

GRADES 4-5

ACTIVITIES

Written in accordance with the CCSS and TEKS

Author: Ana Merino
Illustrator: Max







Vocabulario del poema

O Une con el sinónimo.

- incorporarse
 a. convertirse
 aflorar
 amedrentar
 b. incluir
 brotar
 transformarse
 abarcar
 asustar
- B Elige la palabra correcta.
 - 1. El vikingo busca pero no haya / (halla)lo que busca.
 - 2. No(tuvo) / tubo tiempo de prepararse para el viaje.
 - 3. Las cabras saltaron la vaya / (valla) y se escaparon.
 - 4. Ella quiere saber porque / por que su amiga no llamó.
 - 5. El camino estaba tan bien / también señalado que era fácil seguirlo.

Añade el prefijo adecuado y define las palabras. Después escribe una oración con cada palabra.

- 1. des- dicha: desgracia
 Answers will vary.
- 2. <u>in-</u> mortal: <u>que no muere</u>
 Answers will vary.
- 3. <u>extra-</u> ordinario: <u>fuera de lo común</u>
 Answers will vary.
- 4. re- vivir: volver a la vida
 Answers will vary.



Nombre _____

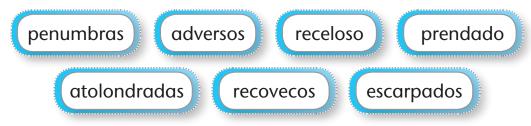
D Completa la tabla con palabras relacionadas que aparecen en el texto.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
naufragio	náufrago	naufragar
pensamiento	pensativo	pensar
iluminación	iluminado	iluminar
olvido	olvidado	olvidar

Forma palabras compuestas y defínelas.

gastado mal mundos salva trota rudo vidas testa 📗 1 testarudo terco trotamundos persona que le gusta viajar 3 malgastado desperdiciado ▲ salvavidas flotador

G Completa las oraciones con la palabra correcta.



- 1. Como no confiaba en la gente, estaba <u>receloso</u>.
- 2. El vikingo quedó <u>prendado</u> de la pastora cuando la vio.
- 3. No se perdieron porque conocían todos los <u>recovecos</u> de la ciudad.
- **4.** El viaje fue difícil, lleno de momentos <u>adversos</u>.
- 5. Los barrancos eran muy empinados y <u>escarpados</u>.
- 6. Todo estaba en <u>penumbras</u> porque no había luz eléctrica.
- 7. Las personas <u>atolondradas</u> no piensan las cosas.



Diálogo sobre el poema

- **©** Escribe los sucesos en la línea cronológica.
 - Ya llegaron a la torre, ya suben al torreón.
 - Pastorcilla, no solloces, que te vamos a ayudar.
 - El vikingo atolondrado naufragó contra las olas.
 - Nuestro vikingo ha partido a su mundo de verdad.
 - Estalló en lluvia de hielo la tormenta envenenada.
 - Y cayó por el abismo que hay al final de los mapas.
 - 1. El vikingo atolondrado naufragó contra las olas.
 - 2. Y cayó por el abismo que hay al final de los mapas.
 - 3. Pastorcilla, no solloces,
 que te vamos a ayudar.
 - 4. Estalló en lluvia de hielo
 la tormenta envenenada.
 - 5. Ya llegaron a la torre,
 ya suben al torreón.
 - 6. Nuestro vikingo ha partido a su mundo de verdad.



Clasifica los personajes.

los cuatro muchachos el librero los clientes del mesón de la abuela el pescador el capitán del velero los amigos de la aldea

SON DEL MUNDO DEL VIKINGO

los cuatro muchachos

los clientes del mesón de la abuela

los amigos de la aldea

SON DEL MUNDO DE LA PASTORA

el librero

el pescador

el capitán del velero

Une los fragmentos con el género al que pertenecen.

Sacó brillo a su gran casco y preparó su armadura

para una gran aventura... (pág. 7)

Al final de aquel abismo otro mundo lo esperaba:

un lugar desconocido... (pág. 22)

Fue un viaje sorprendente por los seres que encontraban en el cielo y en el agua... (pág. 67)

¡Pastora, ya tengo voz que describa tu belleza el encanto de tus manos! (pág. 97) Fantasía

Caballería

Romance

Aventuras



N	^	m	h	re
IN	()	ш	L)	re

- Contesta.
 - 1. Lee las páginas 8 y 9. ¿Qué inferencia se puede hacer sobre la personalidad del vikingo? Justifica tu respuesta.

Possible answer: El vikingo es soñador y fantasioso. Se ha pasado la vida soñando con viajes a otras tierras.

2. ¿En qué cambió el vikingo a raíz de su aventura y en qué sigue igual? Justifica tu respuesta.

Possible answer: El vikingo se enamoró y el dolor del amor lo hizo madurar. Pero sigue viajando y soñando con encontrar una ruta que lo lleve hasta la pastorcilla.

- 3. Explica qué quiere decir la autora: "Este amor tan imposible / aunque sea doloroso / es el motor creador / de sueños maravillosos". (pág. 94)
 Possible answer: La fuerza del amor es lo que mueve al vikingo a seguir buscando y es lo que mueve a los poetas a crear.
- **4.** ¿Crees que el vikingo podrá encontrar a la pastora? Cita del texto para justificar tu respuesta.

Answers will vary. Example: No creo que el vikingo encuentre a la pastora porque viven en mundos paralelos. La autora dice: "El final nunca termina". Creo que el vikingo se pasará la vida buscándola.



No	ombre	
Ar	nálisis literario	
K	Fíjate en las estrofas y los v	versos de las páginas 10 y 17.
	1. ¿Usa la poeta un mismo ti Possible answer: No. En las pá	ipo de estrofa? Explica. Iginas 10 y 17 la poeta usa estrofas de 4, 5, 6 y
	8 versos.	
	2. ¿Usa la poeta un mismo t Sí. Usa versos octosílabos.	ipo de verso? Explica.
	3. ¿Qué tipos de rima utiliza?	? Explica y da ejemplos. sonante, como en <i>repentino</i> y <i>camino</i> . También usa
	rima asonante como en <i>brava</i> .	
	poeta en cada caso para co 1. estaba llena de ovejas (pó	
	Hay una sinalefa en deo-vejas. 2. y temió con desazón (pág	
	El verso termina en palabra ag	
	3. de aguas revueltas y lágri	
M	Escoge el tipo de poesía de	este libro.
	1. Corrido	X 3. Poesía narrativa
	2. Elegía	4. Poesía humorística

☼ Encierra en un círculo la aliteración, o sonido que se repite.

"Elpescador, pensativo, por las cosas que pasaban..." (pág. 34)



Explica por qué es hipérbole la frase en negrita y por qué la usa la poeta. El capitán se sintió / motivado en esta empresa / plagada de mil sorpresas... (pág. 64)

Possible answer: "Mil sorpresas" en una hipérbole porque es una exageración. La poeta quiere enfatizar que habrá muchas sorpresas.

 Subraya los ejemplos de personificación. Después busca otro ejemplo en el texto y escríbelo.

En el mar que navegaba lo soledad se mezclaba con <u>la rabia de los vientos...</u> (pág. 16) Pero al fin se las llevaron al establo resguardado de <u>las hienas rencorosas</u> y <u>los lobos enojados</u>. (pág. 39)

Answers will vary, but must show an example of personification.

P Explica qué describe la poeta en cada caso. Indica si es símil o metáfora.

Versos	¿Qué describe?	Símil	Metáfora
y una isla apareció, / cristalina y soleada, / rodeada de gaviotas / y de arrecifes de plata . (pág. 28)	El color de los arrecifes, que se ven plateados.		Х
Remaron durante horas / en esas aguas extrañas, / donde la bruma era un manto (pág. 28)	La espesa bruma que cubría las aguas.		Х
y comienzan a dar vueltas / con vertiginosa fuerza / como si fueran peonzas (pág. 87)	La manera como dan vuelta los cuerpos.	Х	
El final parece un tubo / de escaleras que se cierra / pero tiene una salida (pág. 84)	Las escaleras del torreón cerca de la cima.	Х	



ombre	
y poeta	
Lee "Maravillas del mar extraño del mar, descrí	r" en las páginas 66–68. Piensa en otro ser belo y dibújalo.
Fue un viaje sorprendente	e.
Vieron Answers will vary.	
	Answers will vary.

página 20. Escribe cuatro cosas más en las que pudiera haber pensado el vikingo.

Pensó en todos sus amigos,

en	Answers will vary.	_,
en		_,
en		у
Δn		-



No	mbre
	Lee la página 88 e imagina otro final. Escribe dos estrofas con tu versión. Incluye un símil, una metáfora o una personificación.
	Answers will vary, but poem should describe a different ending and should include a
	simile, a metaphor, or a personification.
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	
,	



• Completa la tabla con palabras relacionadas que aparecen en el texto.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
	náufrago	
		pensar
iluminación		
	olvidado	

3 Forma palabras compuestas y defínelas.

() Completa las oraciones con la palabra correcta.

penumbras	adversos	receloso	prendado
atolondrad	das	vecos	arpados

- 1. Como no confiaba en la gente, estaba ______.
- 2. El vikingo quedó ______ de la pastora cuando la vio.
- 3. No se perdieron porque conocían todos los ______ de la ciudad.
- 4. El viaje fue difícil, lleno de momentos ______.
- 5. Los barrancos eran muy empinados y ______.
- 6. Todo estaba en _____ porque no había luz eléctrica.
- 7. Las personas ______ no piensan las cosas.



Diálogo sobre el poema

- © Escribe los sucesos en la línea cronológica.
 - Ya llegaron a la torre, ya suben al torreón.
 - Pastorcilla, no solloces, que te vamos a ayudar.
 - El vikingo atolondrado naufragó contra las olas.
 - Nuestro vikingo ha partido a su mundo de verdad.
 - Estalló en lluvia de hielo la tormenta envenenada.
 - Y cayó por el abismo que hay al final de los mapas.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	



Nombre _____

Clasifica los personajes.

los cuatro muchachos el librero los clientes del mesón de la abuela el pescador el capitán del velero los amigos de la aldea

SON DEL MUNDO DEL VIKINGO

SON DEL MUNDO DE LA PASTORA

Une los fragmentos con el género al que pertenecen.

Sacó brillo a su gran casco y preparó su armadura para una gran aventura... (pág. 7)

Al final de aquel abismo otro mundo lo esperaba: un lugar desconocido... (pág. 22)

Fue un viaje sorprendente por los seres que encontraban en el cielo y en el agua... (pág. 67)

¡Pastora, ya tengo voz que describa tu belleza el encanto de tus manos! (pág. 97) Fantasía

Caballería

Romance

Aventuras



lom	bre
C	ontesta.
1.	Lee las páginas 8 y 9. ¿Qué inferencia se puede hacer sobre la personalidad del vikingo? Justifica tu respuesta.
2.	¿En qué cambió el vikingo a raíz de su aventura y en qué sigue igual? Justifica tu respuesta.
3.	Explica qué quiere decir la autora: "Este amor tan imposible / aunque sea doloroso / es el motor creador / de sueños maravillosos". (pág. 94)
4.	¿Crees que el vikingo podrá encontrar a la pastora? Cita del texto para justificar tu respuesta.



Nom	bre
Anál	isis literario
® Fí	jate en las estrofas y los versos de las páginas 10 y 17.
1.	¿Usa la poeta un mismo tipo de estrofa? Explica.
2.	¿Usa la poeta un mismo tipo de verso? Explica.
3.	¿Qué tipos de rima utiliza? Explica y da ejemplos.
po	oeta en cada caso para conseguir un verso octosílabo. estaba llena de ovejas (pág. 30)
2.	y temió con desazón (pág. 24)
3.	de aguas revueltas y lágrimas (pág. 21)
M Es	scoge el tipo de poesía de este libro.
	1. Corrido 3. Poesía narrativa
	2. Elegía 4. Poesía humorística
ℚ Er	ncierra en un círculo la aliteración, o sonido que se repite.
"E	l pescador, pensativo, por las cosas que pasaban" (pág. 34)



Nombre

- 🛈 Explica por qué es hipérbole la frase en negrita y por qué la usa la poeta. El capitán se sintió / motivado en esta empresa / plagada de mil sorpresas... (pág. 64)
- O Subraya los ejemplos de personificación. Después busca otro ejemplo en el texto y escríbelo.

En el mar que navegaba lo soledad se mezclaba con la rabia de los vientos... de las hienas rencorosas (pág. 16)

Pero al fin se las llevaron al establo resguardado y los lobos enojados. (pág. 39)

P Explica qué describe la poeta en cada caso. Indica si es símil o metáfora.

Versos	¿Qué describe?	Símil	Metáfora
y una isla apareció, / cristalina y soleada, / rodeada de gaviotas / y de arrecifes de plata . (pág. 28)			
Remaron durante horas / en esas aguas extrañas, / donde la bruma era un manto (pág. 28)			
y comienzan a dar vueltas / con vertiginosa fuerza / como si fueran peonzas (pág. 87)			
El final parece un tubo / de escaleras que se cierra / pero tiene una salida (pág. 84)			



V	ombre
	y poeta
Q	Lee "Maravillas del mar" en las páginas 66-68. Piensa en otro ser extraño del mar, descríbelo y dibújalo.
	Fue un viaje sorprendente.
	Vieron
R	Mira la ilustración de la página 19 y lee la segunda estrofa de la
	página 20. Escribe cuatro cosas más en las que pudiera haber pensado
	el vikingo.
	Pensó en todos sus amigos,
	en
	en
	en
	en



Lee la página 88 e imagina otro final. Escribe dos estrofas cor versión. Incluye un símil, una metáfora o una personificación.							