

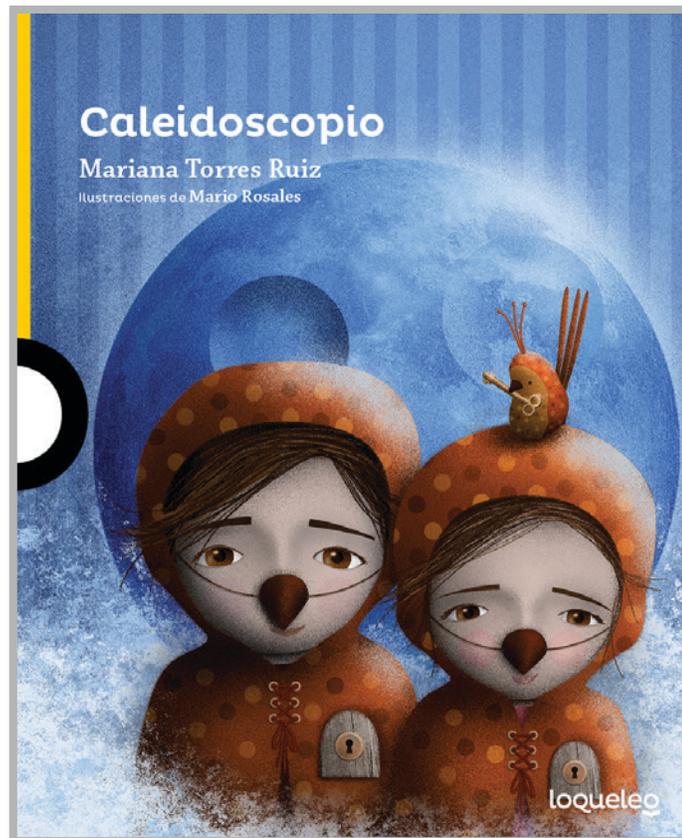
**ACTIVITIES**

Written in accordance with the **CCSS** and **TEKS**

---

Author: **MARIANA TORRES RUIZ**

Illustrator: **MARIO ROSALES**





Nombre \_\_\_\_\_

### Vocabulario del poema

#### A Completa las oraciones con la palabra correcta.

doquier peatones retozan susurran galas certero encorvada añoranza

1. Los estudiantes susurran en la biblioteca.
2. Cuando pienso en mi antigua escuela, siento añoranza.
3. Los niños juegan y retozan en el patio de su casa.
4. Ayer en el parque había pájaros por doquier.
5. El jugador es muy certero, siempre mete gol.
6. Los peatones deben caminar por la acera.
7. Lució sus mejores galas en la fiesta.
8. La tabla está encorvada por el peso que tiene encima.

#### B Fíjate en el prefijo y marca C (cierto) o F (falso).

- |  | C                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Si se <b>remoja</b> algo, se seca.                            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. Algo que está <b>destripado</b> no tiene tripas.              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 3. La <b>inconformidad</b> es no estar conforme con algo.        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4. Algo <b>antipesadillas</b> ayuda a tener pesadillas.          | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. Algo que es <b>uniforme</b> tiene las mismas características. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

Corrige las oraciones falsas.

1. Si se remoja algo, se moja.
4. Algo antipesadillas combate las pesadillas para no tenerlas.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

**C** Escribe la palabra base.

Ejemplo: flojeantes (página 14) \_\_\_\_\_ flojo \_\_\_\_\_

1. domingueros (página 14) \_\_\_\_\_ domingo \_\_\_\_\_

2. avergonzada (página 32) \_\_\_\_\_ vergüenza \_\_\_\_\_

3. greñero (página 34) \_\_\_\_\_ greña \_\_\_\_\_

4. sonriente (página 42) \_\_\_\_\_ sonrisa \_\_\_\_\_

**D** Une la expresión idiomática subrayada con su significado.

y tú,  
pequeña también,  
con vestido de gala  
y paraguas al hombro.  
"Fotografía II" (página 23)

ropa elegante  
disfraz  
ropa informal

Pierdo la batalla  
y con peine,  
agua y gel  
doy la media vuelta.  
"Greñero" (página 34)

doy una vuelta  
regreso  
me voy

Bailamos  
y cantamos  
sin rumbo  
por la casa.  
"Fiesta" (página 40)

sin ritmo  
sin dirección  
sin balance



Nombre \_\_\_\_\_

**E** Subraya la palabra que expresa el matiz de significado adecuado.

1. Como no sabíamos la letra de la canción, la tarareamos / cantamos.
2. Los perros **huelen** / olfatean las cosas con mucha atención.
3. Los pájaros **mueven las alas** / aletean antes de posarse en una rama.
4. Los gatos se acurrucan / **juntan** unos con otros para darse calor.
5. Los niños estaban tumbados / **echados** en el césped mirando las nubes pasar.

**F** Elige la palabra que significa lo mismo que la palabra en negrita.

1. En la ciudad, la gente camina por las **banquetas**. (página 11)  
a. bancos                      **b.** aceras                      c. orillas
2. El **borrego** es un animal que produce lana. (página 32)  
a. perro                      **b.** oveja                      c. vaca
3. En verano voy con mis amigos a la **nevería**. (página 38)  
**a.** heladería                      b. refrigerador                      c. nieve
4. Caminan **cabizbajos**, / las pantuflas se niegan / a continuar su marcha / rumbo a su habitación. (página 16)  
a. enojados                      **b.** tristes                      c. agachados
5. Él, / ella / y la Canela / son los dueños de la **cuadra**. (página 11)  
a. establo                      b. pocilga                      **c.** calle



Nombre \_\_\_\_\_

## Diálogo sobre el poema

🕒 Lee el poema “Diez de mayo” (página 41) y contesta las preguntas.

### ¿QUIÉN?

¿Quién cuenta el poema? ¿Cómo lo sabes?

Answer: La mamá cuenta el poema. Lo sé porque dice: “Mi regalo del día de las madres”.

### ¿QUÉ?

¿Qué sucede en el poema?

Answer: Los hijos se van a casa del abuelo como regalo a su mamá por el día de las madres.

### ¿CUÁL? ¿POR QUÉ?

¿Cuál crees que es el propósito de la autora? ¿Por qué?

Possible answer: El propósito de la autora es entretener porque cuenta algo que le pasó.

### ¿CUÁNDO? ¿DÓNDE?

¿Cuándo pasan los sucesos del poema?

Answer: Los sucesos del poema pasan el día de las madres. Tienen lugar en la casa de la mamá.



Nombre \_\_\_\_\_

**H** Lee el poema “Caleidoscopio” (páginas 8–9). Indica si es cierto (C) o falso (F).

- |  | C                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Las canciones que tatarean son antiguas.                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 2. El poema tiene lugar al comienzo del día.               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Antes, la abuela regañaba a los niños si se ensuciaban. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4. La abuela está viva, pero no vive con ellos.            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

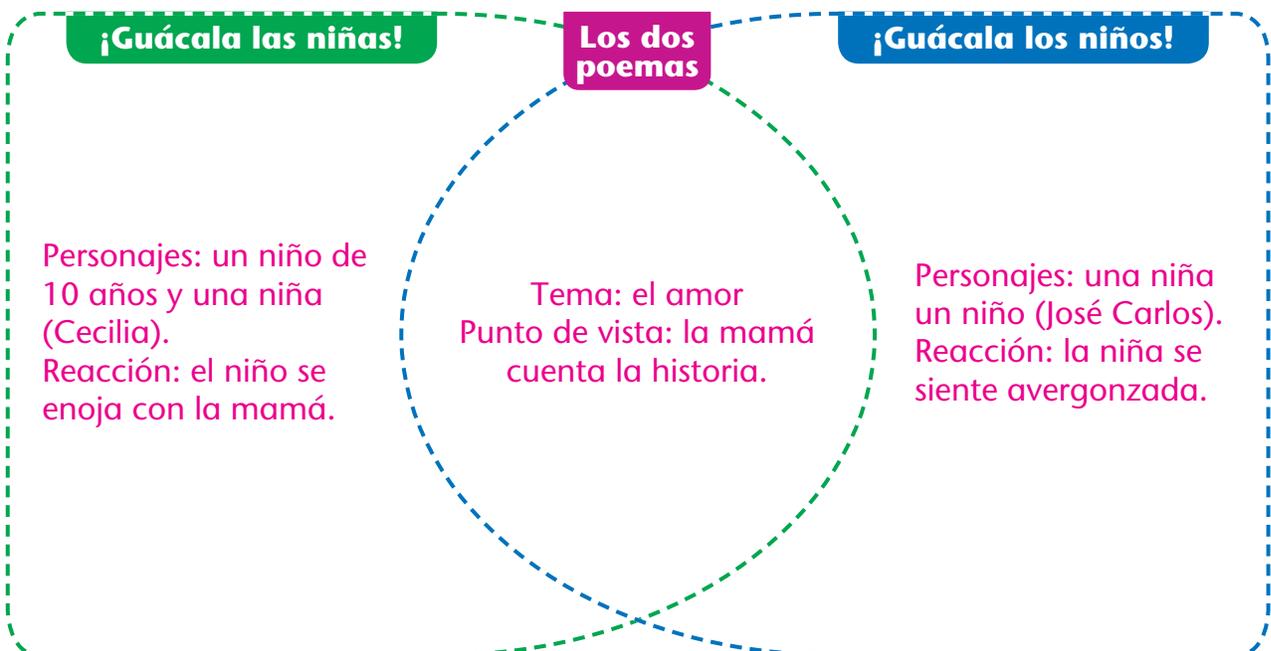
Corrige las oraciones falsas:

Possible answers:

2. El poema tiene lugar al final del día (por la tarde).

4. La abuela ya murió

**I** Lee “¡Guácala las niñas!” (página 18) y “¡Guácala los niños!” (página 32) y completa el diagrama. Compara y contrasta los personajes, sus reacciones, el tema y el punto de vista (quién cuenta la historia).





Nombre \_\_\_\_\_

**J** Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee "Fotografía I" (página 22). ¿Qué momento describe el poema: antes de nacer los niños o después? ¿Cómo lo sabes?

Possible answer: Antes de nacer los niños porque la mamá dice: "Yo redonda y sonriente, ustedes invisibles". Ella estaba encinta.

2. Lee "Fuente" (página 27). ¿Por qué dice la mamá que se siente "un poco más pequeña y encorvada"?

Possible answer: Porque los niños han crecido y ya alcanzan a beber en la fuente. La mamá se siente mayor porque nota el paso del tiempo.

3. Lee "Discusión de mediodía" (página 28). ¿Quién ganó la discusión? ¿Cómo lo sabes?

Possible answer: Los niños ganaron. Lo sé porque al final van a comer pizza en lugar de comer las verduras.

4. Menciona una cosa que tienen en común todos los poemas del libro.

Possible answer: Los poemas son sobre una mamá y sus hijos.



Nombre \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**K** Lee el verso y contesta las preguntas.

Lagartijas graciosas al sol:  
"Fotografía III" (página 24)

1. Separa el verso en sílabas.

la-gar-ti-jas – gra-cio-sas – al – sol

2. La palabra *sol* es...

**a. aguda**

b. llana

c. esdrújula

3. ¿Cuántas sílabas tiene el verso? ¿Por qué?

Tiene 10 sílabas. Son 9 sílabas pero se añade una porque termina en palabra aguda.

4. Elige el tipo de verso.

a. octosílabo

b. dodecasílabo

**c. decasílabo**

5. ¿Es un verso de arte menor o mayor? ¿Por qué?

Es de arte mayor porque tiene más de 8 sílabas.





Nombre \_\_\_\_\_

**L** Lee la estrofa y contesta las preguntas.

Banquetas que hurgar  
postes que olfatear  
timbres que tocar  
jardines que orinar  
peatones que asustar.

“Calle Allende” (página 11)

1. Elige el esquema de la rima.

- a. abbab      b. ABABA      **c. aaaaa**

2. Elige el tipo de rima.

- a. abrazada      **b. monorrima**      c. cruzada

3. Escribe una de las sinalefas.

Answer: Students should point out one of the following: que hurgar, que olfatear, que orinar, que asustar.

---

---

---

**M** Une la metáfora con lo que describe.

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. roja es la tarde (página 8)                 | a. una fotografía      |
| 2. la “cueva antipesadillas” (página 17)       | b. el sabor en la boca |
| 3. pedacitos de tiempo detenido (página 22)    | c. la cama de la mamá  |
| 4. lagartijas graciosas al sol (página 24)     | d. la puesta del sol   |
| 5. las palabras se llenan de menta (página 38) | e. los niños           |



Nombre \_\_\_\_\_

**N** Lee la estrofa y contesta las preguntas.

No se puede vivir así:  
del colegio a **casa**  
de **casa** al fut  
del **fut**, tu **trabajo**,  
tu **trabajo**, **tarea**,  
**tarea**, más tarea [...]  
"Inconformidad" (página 20)

1. Las palabras resaltadas son ejemplo de

- a. concatenación
- b. anáfora
- c. aliteración

2. ¿Qué crees que significa *fut*?

fútbol \_\_\_\_\_

**N** Lee el poema "Eso / It" (páginas 16–17).

1. Busca una personificación y escríbela.

Las pantuflas se niegan a continuar su marcha  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué es personificación?

Es personificación porque describe a las pantuflas como si fueran una persona cuando dice: "las pantuflas se niegan".  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_









Nombre \_\_\_\_\_

### Vocabulario del poema

#### A Completa las oraciones con la palabra correcta.

doquier peatones retozan susurran galas certero encorvada añoranza

1. Los estudiantes \_\_\_\_\_ en la biblioteca.
2. Cuando pienso en mi antigua escuela, siento \_\_\_\_\_.
3. Los niños juegan y \_\_\_\_\_ en el patio de su casa.
4. Ayer en el parque había pájaros por \_\_\_\_\_.
5. El jugador es muy \_\_\_\_\_, siempre mete gol.
6. Los \_\_\_\_\_ deben caminar por la acera.
7. Lució sus mejores \_\_\_\_\_ en la fiesta.
8. La tabla está \_\_\_\_\_ por el peso que tiene encima.

#### B Fíjate en el prefijo y marca C (cierto) o F (falso).

- |  | C                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Si se <b>remoja</b> algo, se seca.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Algo que está <b>destripado</b> no tiene tripas.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La <b>inconformidad</b> es no estar conforme con algo.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Algo <b>antipesadillas</b> ayuda a tener pesadillas.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Algo que es <b>uniforme</b> tiene las mismas características. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Corrige las oraciones falsas.

---



---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_

**C** Escribe la palabra base.

Ejemplo: flojeantes (página 14) \_\_\_\_\_ flojo \_\_\_\_\_

1. domingueros (página 14) \_\_\_\_\_

2. avergonzada (página 32) \_\_\_\_\_

3. greñero (página 34) \_\_\_\_\_

4. sonriente (página 42) \_\_\_\_\_

**D** Une la expresión idiomática subrayada con su significado.

y tú,  
pequeña también,  
con vestido de gala  
y paraguas al hombro.

"Fotografía II" (página 23)

ropa elegante  
disfraz  
ropa informal

Pierdo la batalla  
y con peine,  
agua y gel  
doy la media vuelta.

"Greñero" (página 34)

doy una vuelta  
regreso  
me voy

Bailamos  
y cantamos  
sin rumbo  
por la casa.

"Fiesta" (página 40)

sin ritmo  
sin dirección  
sin balance



Nombre \_\_\_\_\_

**E** Subraya la palabra que expresa el matiz de significado adecuado.

1. Como no sabíamos la letra de la canción, la **tarareamos** / **cantamos**.
2. Los perros **huelen** / **olfatean** las cosas con mucha atención.
3. Los pájaros **mueven las alas** / **aletean** antes de posarse en una rama.
4. Los gatos se **acurrucan** / **juntan** unos con otros para darse calor.
5. Los niños estaban **tumbados** / **echados** en el césped mirando las nubes pasar.

**F** Elige la palabra que significa lo mismo que la palabra en negrita.

1. En la ciudad, la gente camina por las **banquetas**. (página 11)  
a. bancos                      b. aceras                      c. orillas
2. El **borrego** es un animal que produce lana. (página 32)  
a. perro                      b. oveja                      c. vaca
3. En verano voy con mis amigos a la **nevería**. (página 38)  
a. heladería                      b. refrigerador                      c. nieve
4. Caminan **cabizbajos**, / las pantuflas se niegan / a continuar su marcha / rumbo a su habitación. (página 16)  
a. enojados                      b. tristes                      c. agachados
5. Él, / ella / y la Canela / son los dueños de la **cuadra**. (página 11)  
a. establo                      b. pocilga                      c. calle



Nombre \_\_\_\_\_

## Diálogo sobre el poema

🕒 Lee el poema “Diez de mayo” (página 41) y contesta las preguntas.

**¿QUIÉN?**

¿Quién cuenta el poema? ¿Cómo lo sabes?

---

---

---

**¿QUÉ?**

¿Qué sucede en el poema?

---

---

---

**¿CUÁL? ¿POR QUÉ?**

¿Cuál crees que es el propósito de la autora? ¿Por qué?

---

---

---

**¿CUÁNDO? ¿DÓNDE?**

¿Cuándo pasan los sucesos del poema?

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

H Lee el poema "Caleidoscopio" (páginas 8–9). Indica si es cierto (C) o falso (F).

- |  | C                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Las canciones que tatarean son antiguas.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. El poema tiene lugar al comienzo del día.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Antes, la abuela regañaba a los niños si se ensuciaban. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La abuela está viva, pero no vive con ellos.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Corrige las oraciones falsas:

---



---

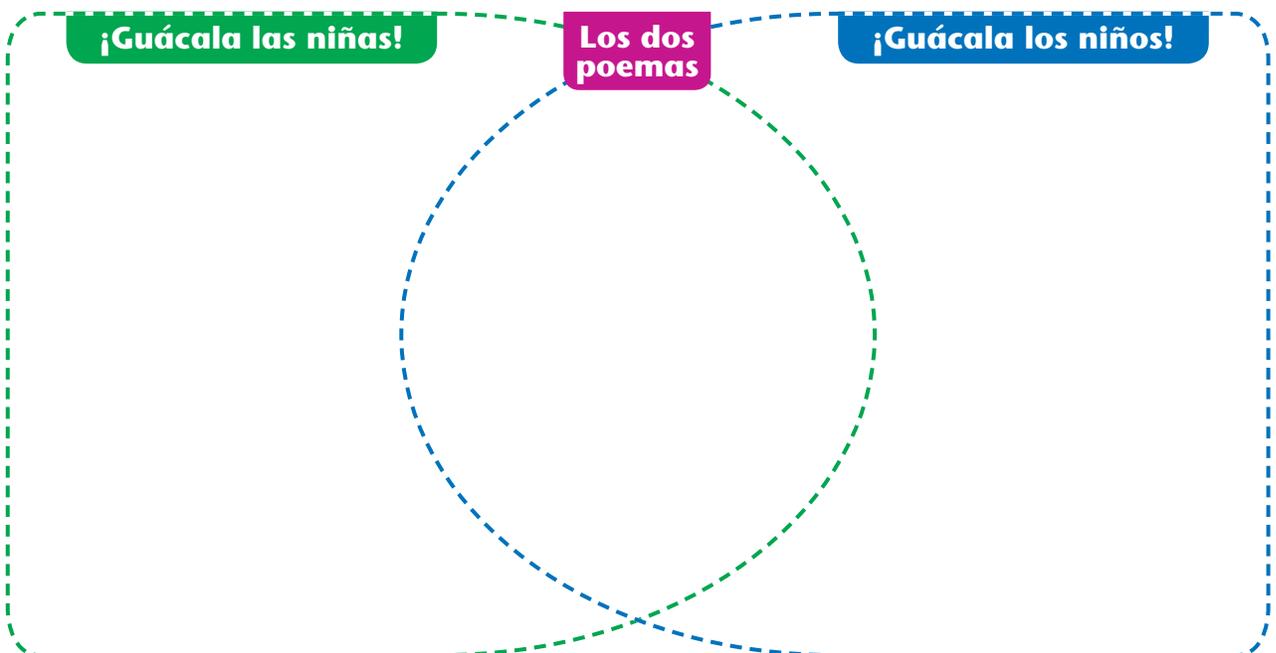


---



---

I Lee "¡Guácala las niñas!" (página 18) y "¡Guácala los niños!" (página 32) y completa el diagrama. Compara y contrasta los personajes, sus reacciones, el tema y el punto de vista (quién cuenta la historia).





Nombre \_\_\_\_\_

**J** Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee "Fotografía I" (página 22). ¿Qué momento describe el poema: antes de nacer los niños o después? ¿Cómo lo sabes?

---

---

---

---

2. Lee "Fuente" (página 27). ¿Por qué dice la mamá que se siente "un poco más pequeña y encorvada"?

---

---

---

---

3. Lee "Discusión de mediodía" (página 28). ¿Quién ganó la discusión? ¿Cómo lo sabes?

---

---

---

---

4. Menciona una cosa que tienen en común todos los poemas del libro.

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**K** Lee el verso y contesta las preguntas.

Lagartijas graciosas al sol:  
"Fotografía III" (página 24)

1. Separa el verso en sílabas.

\_\_\_\_\_

2. La palabra *sol* es...

a. aguda

b. llana

c. esdrújula

3. ¿Cuántas sílabas tiene el verso? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Elige el tipo de verso.

a. octosílabo

b. dodecasílabo

c. decasílabo

5. ¿Es un verso de arte menor o mayor? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Nombre \_\_\_\_\_

**L** Lee la estrofa y contesta las preguntas.

Banquetas que hurgar  
postes que olfatear  
timbres que tocar  
jardines que orinar  
peatones que asustar.

“Calle Allende” (página 11)

1. Elige el esquema de la rima.

- a. abbab      b. ABABA      c. aaaaa

2. Elige el tipo de rima.

- a. abrazada      b. monorrima      c. cruzada

3. Escribe una de las sinalefas.

---

---

---

---

**M** Une la metáfora con lo que describe.

1. roja es la tarde (página 8)

2. la “cueva antipesadillas” (página 17)

3. pedacitos de tiempo detenido (página 22)

4. lagartijas graciosas al sol (página 24)

5. las palabras se llenan de menta (página 38)

a. una fotografía

b. el sabor en la boca

c. la cama de la mamá

d. la puesta del sol

e. los niños



Nombre \_\_\_\_\_

**N** Lee la estrofa y contesta las preguntas.

No se puede vivir así:  
del colegio a **casa**  
de **casa** al **fut**  
del **fut**, tu **trabajo**,  
tu **trabajo**, **tarea**,  
**tarea**, más **tarea** [...]  
"Inconformidad" (página 20)

1. Las palabras resaltadas son ejemplo de
  - a. concatenación
  - b. anáfora
  - c. aliteración

2. ¿Qué crees que significa *fut*?

\_\_\_\_\_

**N** Lee el poema "Eso / It" (páginas 16–17).

1. Busca una personificación y escríbela.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué es personificación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





