\_\_\_\_ ça va ? (Quei • Comment)
- 5) *Qu'est-ce* \_\_\_\_\_ qu'il y a dans le sac ? (Comment • Qu'est-ce)
- 6) Dans le sac, il y a \_\_\_\_\_ *des* bonbons. (des • un • une)
- 7) \_\_\_\_\_ *La* candidate s'appelle Vanessa. (Le • La • Les)
- 8) C'est \_\_\_\_\_ *une* trousse métallique. (un • le • une)
- 9) C'est \_\_\_\_\_ *un* stylo multicolore. (un • une • des)
- 10) C'est \_\_\_\_\_ *le* sac de Charlotte ? (la • le • une)



/ 10

## 2 Relie la question à la réponse.

- A Qui est-ce ?  1 Très mal.
- B Qu'est-ce que c'est ?  2 Il y a des stylos.
- C Comment tu t'appelles ?  3 C'est un paquet.
- D Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse ?  4 Sophie.
- E Comment ça va ?  5 C'est Nicolas.

/ 5

## 3 Complete avec un article défini et un article indéfini.

<i>la</i>	trousse
<i>une</i>	

<i>le</i>	stylo
<i>un</i>	

<i>les</i>	livres
<i>des</i>	

SCORE : / 20



fichier d'évaluation





**APPRENDRE UNE LANGUE ÉTRANGÈRE.**

1) Pourquoi as-tu choisi le français comme deuxième langue étrangère ?

---

---

---

2) Tu penses être doué(e) pour les langues ?

---

---

3) Quelles sont les activités que tu aimes réaliser pendant un cours de langue ?

---

---

4) Quelles sont les activités que tu n'aimes pas réaliser pendant un cours de langue ?

---

---

5) D'après toi, quelles sont les activités les plus utiles pour apprendre une langue étrangère ?

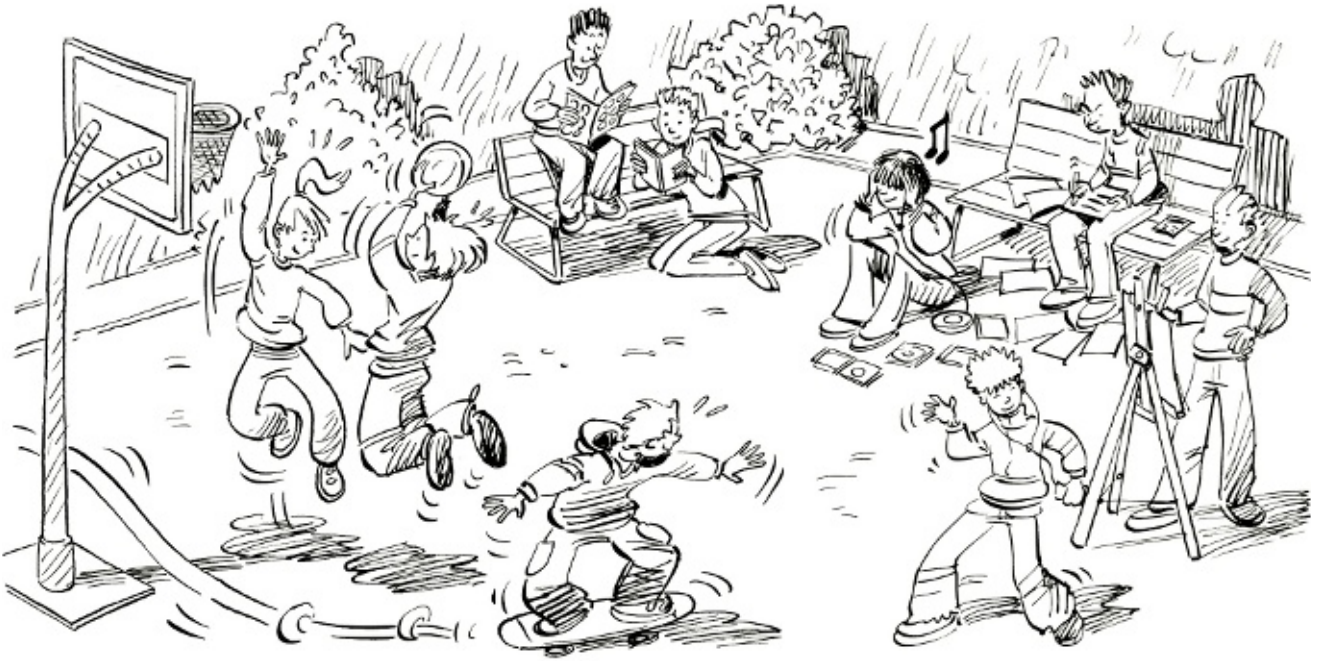
---

---

6) Quels ont été tes résultats en anglais l'année dernière ?

---

---



**GOÛTS ET PRÉFÉRENCES.**

1) Quelle musique tu aimes ? \_\_\_\_\_

2) Quels films tu préfères ? \_\_\_\_\_

3) Quel est ton émission de télévision préférée ? \_\_\_\_\_

4) Tu lis combien de livres par an ? Quelles lectures tu aimes ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) Quel(s) magazine(s) tu achètes ? \_\_\_\_\_

6) Tu regardes la télévision combien d'heures par jour ? \_\_\_\_\_

7) Quel est ton passe-temps favori ? \_\_\_\_\_

8) Quelles sont tes activités après l'école ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9) Indique 3 choses que tu aimes à l'école et 3 choses que tu n'aimes pas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10) Quelles matières tu préfères ? Pourquoi ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11) Quelles matières tu n'aimes pas ? Pourquoi ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1 L'IDENTITÉ.** Remets ce dialogue dans l'ordre, puis recopie-le.

- Comme ci, comme ça.  \_\_\_\_\_
- Bonjour, comment tu t'appelles ?  \_\_\_\_\_
- Comment ça va, Daniel ?  \_\_\_\_\_
- Très bien, merci. Et toi ?  \_\_\_\_\_
- Moi, je m'appelle Daniel.  \_\_\_\_\_
- Je m'appelle Hugo. Et toi ?  \_\_\_\_\_

/ 6

**2 Complète ces phrases.**

- 1) ● \_\_\_\_\_ est-ce ?  
 ■ \_\_\_\_\_ Charlotte.
- 2) ● \_\_\_\_\_ c'est ?  
 ■ \_\_\_\_\_ un sac.  
 C'est \_\_\_\_\_ de Charlotte.







/ 5

**3 LES NOMBRES.** Relie les chiffres aux mots correspondants.

16	2	SIX	6	10	HUIT	DEUX	19	SEIZE	20	DIX-NEUF
		8		DIX						VINGT

/ 7

**4 LES ARTICLES INDÉFINIS.** Indique le noms des objets à l'aide des boîtes à mots.

un ■ une ■ des	crayons ■ stylo ■ trousse ■ livre ■ règles ■ cahier	
 1) _____	 3) _____	 5) _____
 2) _____	 4) _____	 6) _____

/ 6

**5 POSER DES QUESTIONS.** Relie les deux colonnes.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| A) Comment tu t'appelles ? _____○          | ● _____ 1) À demain !       |
| B) De quelle couleur est le livre ? _____○ | ● _____ 2) Pas mal et toi ? |
| C) C'est quel numéro ? _____○              | ● _____ 3) Oui.             |
| D) Comment ça va ? _____○                  | ● _____ 4) Sandrine.        |
| E) Au revoir ! _____○                      | ● _____ 5) Le neuf.         |
| F) Il s'appelle Bruno ? _____○             | ● _____ 6) Jaune et rouge.  |

/ 6

**SCORE : / 30**



**1 POSER DES QUESTIONS.** Relie les deux colonnes.

- |  |                        |
|--|------------------------|
| A) Comment tu t'appelles ? _____○          | ● _____ 1) Rouge.      |
| B) De quelle couleur est le livre ? _____○ | ● _____ 2) Un sac.     |
| C) Qui est-ce ? _____○                     | ● _____ 3) Le 17.      |
| D) Qu'est-ce que c'est ? _____○            | ● _____ 4) Sandrine.   |
| E) C'est quel numéro ? _____○              | ● _____ 5) C'est Paul. |

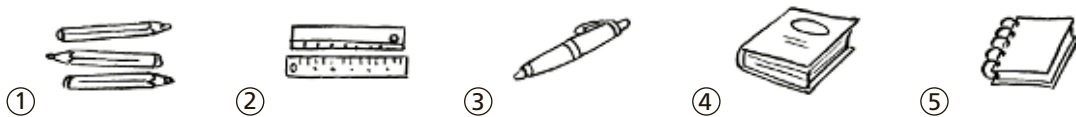
/ 5

**2 L'IDENTITÉ.** Remets ce dialogue dans l'ordre, puis recopie-le.

- |   |                          |       |
|---|--------------------------|-------|
| ■ Qu'est-ce que c'est ?                 | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ● Bonjour, Sonia, comment ça va ?       | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ■ Charly Martin, qui est-ce ?           | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ■ Pas mal, et toi ?                     | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ● C'est un autographe de Charly Martin. | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ● Très, très bien... Regarde !          | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ■ Génial !!!                            | <input type="checkbox"/> | _____ |
| ● C'est le présentateur du concours     | <input type="checkbox"/> | _____ |
| « Un, deux, trois, comment ça va ? ».   |                          | _____ |

/ 8

**3 LES ARTICLES INDÉFINIS.** Complète les étiquettes et relie.



① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_  
④ \_\_\_\_\_  
⑤ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_n\_\_\_\_\_r\_\_\_\_\_gl\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_n\_\_\_\_\_l\_\_\_\_\_v\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_n\_\_\_\_\_s\_\_\_\_\_y\_\_\_\_\_

un c\_\_\_\_\_r

d\_\_\_\_\_s\_\_\_\_\_c\_\_\_\_\_ay\_\_\_\_\_

/ 5

**4 LES NOMBRES.**  
Complète.

- 1) 3 : \_\_\_\_\_o\_\_\_\_\_s
- 2) 2 : d\_\_\_\_\_x
- 3) 7 : s\_\_\_\_\_p\_\_\_\_\_
- 4) 13 : t\_\_\_\_\_z\_\_\_\_\_
- 5) 5 : c\_\_\_\_\_q\_\_\_\_\_

/ 5

**5 POSER DES QUESTIONS.** Entoure la bonne option.

- 1) **Il / Elle** s'appelle Sandra.
- 2) **Comme / Comment** tu t'appelles ?
- 3) **De quelle / Qu'est-ce** couleur est le crayon ?
- 4) **Qui est-ce / Qu'est-ce** que c'est ? Une calculatrice ?
- 5) C'est **un / une** taille-crayon rouge.
- 6) C'est **le / les** cahier de français.
- 7) **Qui / Qu'** est-ce ? C'est Charlotte.

/ 7

**SCORE : / 30**

## MODULE 1 - BILAN ÉCRIT A, page 7

## Exercice 1

- Bonjour, comment tu t'appelles ?  
 -Je m'appelle Hugo. Et toi ?  
 -Moi, je m'appelle Daniel.  
 -Comment ça va, Daniel ?  
 -Très bien, merci. Et toi ?  
 -Comme ci, comme ça.

## Exercice 2

- 1) Qui - C'est 2) Qu'est-ce que - C'est - le sac

## Exercice 3

- 2 = deux ; 6 = six ; 8 = huit ; 10 = dix ; 16 = seize ; 19 = dixneuf ; 20 = vingt

## Exercice 4

- 1) un cahier 2) des crayons 3) un livre 4) un stylo 5) une trousse 6) des règles

## Exercice 5

- A) 4 B) 6 C) 5 D) 2 E) 1 F) 3

## MODULE 1 - BILAN ÉCRIT B, page 8

## Exercice 1

- A) 4 B) 1 C) 5 D) 2 E) 3

## Exercice 2

- Bonjour, Sonia, comment ça va ?  
 -Pas mal, et toi ?  
 -Très, très bien... Regarde !  
 -Qu'est-ce que c'est ?  
 -C'est un autographe de Charly Martin.  
 -Charly Martin, qui est-ce ?  
 -C'est le présentateur du concours « Un, deux, trois, comment ça va ? ».  
 -Génial !!!

## Exercice 3

- 1) des crayons 2) des règles 3) un stylo  
 4) un livre 5) un cahier

## Exercice 4

- 1) trois 2) deux 3) sept 4) treize 5) cinq

## Exercice 5

- 1) Elle 2) Comment 3) De quelle  
 4) Qu'est-ce 5) un 6) le 7) Qui

## MODULE 2 - BILAN ÉCRIT A, page 9

## Exercice 1

- 1) Elle est lente, résistante, timide, petite.  
 2) Il est grand, fort, intelligent, résistant.

## Exercice 2

- Tu es rapide ?  
 -Non, je suis très lent.  
 -Il est très lent, elle est très lente et nous, nous sommes très rapides ! Génial !  
 -Attention ! Ils sont très résistants !

## Exercice 3

## Solutions possibles

- 1) Elle adore le sport.  
 2) Tu détestes la télé.  
 3) J'aime le café.  
 4) Nous aimons l'histoire.  
 5) Vous détestez les contrôles.  
 6) On n'aime pas la pollution.

## Exercice 4

- A) 2 B) 4 C) 1 D) 3

## MODULE 2 - BILAN ÉCRIT B, page 10

## Exercice 1

- 1) Elle est intelligente, sympathique, rapide et forte.  
 2) Il est intelligent, sympathique, rapide et fort.

## Exercice 2

- 1) êtes - sommes 2) es - es 3) sont

## Exercice 3

- 1) faites - regardez 2) tu - joues - je  
 3) font - écoutent

## Exercice 4

- 1) Non, je n'écoute pas la radio en classe.  
 2) Non, nous n'aimons pas les contrôles.  
 3) Non, ils ne parlent pas l'arabe.

## Exercice 5

- 1) Quelle matière tu adores ?  
 2) Qu'est-ce que vous faites ?  
 3) Qui est-ce ?

## MODULE 3 - BILAN ÉCRIT A, page 11

## Exercice 1

- 1) B 2) G 3) F 4) H 5) C 6) D 7) E 8) A

## Exercice 2

- 1) américaine 2) française 3) chinoise 4) anglais 5) marocain  
 6) italienne

## Exercice 3

- 1) as 2) ont 3) avez 4) avons 5) a 6) ai

## Exercice 4

- 1) Pourquoi - Parce que 2) Pourquoi - Parce que

## Exercice 5

- 1) Lundi 2) Mardi 3) Mercredi 4) Jeudi 5) Vendredi  
 6) Samedi

## MODULE 3 - BILAN ÉCRIT B, page 12

## Exercice 1

- 1) ... comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ?  
 2) Quel âge tu as ? / Tu as quel âge ? 3) Tu es né où ? / Où tu es né ? 4) Où tu habites ? / Tu habites où ? 5) français / anglais 6) Tu es content

## Exercice 2

- 1) a - ai 2) Tu - il 3) avez - nous

## Exercice 3

- 1) italienne 2) chinoise 3) américain 4) anglais 5) marocain  
 6) française

## Exercice 4

- Pourquoi ; Parce que ; Pourquoi ; Parce que ; Pourquoi

## Exercice 5

## Réponses libres

## MODULE 4 - BILAN ÉCRIT A, page 13

## Exercice 1

- A) 1 B) 6 C) 3 D) 7 E) 4 F) 2 G) 5 H) 9 I) 8

## Exercice 2

- à la - aux - La - les - les

Comment te prépares-tu pour réussir à l'écrit ?

1A

Si tu as un contrôle écrit de grammaire.

Coche ce que tu fais.

1B

Si tu as un examen d'expression écrite.

2A

- 1 Je fais des tableaux avec les structures à retenir.
- 2 Je fais des résumés de grammaire.
- 3 Je consulte le Résumé grammatical du Livre.
- 4 Je révise les règles étudiées.
- 5 Je refais les exercices où j'ai commis des erreurs.
- 6 Je réfléchis sur la cause de mes fautes de grammaire les plus fréquentes.
- 7 Je révise le Bilan écrit du Cahier.
- 8 Je compare la grammaire de l'oral et la grammaire de l'écrit.

2B

- 1 Je révise les mots de vocabulaire et les expressions étudiés.
- 2 Je relis les textes écrits travaillés dans le module.
- 3 Je m'entraîne à répondre par écrit à des questions.
- 4 J'imagine les questions, les sujets que le professeur peut me proposer.
- 5 J'analyse mes productions écrites et j'essaie de comprendre d'où viennent mes erreurs : de l'orthographe, du vocabulaire, des constructions, de la prononciation, de la conjugaison.
- 6 Je recopie des phrases entières.
- 7 J'écris vite sans réfléchir.
- 8 Je me dicte des phrases du Livre.

3

- 1 Je commence à réviser quelques jours à l'avance, pour pouvoir demander des explications.
- 2 Quand je ne sais pas, je demande à quelqu'un.
- 3 Je révise en tenant compte de mes points faibles.
- 4 Je me calme à l'avance : je saurai tout faire.

Avec ces trucs et d'autres que tu inventeras, bonne chance pour tes contrôles écrits !

Colorie les triangles :  $\triangle$  vert = très bien  $\triangle$  bleu = bien  $\triangle$  jaune = moins bien

1) Maintenant, je suis capable de...

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

2) Maintenant, je sais...

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

3) Je veux améliorer...

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_

$\triangle$  \_\_\_\_\_