

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 1- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante se desarrolla en el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras;	LA: p. 15, p. 25, p. 43, p. 164
(B) siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia;	LA: p. 123, p. 154
(C) comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje;	LA: pp. 14-15, p. 141, p. 164, p. 201
(D) trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite y contribuir de forma apropiada;	LA: p. 14, p. 25, p. 44, p. 141, p. 225
(E) desarrolle la comunicación oral, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos.	LA: p. 43, pp. 44-45, p. 164, p. 201
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conciencia fonológica al:	
(i) producir una serie de palabras que rimen;	LA: pp. 86-87, p. 90, pp. 128-129
(ii) reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial;	N/A
(iii) reconocer el cambio en la palabra cuando se agrega, se cambia o se quita una sílaba específica;	LA: p. 130, pp. 230-231
(iv) segmentar palabras habladas en sílabas individuales;	LA: pp. 174-175, p. 194

(v) mezclar sílabas habladas complejas, incluyendo sílabas trabadas, para formar palabras multisilábicas;	LA: p. 33, pp. 130-131, pp. 174-175
(vi) segmentar palabras habladas en sílabas, incluyendo palabras con sílabas trabadas;	LA: p. 131, pp. 174-175, p. 194
(vii) manipular sílabas en las palabras;	LA: pp. 174-175, p. 194
(B) demuestre y aplique conocimiento fonético al:	
(i) identificar y asociar sonidos con letras individuales	LA: pp. 66-67, p. 180, pp. 218-219, p. 230
(ii) decodificar palabras con sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra” y “gla”; dígrafos; y palabras con múltiples patrones de ortografía de sonido, tales como la “c”, “k” y la “q”, y la “s”, “z”, la “c” suave y la “x”;	LA: pp. 50-51, p. 113, pp. 130-131, pp. 230-231
(iii) decodificar palabras con la letra “h”, que es silenciosa, y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;	LA: pp. 66-67, pp. 112-113, pp. 180-181
(iv) decodificar palabras con diptongos, tales como “ai”, “au”, “ei”;	LA: p. 149
(v) decodificar contracciones, tales como “al” y “del”;	N/A
(vi) decodificar palabras que tengan de tres a cuatro sílabas;	LA: p. 33, p. 131, pp. 174-175
(vii) usar el conocimiento de palabras base para decodificar palabras compuestas comunes;	N/A
(viii) decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes;	LA: p. 32, p. 66
(C) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:	
(i) escribir letras comunes según su sonido correspondiente;	LA: p. 17, p. 39, pp. 66-67, p. 180, p. 219
(ii) escribir palabras con patrones comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVVCV y CVCCV;	N/A
(iii) escribir palabras con “h” silenciosa; dígrafos consonánticos, tales como “ch”, “rr”, y “ll”, y sílabas trabadas, tales como “bla”, “bra”, “gla” y “gra”;	LA: pp. 66-67, pp. 112-113, p. 131, p. 219
(iv) escribir palabras multisilábicas, incluyendo palabras con “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;	LA: p. 33, p. 131, p. 175, pp. 180-181
(v) escribir contracciones, tales como “al” y “del”;	N/A
(vi) escribir palabras con diptongos, tales como “ai”, “au” y “ie” en quie-ro, na-die y ra-dio, y con hiato, tal como le-er y rí-o;	LA: pp. 32-33, p. 35, pp. 50-51
(vii) escribir palabras con prefijos y sufijos comunes;	LA: p. 32, p. 66
(D) demuestre conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro;	LA: pp. 46-47, p. 182
(E) ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o segunda letra y use un diccionario para buscar palabras;	LA: p. 18, p. 58

(F) desarrolle la escritura escribiendo palabras, oraciones compuestas y respuestas legibles dejando espacios apropiados entre palabras.	LA: p. 16, p. 21, p. 25, p. 44, p. 111, p. 115
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras;	LA: p. 156
(B) use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras;	LA: pp. 32-33, pp. 34-35, p. 38, p. 75, p. 203
(C) identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es, y -or;	LA: p. 40, p. 77, pp. 204-205
(D) identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.	LA: p. 146, p. 155, pp. 176-177, pp. 208-209
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	LA: p. 42, pp. 53-54, p. 57, pp. 97-98, pp. 137-138
5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por periodos de tiempo cada vez mayores.	LA: pp. 97-98, pp. 137-138, pp. 140-141, p. 148
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto;	LA: p. 93, pp. 95-96, p. 193
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto;	LA: pp. 168-169
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto;	LA: p. 54, p. 99, p. 150, p. 191
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con asistencia de un adulto;	LA: p. 201

(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con asistencia de un adulto;	LA: p. 54, p. 99, p. 150, p. 191
(G) evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con asistencia de un adulto;	LA: p. 93, p. 163, pp. 234-235
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento con asistencia de un adulto;	N/A
(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde.	N/A
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante: (A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información;	LA: p. 26, p. 119, p. 201, p. 238
(B) escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos;	LA: p. 27, p. 31, p. 54, p. 74, p. 80
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 56, p. 98, p. 234
(D) vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado	LA: p. 15, p. 75
(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir;	LA: p. 23, p. 25, p. 45, p. 58, p. 107
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	LA: p. 63, p. 91, p. 163, p. 216, p. 227
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: (A) discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;	LA: p. 43, p. 44, pp. 45-46, p. 80, p. 141
(B) describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones;	LA: p. 29, p. 211
(C) describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución de textos leídos en voz alta y de forma independiente;	LA: p. 133, p. 199, p. 211, pp. 224-225, p. 233
(D) describa el escenario.	LA: p. 28, p. 201, p. 223, p. 234
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y	

propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conocimientos de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles;	LA: pp. 30-31, pp. 138-139, p. 141, pp. 142-143, pp. 146-147
(B) discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas;	LA: pp. 86-87, pp. 90-91, pp. 226-227
(C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario;	LA: p. 141, p. 143, p. 147, p. 179, p. 234
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central y la evidencia que la apoya con asistencia de un adulto;	LA: p. 57, p. 71, p. 101, p. 191
(ii) rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información;	LA: p. 193
(iii) patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto;	N/A
(E) reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer;	LA: p. 81, p. 150
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	LA: p. 109, p. 157
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) discuta el propósito del autor al escribir un texto;	LA: p. 95, p. 150, pp. 224-225
(B) discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: p. 95, p. 150, pp. 224-225
(C) discuta, con la asistencia de un adulto, el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos efectivos;	LA: p. 93, p. 150
(D) discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes;	LA: pp. 98-99, pp. 148-149, p. 227
(E) escuche y experimente textos en primera y tercera persona;	LA: p. 49, p. 123, p. 154, pp. 222-223

11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura de forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: (A) planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas;	LA: p. 71, p. 73, p. 159
(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita al: (i) organizar un texto siguiendo una estructura; (ii) desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes;	LA: 71, p. 73 LA: p. 73, p. 115, p. 199, p. 209
(C) revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras;	N/A
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo;	LA: p. 21, p. 58, p. 95, p. 100, p. 173, p. 221
(ii) conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado y presente, incluyendo la diferencia entre <i>ser</i> y <i>estar</i> ;	N/A
(iii) sustantivos singulares, plurales comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;	LA: p. 56, pp. 76-77, pp. 120-121
(iv) adjetivos, incluyendo artículos;	LA: pp. 40-41, p. 77, pp. 220-221
(v) adverbios que transmiten tiempo;	N/A
(vi) preposiciones;	N/A
(vii) pronombres, incluyendo el uso de pronombres personales posesivos, y la diferencia en el uso del pronombre formal <i>usted</i> y el pronombre informal <i>tú</i> ;	N/A
(viii) letra mayúscula al comienzo de las oraciones;	LA: p. 21, p. 69, pp. 124-125
(ix) signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas;	LA: pp. 48-49, p. 79, pp. 168-169
(x) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar con la asistencia de un adulto;	LA: pp. 66-67, pp. 180-181, p. 219
(E) publique y comparta la escritura.	LA: p. 45, p. 109, p. 199
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	
(A) dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía;	LA: p. 15, p. 23, p. 31, p. 87
(B) dicte o redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos;	LA: p. 25, p. 27, p. 58, p. 73, p. 95
(C) dicte o redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas;	LA: pp. 62-63, p. 71

13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto;	LA: p. 159, p. 168
(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	LA: p. 159, p. 167, p. 168
(C) identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas con la asistencia de un adulto;	LA: p. 111, p. 159, p. 167, p. 183
(D) demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto;	LA: p. 157, p. 167, p. 183
(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 45, p. 109, p. 199

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 2- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras;	LA: pp. 72-73, p. 84, p. 148, p. 156, p. 186, p. 211
(B) siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia;	LA: p. 23, p. 185, p. 199
(C) comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje;	LA: p. 23, p. 76, p. 163, p. 191
(D) trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir de forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás;	LA: p. 23, pp. 30-31, p. 61, p. 80, p. 163, p. 209
(E) desarrolle la comunicación oral, tal como presentarse a sí mismo y a otros, compartir experiencias con un compañero de clase y expresar necesidades y sentimientos.	LA: p. 23, p. 31, p. 73, p. 76, p. 109, p. 209
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre y aplique conocimiento fonológico al:	
(i) decodificar palabras multisilábicas	LA: p. 55, pp. 66-67, pp. 132-133
(ii) decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”;	LA: pp. 38-39, pp. 158-159
(iii) decodificar palabras con la letra “h”, que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;	LA: pp. 38-39, pp. 40-41, pp. 88-89, pp. 174-175
(iv) decodificar palabras con diptongos e hiatos;	LA: pp. 66-67, pp. 132-133

(v) decodificar abreviaturas comunes;	LA: p. 72
(vi) decodificar palabras con prefijos y sufijos;	LA: p. 49, p. 109, p. 128, p. 131, p. 135
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:	
(i) escribir palabras multisilábicas;	LA: pp. 66-67, p. 133, p. 135, p. 169
(ii) escribir palabras con diptongos e hiatos;	LA: pp. 66-67
(iii) escribir abreviaturas comunes;	N/A
(iv) escribir palabras con prefijos y sufijos;	LA: p. 49, p. 128, p. 135
(v) escribir palabras con la letra “h”, que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;	LA: pp. 38-39, pp. 40-41, pp. 88-89, p. 175
(C) ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras;	LA: p. 131, p. 158
(D) desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras.	LA: p. 29, p. 32, p. 39, p. 68, p. 193
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas;	LA: p. 131, pp. 206-207
(B) utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas;	LA: p. 49, p. 86, pp. 130-131, p. 206
(C) utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas;	LA: p. 49, p. 128, pp. 130-131, p. 135
(D) identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto;	LA: pp. 172-173, pp. 193-194
(E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	LA: p. 48
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	LA: p. 35, pp. 36-37, pp. 42-43, pp. 44-45, pp. 46-47, p. 86, pp. 96-98

5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un periodo de tiempo prolongado.	LA: pp. 44-45, pp. 46-47, pp. 96-98, pp. 116-117, pp. 136-138
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	LA: p. 20, p. 33, p. 87, p. 110, p. 148
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información;	N/A
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	LA: p. 45, p. 179, p. 211
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	LA: p. 107, p. 114
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	LA: p. 45, p. 77, p. 98, p. 110, p. 179
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	LA: 35, p. 45, p. 138, p. 190, p. 201, p. 235
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento;	N/A
(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde.	LA: p. 90, p. 98, p. 138
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:	
(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información;	LA: p. 111
(B) escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto;	LA: p. 22, p. 31, p. 43, p. 76, p. 99
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 45, p. 81, p. 98, p. 234
(D) vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	N/A

(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir;	LA: p. 15, p. 127, p. 147, p. 156, p. 158, p. 203, p. 211
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	LA: p. 25, p. 26, p. 31, p. 148, p. 169, p. 220
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;	LA: pp. 18-19, p. 37, p. 43, p. 81, p. 179, p. 235
(B) describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales);	LA: p. 43, p. 63, p. 143, p. 211
(C) describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución de textos leídos en voz alta y de forma independiente;	LA: p. 117, p. 138, p. 141, p. 143, p. 215, p. 223
(D) describa la importancia del escenario.	LA: p. 234
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conocimientos de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas;	LA: pp. 36-37, pp. 57-58, pp. 116-117, p. 141, p. 143
(B) explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas;	LA: pp. 128-129, pp. 200-201
(C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario;	LA: p. 72, p. 119
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central y la evidencia que la apoya con asistencia de un adulto;	LA: p. 98, pp. 106-107, p. 110, p. 231
(ii) rasgos y gráficas simples para localizar y obtener información;	LA: p. 113
(iii) patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente;	LA: p. 166, p. 194
(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:	

(i) expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer;	LA: pp. 106-107, pp. 208-209
(ii) distinguir entre hechos y opiniones;	LA: p. 184
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	LA: p. 70, p. 121, p. 203
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) discuta el propósito del autor al escribir un texto;	LA: p. 111, p. 148
(B) discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: p. 111
(C) discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	LA: pp. 96-97, p. 111, pp. 136-137, p. 148, pp. 188-189
(D) discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado;	LA: pp. 48-49, pp. 128-129, p. 215, p. 234
(E) identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto;	LA: pp. 116-117, p. 214
(F) identifique y explique el uso de la repetición.	N/A
11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:	
(A) planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas;	LA: p. 15, p. 163
(B) desarrolle borradores para convertirlos en texto enfocado al:	
(i) organizar un texto siguiendo una estructura;	LA: p. 163, p. 187
(ii) desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes;	LA: p. 163, p. 187
(C) revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones;	N/A
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo;	LA: pp. 78-79
(ii) conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre <i>ser</i> y <i>estar</i> ;	LA: 144-145, p. 176

(iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;	LA: p. 16, pp. 146-147
(iv) adjetivos, incluyendo artículos;	LA: p. 58, p. 102
(v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar;	N/A
(vi) preposiciones y frases preposicionales;	N/A
(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal <i>usted</i> y el pronombre informal <i>tú</i> ;	LA: p. 73, pp. 74-75
(viii) conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos;	LA: N/A
(ix) letra mayúscula en nombres propios, y la despedida de una carta;	LA: pp. 28-29, p. 75
(x) signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas;	LA: p. 21, p. 56, p. 85, p. 227, p. 229
(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar;	LA: p. 21, pp. 38-39, pp. 40-41, p. 82, pp. 228-229
(E) publique y comparta la escritura.	LA: p. 73, p. 76, p. 209
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	
(A) redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía;	LA: p. 43, p. 56, p. 65, p. 201, p. 215
(B) redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes;	LA: p. 91, p. 156, p. 187
(C) redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas;	LA: p. 75
13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto;	LA: p. 84, p. 155, p. 156, p. 187
(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	LA: p. 187, p. 216
(C) identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas;	LA: p. 187, pp. 202-203
(D) demuestre comprensión de la información recopilada;	LA: p. 187, pp. 202-203
(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 73, p. 76, p. 163, p. 187, p. 209

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 3- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;	LA: p. 15, p. 78, p. 98, p. 112, pp. 212-213
(B) siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia;	LA: pp. 148-149
(C) hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas adecuadamente;	LA: p. 15, p. 75, pp. 78-79, p. 99, p. 215
(D) trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados;	LA: p. 14, p. 75, pp. 78-79, p. 225
(E) desarrolle la comunicación oral, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación.	LA: pp. 14-15, p. 79, p. 99, p. 214
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:	
(i) decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico;	LA: pp. 218-219, pp. 226-227, p. 245
(ii) decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x” ;	LA: pp. 128-129, pp. 186-187, pp. 220-221
(iii) decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;	LA: p. 128, p. 187, p. 227
(iv) familiarizarse con el concepto de hiato, diptongo y las implicaciones de los acentos ortográficos;	LA: p. 35, p. 45, pp. 226-227, p. 245
(v) decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico;	N/A

(vi) decodificar palabras con prefijos y sufijos;	LA: pp. 206-207
(B) demuestre y aplique conocimiento ortográfico al:	
(i) escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba);	LA: pp. 226-227, p. 245
(ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba que tienen un acento ortográfico);	LA: pp. 226-227, p. 245
(iii) escribir palabras con el concepto de diptongo e hiato, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos;	LA: p. 35, p. 45, p. 84, p. 115
(iv) utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones;	LA: p. 147, p. 152, p. 211, p. 213
(v) escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él y mas/más;	N/A
(vi) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, así como en los tiempos pasado perfecto compuesto, condicional y futuro;	LA: pp. 130-131, p. 135
(vii) escribir palabras usando la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”;;	LA: p. 128, p. 187, p. 227
(viii) escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves y _la g/j/x suaves;	LA: pp. 84-85, pp. 86-87, pp. 128-129, pp. 186-187, pp. 220-221
(ix) escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”;	LA: p. 185
(x) escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”;	LA: pp. 84-85
(xi) escribir palabras con sílabas trabadas;	LA: pp. 184-185
(xii) escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”;	LA: p. 129
(C) ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra;	N/A
(D) escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras.	N/A
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;	LA: pp. 162-163, p. 236, p. 239, p. 242
(B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple;	LA: pp. 28-29, p. 32, p. 34, p. 103, p. 161

(C) identifique el significado y use palabras con afijos, incluyendo “in”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra;	LA: p. 29, p. 35, p. 49, pp. 206-207
(D) identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto;	LA: pp. 32-33, pp. 34-35
(E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	LA: pp. 32-33, pp. 144-145
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	LA: p. 24, pp. 46-49, p. 53, p. 55, p. 58, p. 65, pp. 68-69, p. 91
5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un periodo de tiempo prolongado.	LA: pp. 46-47, p. 65, p. 69, p. 91, p. 120, pp. 141-142, p. 151
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	LA: pp. 92-93, p. 114, p. 197
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información;	LA: p. 30, p. 78, p. 98
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	LA: p. 14, pp. 28-29, p. 64, p. 74, p. 142, p. 148, p. 167
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	LA: p. 80, p. 83, p. 138
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	LA: p. 14, pp. 28-29, p. 64, p. 74, p. 142, p. 148, p. 167
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	LA: p. 48, pp. 54-55, pp. 102-103, p. 137, pp. 142-143
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento;	LA: p. 95, p. 179

(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.	LA: p. 30, p. 78, p. 98
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:	
(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados ;	LA: p. 80, p. 83, p. 138
(B) escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto;	LA: p. 54, p. 208, p. 223, p. 224, p. 228, p. 243
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 91, p. 97, p. 126, pp. 142-143, p. 148
(D) vuelva a contar y parafrasear textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	N/A
(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones;	LA: p. 25, pp. 50-51, p. 57, p. 64, p. 117, p. 139, p. 159
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado;	LA: p. 15, p. 76, p. 91, p. 173
(G) discuta ideas específicas del texto que son importantes para el significado.	LA: p. 91, pp. 92-93, p. 174, p. 179, p. 182
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico;	LA: p. 25, p. 58, p. 103, p. 192, p. 199, p. 224
(B) explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios;	LA: p. 65, p. 69, p. 71, p. 74
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución;	LA: p. 71, p. 121, p. 143, p. 151, pp. 166-167
(D) explique la influencia del escenario en la trama.	LA: p. 49, p. 133
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	

(A) demuestre conocimientos de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas leyendas y mitos;	LA: pp. 68-69, pp. 153-154, pp. 158-159, pp. 166-167, pp. 242-243
(B) explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas;	LA: pp. 216-217, p. 225, pp. 244-245
(C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos;	LA: pp. 132-133, p. 139
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central y la evidencia que la apoya;	LA: pp. 54-55, p. 91, pp. 92-93
(ii) rasgos tales como tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálicas, para apoyar la comprensión;	LA: p. 31, pp. 42-43, p. 214
(iii) patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución;	LA: p. 13
(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:	
(i) identificar la postura;	LA: p. 231, p. 232, p. 234
(ii) diferenciar hechos de opiniones;	LA: p. 230
(iii) identificar al público o al lector al que va dirigido;	LA: p. 231, p. 232
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	LA: p. 14, pp. 30-31, p. 40, p. 175
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;	LA: pp. 54-55, pp. 90-91, p. 93, p. 114, p. 167
(B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: pp. 90-91, p. 93
(C) explique cómo usa el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	LA: pp. 90-91, pp. 92-93
(D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes; del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles; y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos;	LA: p. 27, pp. 216-217
(E) identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o tercera persona;	N/A

(F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto;	LA: p. 27, pp. 216-217
(G) identifique y explique el uso de la hipérbole.	N/A
11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:	
(A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;	LA: p. 73, p. 121, p. 175, p. 177, p. 236
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:	
(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión;	LA: p. 73, p. 121, p. 150, p. 177
(ii) desarrollar una idea con detalles relevantes;	LA: p. 177, p. 236
(C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;	LA: p. 57, p. 73, p. 177, p. 213, p. 235
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo;	LA: pp. 130-131
(ii) conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado perfecto compuesto y condicional, incluyendo la diferencia entre <i>ser</i> y <i>estar</i> ;	LA: pp. 130-131, p. 135
(iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;	LA: pp. 20-21, p. 67, pp. 188-189, p. 199
(iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;	LA: pp. 52-53
(v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo;	N/A
(vi) preposiciones y frases preposicionales;	N/A
(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos;	LA: pp. 66-67
(viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;	LA: pp. 190-191
(ix) letra mayúscula en nombre propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, periodos históricos y títulos oficiales de personas;	LA: p. 60, p. 73, p. 200, p. 211

(x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría;	LA: p. 60, pp. 180-181, p. 200, p. 211
(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar;	LA: pp. 186-187, p. 200, p. 211, pp. 220-221
(E) publique la obra escrita para el público apropiado.	LA: p. 139, p. 179, p. 193
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	
(A) redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 16, p. 25, p. 69, p. 73, p. 121, p. 165, p. 193
(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte de escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 57, p. 59, pp. 78-79, p. 95, p. 118, p. 173, p. 177
(C) redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.	LA: p. 106, p. 163
13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal;	LA: p. 111, pp. 210-211
(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	LA: p. 79, p. 95, p. 97, p. 111, p. 165, p. 211
(C) identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 79, p. 111, p. 161, p. 176
(D) identifique fuentes de información primarias y secundarias;	LA: p. 176, p. 237
(E) demuestre comprensión de la información recopilada;	LA: pp. 94-95, pp. 118-119
(F) reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;	N/A
(G) elabore una página de obras citadas;	LA: p. 119
(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 139, p. 179, p. 193

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 4- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;	LA: p. 14, p. 98, p. 149, p. 213
(B) siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia;	LA: p. 53, p. 83, pp. 84-85, p. 104
(C) exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente;	LA: p. 14, p. 23, pp. 68-69, p. 75, p. 149
(D) trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas.	LA: p. 73, p. 75, p. 119, p. 149, p. 225
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:	
(i) decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);	LA: pp. 86-87
(ii) utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados;	LA: pp. 32-33, p. 86
(iii) decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico;	N/A
(iv) decodificar palabras con prefijos y sufijos;	LA: p. 48, pp. 128-129, pp. 134-135
(B) demuestre y aplique conocimiento ortográfico al:	
(i) escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico;	LA: pp. 86-87

(ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico;	LA: pp. 86-87
(iii) escribir palabras con diptongos e hiatos;	LA: p. 32, p. 55, p. 71, pp. 128-129
(iv) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, así como en los tiempos pasado perfecto compuesto, condicional y futuro;	LA: p. 111, pp. 130-131, p. 137
(D) escriba legiblemente en letra cursiva para completar las asignaciones.	N/A
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;	LA: p. 20, pp. 32-33, p. 86, p. 139, p. 178, p. 209
(B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;	LA: p. 135, p. 143, pp. 172-173, pp. 178-179, p. 183
(C) identifique el significado y use palabras con afijos, incluyendo “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”;	LA: p. 48, pp. 86-87, p. 93, p. 114, p. 128
(D) identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrazar/abrazar;	LA: pp. 134-135, pp. 178-179, p. 199, pp. 208-209
(E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que; sino/si no y también/tan bien.	LA: pp. 178-179, p. 199
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	LA: p. 16, pp. 46-48, p. 50, p. 58, p. 64, p. 66, p. 91, pp. 100-102, pp. 194-196
5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un periodo de tiempo prolongado.	LA: pp. 46-47, pp. 100-101, p. 104, p. 106, pp. 140-141, pp. 194-195
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	

(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	LA: p. 18, p. 39, p. 40, p. 91, p. 103
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información;	LA: pp. 220-221, p. 223
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	LA: p. 90, p. 132, p. 162, pp. 172-173, p. 185
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	LA: p. 112, p. 153, p. 220
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	LA: p. 90, p. 132, p. 162, pp. 172-173, p. 185
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	LA: pp. 48-49, p. 65, pp. 142-143, pp. 242-243
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento;	LA: p. 19, p. 29, p. 210
(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.	LA: p. 81, p. 239
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:	
(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados ;	LA: p. 18, p. 75, p. 112, p. 197, p. 220
(B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 19, p. 37, p. 49, p. 65, p. 66, p. 91, p. 103, p. 124
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 91, p. 103, p. 124, p. 142, p. 144, p. 196
(D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	LA: p. 19, pp. 28-29, p. 112
(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones;	LA: p. 43, p. 44, p. 63, p. 119, p. 186, p. 233, p. 235
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado;	LA: p. 66, p. 77, p. 94, p. 165, p. 166, p. 205

(G) discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.	LA: p. 91, pp. 102-103, p. 185, p. 196, p. 200, p. 220
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual;	LA: p. 170, p. 216, p. 221, p. 238, pp. 245-246
(B) explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan;	LA: p. 65, p. 103, p. 132, p. 233, p. 242
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución;	LA: p. 169, p. 207, p. 239
(D) explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.	LA: pp. 206-207, p. 212, p. 244
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conocimientos de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;	LA: pp. 64-65, p. 139, p. 231, p. 246
(B) explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes;	LA: p. 218, p. 245
(C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escena y las direcciones escénicas;	LA: pp. 204-205, pp. 206-207
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central y la evidencia que la apoya;	LA: p. 24, p. 77, p. 99, p. 144, p. 151
(ii) rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión;	N/A
(iii) patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar;	LA: p. 81
(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:	
(i) identificar la postura;	LA: p. 69, p. 91, p. 148, p. 198

(ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento;	LA: p. 69, p. 148, p. 198
(iii) identificar al público o al lector al que va dirigido;	LA: p. 161, p. 165, p. 167
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	LA: p. 53, p. 81, p. 122, pp. 150-151
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;	LA: p. 39, p. 91, p. 103, p. 163, p. 221
(B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: p. 39, p. 91, p. 103, p. 163
(C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	LA: p. 39, p. 91, pp. 100-101, p. 144
(D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes; del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles; y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos;	LA: pp. 216-217, pp. 218-219, p. 221
(E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o tercera persona;	LA: pp. 114-115
(F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto;	LA: pp. 216-217, pp. 218-219, p. 221
(G) identifique y explique el uso de la anécdota.	LA: pp. 112-113
11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:	
(A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;	LA: pp. 132-133, p. 166, pp. 190-191, p. 193
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:	
(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión;	LA: p. 19, p. 117, p. 133, p. 191, p. 193, p. 223

(ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;	LA: p. 19, p. 117, p. 133, p. 191, p. 193, p. 223
(C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;	LA: p. 19, p. 117, p. 167, p. 191, p. 193, p. 223, p. 239
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;	LA: pp. 88-89, pp. 136-137, p. 167, p. 191, p. 229
(ii) verbos irregulares;	LA: pp. 130-131
(iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;	LA: pp. 16-17, pp. 20-21, pp. 34-35
(iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;	LA: pp. 36-37
(v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad;	LA: pp. 70-71, pp. 82-83
(vi) preposiciones y frases preposicionales;	LA: pp. 122-123
(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos y preposicionales;	LA: pp. 34-35, p. 59
(viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;	LA: p. 29
(ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos;	LA: pp. 56-57
(x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo;	LA: pp. 96-97, p. 117, p. 167, p. 191, pp. 236-237
(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar;	LA: pp. 54-55, pp. 96-97, pp. 126-127
(E) publique la obra escrita para el público apropiado.	LA: p. 37, p. 73, p. 75, p. 167, p. 193
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	
(A) redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 31, p. 83, p. 112, p. 117, p. 215

(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte de escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 19, p. 36, p. 43, p. 55, p. 131, p. 191
(C) redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.	LA: p. 14, p. 63, p. 69, p. 115, p. 159, p. 161
(D) redacte correspondencia para requerir información.	LA: p. 95, p. 106
13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal;	LA: p. 43, p. 149
(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	LA: p. 43, p. 67, p. 69, p. 73, p. 80, p. 85
(C) identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 43, p. 69, p. 81, p. 148, p. 174
(D) identifique fuentes de información primarias y secundarias;	LA: p. 81, p. 148, p. 174, p. 187
(E) demuestre comprensión de la información recopilada;	LA: p. 43, p. 81, p. 183, p. 187
(F) reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;	LA: pp. 28-29
(G) elabore una bibliografía;	LA: p. 69, p. 175
(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 37, p. 73, p. 75, p. 167, p. 193

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 5- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente para interpretar mensaje verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes;	LA: p. 43, p. 109, p. 117, p. 149, p. 153, p. 214
(B) siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos;	LA: p. 37, p. 60, p. 187
(C) haga una presentación organizada empleando el contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente;	LA: p. 23, p. 31, p. 43, pp. 44-45, pp. 116-117, p. 185
(D) trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas;	LA: p. 45, p. 98, p. 159, p. 211
(E) desarrolle la comunicación oral, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación.	LA: p. 21, p. 43, p. 117, p. 169, p. 185, p. 214
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:	
(i) decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);	LA: p. 33, pp. 86-87, pp. 128-129, p. 154
(ii) utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados;	LA: p. 32, p. 59, p. 113
(iii) decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico;	LA: p. 32
(iv) decodificar palabras con prefijos y sufijos;	LA: p. 68
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:	

(i) escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados;	LA: p. 68, pp. 72-73, pp. 128-129, pp. 174-175
(ii) escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba), con acento prosódico u ortográfico;	LA: p. 33, pp. 86-87, pp. 128-129, p. 154
(iii) escribir palabras sobreesdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico;	LA: pp. 86-87, p. 128
(iv) escribir palabras con diptongos e hiatos;	LA: p. 32, p. 59, p. 68, p. 86, pp. 128-129
(v) escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él y mas/más;	LA: p. 32
(vi) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, así como en los tiempos pasado perfecto (compuesto), condicional y futuro;	LA: p. 87, pp. 130-131, p. 152
(C) escriba legiblemente en letra cursiva.	N/A
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras;	LA: p. 32, p. 59, p. 113, pp. 114-115, p. 117, p. 124, p. 152
(B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple;	LA: pp. 114-115, p. 152, p. 170
(C) identifique el significado y use palabras con afijos, incluyendo “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”;	LA: p. 68, p. 137, p. 142, pp. 174-175
(D) identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras;	LA: pp. 170-171, pp. 178-179, p. 199
(E) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	LA: pp. 68-69
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.	LA: pp. 176-177, p. 192, pp. 194-196, p. 204, pp. 206-207, p. 212
5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su	LA: p. 35, p. 42, pp. 46-48, p. 216, p. 218, p. 228, p. 230,

nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un periodo de tiempo prolongado.	p. 234
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	LA: p. 77, p. 85, p. 121, p. 230
(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información;	LA: p. 31, p. 39, p. 43, p. 151, p. 153
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	LA: p. 27, pp. 38-39, p. 115, p. 133, p. 243
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	LA: pp. 116-117, p. 123
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	LA: p. 27, pp. 38-39, p. 115, p. 133, p. 243
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	LA: p. 25, p. 31, p. 39, p. 92, pp. 105-106, pp. 142-143
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento;	LA: p. 121, p. 127
(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.	LA: p. 31, p. 39, p. 43, p. 135, p. 151, p. 213
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:	
(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados ;	LA: pp. 116-117, p. 123, p. 159, p. 204, p. 221
(B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 25, p. 34, p. 41, p. 221, pp. 228-229, p. 243
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 30, p. 39, p. 49, p. 103, p. 122, p. 133, p. 243
(D) vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	LA: p. 121, p. 127

(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones;	LA: p. 19, p. 23, p. 93, p. 133, p. 235, p. 236, p. 239
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado;	LA: p. 34, p. 43, p. 54, p. 66, p. 88
(G) discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.	LA: p. 25, p. 31, p. 39, p. 92, p. 117
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) infiera múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia textual;	LA: p. 48, p. 67, p. 102, p. 133
(B) analice las relaciones y los conflictos entre los personajes;	LA: p. 207, p. 213, pp. 220-221, p. 223
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución;	LA: p. 25, p. 31, p. 59, p. 133, p. 231
(D) analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales en la trama.	LA: p. 213, p. 223, p. 245
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados;	LA: pp. 30-31, pp. 46-48, p. 52, pp. 100-102, p. 130, p. 132
(B) explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas;	LA: p. 111, pp. 112-113, p. 172, p. 179
(C) explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;	LA: p. 206, pp. 212-213, p. 223, pp. 244-245
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central y la evidencia que la apoyan;	LA: p. 92, p. 117, p. 161, p. 120, pp. 136-137

(ii) rasgos tales como inserciones afirmativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión;	LA: p. 160
(iii) patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia;	N/A
(E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:	
(i) identificar la postura;	LA: pp. 76-77, p. 106, p. 117
(ii) explicar cómo el autor ha utilizado los hechos a favor o en contra de un argumento;	LA: pp. 76-77, p. 106, p. 117
(iii) identificar al público o al lector al que va dirigido;	LA: pp. 76-77, p. 106
(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	LA: pp. 40-41, p. 43, pp. 122-123, p. 153, pp. 228-229
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;	LA: p. 77, p. 85, p. 121, p. 161, p. 231
(B) analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: p. 77, p. 85, p. 121, p. 161, p. 231
(C) explique cómo usa el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	LA: p. 76, p. 121, p. 160, p. 231
(D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes; del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas; y de los recursos sonoros logran propósitos específicos;	LA: p. 111, pp. 112-113, p. 172, p. 179
(E) identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o tercera persona;	LA: p. 18, pp. 20-21, p. 205, p. 244
(F) examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto;	LA: p. 111, pp. 112-113, p. 172, p. 179
(G) explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota.	LA: pp. 18-19, pp. 20-21
11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:	
(A) planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas;	LA: p. 81, p. 93, p. 163, p. 193, p. 237

(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:	
(i) organizar un texto con una estructura intencionado, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión;	LA: p. 93, p. 163, p. 193, p. 239
(ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;	LA: p. 93, p. 163, p. 193, p. 239
(C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;	LA: pp. 82-83, p. 165, pp. 224-225, pp. 238-239
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;	LA: pp. 34-35, p. 83, p. 165, p. 225
(ii) verbos irregulares;	LA: p. 139
(iii) sustantivos colectivos;	LA: pp. 26-27
(iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa;	LA: pp. 26-27, p. 58, p. 175, p. 216
(v) adverbios conjuntivos;	LA: p. 224, p. 238
(vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;	LA: p. 217, p. 225, p. 238
(vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos;	LA: pp. 28-29, pp. 52-53, p. 60, p. 75
(viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas;	LA: p. 74
(ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones;	LA: p. 82, p. 164, pp. 238-239
(x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo, letra itálica y subrayado en títulos para dar énfasis, y el uso de comillas en títulos;	LA: pp. 72-73, p. 82, pp. 164-165, pp. 176-177, p. 224, pp. 238-239
(xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar;	LA: p. 69, p. 82, pp. 190-191
(E) publique la obra escrita para el público apropiado.	LA: p. 75, p. 85, p. 127
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	

(A) redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 19, p. 25, p. 85, p. 152, p. 171, p. 223
(B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte de escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 71, p. 75, p. 91, p. 93, p. 97, p. 137
(C) redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir,	LA: p. 15, p. 63, p. 76, p. 103, p. 117, p. 197
(D) redacte correspondencia para requerir información.	LA: p. 60
13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal;	LA: p. 39, p. 109, p. 149, p. 153, p. 239
(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;	LA: pp. 42-43, p. 44, p. 71, p. 159
(C) identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;	LA: pp. 40-41, p. 43, p. 44, p. 123
(D) comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias;	LA: pp. 40-41, p. 43, p. 123
(E) demuestre comprensión de la información recopilada;	LA: pp. 40-41, p. 43, p. 123
(F) reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;	N/A
(G) elabore una bibliografía;	LA: p. 73
(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 75, p. 85, p. 97, p. 109, p. 127

CORRELATION OF TEXAS SLAR TO ESPAÑOL 6- ESPIRAL DEL SABER

(Note- LA: Libro del alumno)

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS	Citations
1. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje escuchar, hablar, discutir y pensar—lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:	
(A) escuche activamente para interpretar un mensaje, haga preguntas que aclaren y responda de manera apropiada;	LA: p. 50, p. 70, p. 92, p. 121, p. 122, p. 145, p. 169
(B) siga y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos;	LA: p. 51, p. 75, pp. 76-77
(C) haga una presentación organizada con una posición y postura específicas empleando el contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente;	LA: p. 119, p. 139, p. 179, p. 215, p. 217, p. 239
(D) participe en discusiones dirigidas por estudiantes induciendo y considerando las sugerencias de otros miembros del grupo, tomando apuntes e identificando puntos de acuerdo y desacuerdo;	LA: p. 15, p. 23, p. 55, p. 57, p. 85, p. 169, p. 215, p. 217
2. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:	
(i) decodificar entre términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, asimismo (adverbio)/así mismo (de la misma manera), sino/si no y también/tan bien;	LA: pp. 226-227
(ii) decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima, penúltima y última sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);	LA: pp. 180-181
(iii) decodificar palabras con hiatos y diptongos;	LA: p. 96, pp. 128-129, p. 131
(iv) usar el conocimiento de los patrones de la división en sílabas y morfemas para decodificar palabras multisilábicas;	LA: p. 181, p. 190
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:	

(i) escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima, penúltima y última sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);	LA: pp. 180-181
(ii) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, condicional perfecto y futuro;	LA: p. 23, pp. 88-89, pp. 224-225, p. 246
(iii) escribir palabras con diptongos e hiatos;	LA: p. 96, pp. 128-129, p. 131
(C) escriba legiblemente en letra cursiva.	LA: p. 159
3. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:	
(A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación, el origen de las palabras y las partes de la oración;	LA: p. 32, p. 67, pp. 68-69, p. 81, p. 139, p. 193, p. 227
(B) use el contexto, tal como definición, analogía y ejemplos, para clarificar el significado de las palabras;	LA: pp. 66-67, pp. 68-69, pp. 186-187
(C) determine el significado y uso de palabras en español al nivel de su grado académico que se derivan de las raíces griegas y latinas, incluyendo, metro-, grafo-, escrib- y port-;	LA: pp. 32-33, p. 97, pp. 128-129
(D) diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.	LA: pp. 226-227
4. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez cuando lee un texto al nivel de su grado escolar con base en el propósito de la lectura.	LA: p. 132, pp. 140-142, p. 146, p. 153, p. 158, p. 166, p. 176, pp. 194-196
5. Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un periodo de tiempo prolongado.	LA: p. 147, pp. 150-151, p. 163, pp. 184-185, p. 189, p. 198
6. Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:	
(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;	LA: p. 28, p. 56, p. 102, p. 111, p. 174, p. 218

(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar en la comprensión y obtener información;	LA: pp. 70-71, p. 92, p. 102, p. 174, p. 218
(C) haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;	LA: p. 80, p. 185, p. 197, p. 204
(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;	N/A
(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;	LA: p. 49, p. 50, p. 137
(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;	LA: p. 80, p. 143, p. 185, p. 197, p. 204
(G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;	LA: pp. 56-57, pp. 105-106, p. 147, p. 150, p. 174
(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento;	LA: p. 147, p. 151, p. 163
(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.	LA: pp. 70-71, p. 92, p. 175, p. 185, p. 186
7. Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:	
(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados;	LA: p. 49, p. 50, p. 137
(B) escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación de fuentes de información en y a través de varios géneros;	LA: p. 91, p. 94, pp. 102-103, pp. 132-133, pp. 142-143, p. 212
(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;	LA: p. 29, p. 52, p. 103, p. 162, p. 197
(D) parafrasee y resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;	LA: p. 147, p. 151, p. 163
(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones;	LA: p. 71, p. 77, p. 79, p. 82, p. 169, p. 193, p. 221, p. 231
(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado;	LA: p. 29, p. 51, p. 71, p. 119, p. 121, p. 145, p. 206
(G) discuta y escriba ideas sobre los significados explícitos e implícitos del texto;	LA: p. 80, p. 185

(H) responda oralmente o por escrito con un registro, vocabulario, tono y voz apropiados;	LA: pp. 50-51, p. 71, p. 92, p. 121, p. 126, p. 151, p. 205, p. 206
(I) reflexione y ajuste respuestas a medida que se presenta nueva evidencia.	LA: p. 44, p. 154
8. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) infiera múltiples temas dentro y a través de varios textos usando evidencia textual;	LA: p. 91, p. 102, p. 143, p. 167
(B) analice cómo las respuestas internas y externas de los personajes desarrollan la trama;	LA: p. 37, p. 39, pp. 44-45, p. 133, p. 232
(C) analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente, la resolución y elementos no lineales, tales como la escena retrospectiva;	LA: p. 37, p. 45, pp. 59-60, p. 99, p. 133
(D) analice cómo el escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, influye en el desarrollo de los personajes y la trama.	LA: p. 45, pp. 98-99, p. 159, p. 167
9. Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:	
(A) demuestre conocimiento de los géneros literarios, tales como ficción realista, historias de aventuras, ficción histórica, misterio, humor y mitos;	LA: pp. 38-39, p. 91, p. 98, pp. 132-133, pp. 184-185
(B) analice el efecto de la métrica y los elementos estructurales, tales como los cortes de línea en poemas, a través de una variedad de formas poéticas;	LA: pp. 184-185, pp. 188-189
(C) analice cómo los dramaturgos desarrollan mediante el diálogo y la escenografía;	LA: pp. 158-159, p. 167, p. 198
(D) analice las características y los elementos estructurales del texto informativo, incluyendo:	
(i) la idea central o tesis con la evidencia que la apoyan;	LA: p. 19, p. 20, p. 48, pp. 174-175, p. 242
(ii) rasgos, tales como introducción, prólogo, prefacio, referencias o reconocimientos, para obtener información preliminar;	LA: pp. 70-71, p. 206

(iii) patrones organizacionales, tales como definición, clasificación, ventaja y desventaja;	LA: p. 70, p. 199, p. 207
(E) analice las características y estructuras del texto argumentativo al:	
(i) identificar la postura;	LA: p. 49, p. 83, p. 84
(ii) explicar cómo el autor utiliza varios tipos de evidencia para apoyar el argumento;	LA: p. 49, pp. 84-85
(iii) identificar al público o al lector al que va dirigido;	LA: p. 111, p. 115, p. 117
(F) analice las características de los textos multimodales y digitales.	LA: p. 27, pp. 153-154, p. 163, p. 175, p. 245
10. Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:	
(A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;	LA: p. 28, p. 56, p. 102, p. 111, p. 174, p. 218
(B) analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;	LA: p. 28, p. 56, p. 102, p. 111
(C) analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;	LA: p. 28, p. 56, p. 111, p. 218
(D) describa cómo el uso que hace el autor del lenguaje figurado, tal como las metáforas y la personificación, logran propósitos específicos;	LA: pp. 186-187, pp. 188-189, p. 233
(E) identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista omnisciente y limitado, para lograr un propósito específico;	LA: p. 37
(F) analice cómo el uso del lenguaje del autor contribuye al ambiente emocional del texto y a la voz que tiene;	LA: pp. 186-187, pp. 188-189, p. 233
(G) explique las diferencias entre recursos retóricos y falacias lógicas.	N/A
11. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:	
(A) planifique un primer borrador seleccionando el género apropiado para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la discusión, la lectura preliminar y los intereses personales;	LA: p. 54, p. 83, p. 115, p. 213, p. 215
(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:	

(i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones, coherencia entre párrafos y una conclusión;	LA: p. 54, p. 177, p. 213, p. 221, p. 236
(ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos;	LA: p. 54, p. 177, p. 213, p. 221, p. 236
(C) revise borradores por claridad, desarrollo, estilo, selección de palabras y variedad de oraciones;	LA: p. 177, p. 213, p. 221, p. 237
(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:	
(i) oraciones completas complejas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo, y evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;	LA: pp. 130-131, p. 179, pp. 182-183
(ii) uso consciente y apropiado de los tiempos verbales;	LA: pp. 224-225, pp. 228-229
(iii) adverbios conjuntivos;	N/A
(iv) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;	LA: pp. 182-183
(v) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales, indefinidos y relativos;	LA: pp. 226-227
(vi) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas y conjunciones correlativas;	LA: pp. 222-223
(vii) letra mayúscula en nombres propios, incluyendo abreviaturas, iniciales, acrónimos y organizaciones;	LA: p. 179, p. 213, p. 221
(viii) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones complejas, en transiciones y en elementos introductorios;	LA: p. 161, p. 179, pp. 208-209, p. 213
(ix) escritura correcta, incluyendo términos que comúnmente se confunden;	LA: p. 97, pp. 190-191
(E) publique la obra escrita para el público apropiado.	LA: p. 77, p. 205, p. 239
12. Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:	
(A) redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 95, p. 138, p. 177, p. 189, p. 193, p. 221, p. 230
(B) redacte textos informativos, incluyendo ensayos de varios párrafos que transmiten información sobre un tópico, utilizando una idea central clara o tesis, el arte del escritor y las características del género para escribir;	LA: p. 77, p. 79, p. 125, p. 151, p. 153, p. 165, p. 213
(C) redacte textos argumentativos de varios párrafos utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir,	LA: p. 53, p. 55, p. 113, p. 169

(D) redacte correspondencia que refleje una opinión, comunique una queja o solicite información siguiendo una estructura formal o amigable.	LA: p. 173
13. Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:	
(A) formule preguntas seleccionadas por los estudiantes y guiadas por el profesor para la indagación formal e informal;	LA: pp. 70-71, p. 92, p. 102, p. 174, p. 218
(B) desarrolle y revise un plan;	LA: p. 61, p. 215, p. 237, p. 247
(C) refina la pregunta de investigación principal, si fuera necesario, guiado por las respuestas a una serie de preguntas secundarias;	LA: pp. 70-71, p. 92, p. 102
(D) identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 27, pp. 40-41, p. 71, p. 137
(E) diferencie entre fuentes de información primarias y secundarias;	LA: pp. 40-41, p. 71, p. 137, p. 207
(F) sintetice información de una variedad de fuentes de información;	LA: p. 147, p. 151, p. 207
(G) reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;	N/A
(H) examine fuentes de información por:	
(i) confiabilidad, credibilidad y parcialidad;	LA: p. 40, p. 207
(ii) razonamiento erróneo, tal como la hipérbole, las apelaciones a las emociones y el estereotipo;	N/A
(I) muestre citas académicas y use materiales de información originales éticamente;	N/A
(J) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	LA: p. 77, p. 205, p. 239