Spanish Poetry Kits

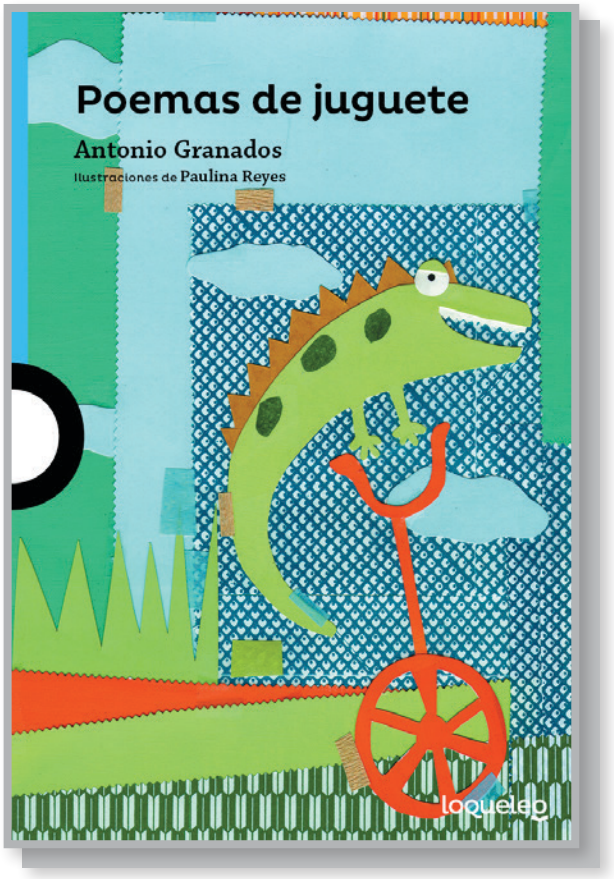
Grades 4-5

Activities

Written in accordance with the CCSS and TEKS

Author: Antonio Granados

Illustrator: Paulina Reyes



SANTILLANA USA
Language Education Experts

Nombre _____

Vocabulario del poema

A **Completa las definiciones con la palabra correcta.**

sabihonda | escarlata | desvelada | desliz | trino | vespertino

1. Algo vespertino tiene lugar por la tarde.
2. Una persona desvelada no puede dormir.
3. Un desliz es un fallo o equivocación.
4. El escarlata es un color rojo fuerte.
5. Una persona sabihonda presume de saber mucho.
6. Al canto de los pájaros se le llama trino.

B **Escribe la palabra base y una definición.**

1. enjaulada → jaula
   Definición: metida en una jaula
2. anida → nido
   Definición: hace nido
3. enmascarado → máscara
   Definición: lleva la cara tapada con una máscara
4. estampilla → estampa
   Definición: sello que sirve para marcar sobre un papel el letrero o la firma que lleva grabados
5. plumaje → pluma
   Definición: conjunto de plumas de un ave
6. migajón → miga
   Definición: parte interna y blanda del pan

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

C **Analiza las palabras en negrita de este trabalenguas. Sigue el ejemplo.**

> Yo no **sé qué** no **sequé**
> sé **que** sé que no sé qué
> pero no sé ya qué no sequé.
> (página 24)

1. sé: presente del verbo saber
2. qué: interrogativo / introduce preguntas
3. sequé: pretérito / pasado del verbo *secar*.
4. que: pronombre relativo, sustituye a un nombre

D **Añade el acento, la tilde de la *ñ* o la diéresis donde falte.**

1. Me gusta el aguita de coco. agüita
2. No sé dónde dejaria la llave. dejaría
3. Ella se rasguna cuando se arrasca. rasguña
4. El quetzal es un pajaro de muchos colores. pájaro

E **¿Reflexivo o no? Analiza la frase en negrita y explica la solución del siguiente acertijo.**

> Para que la duda asome:
> ¿Tú crees que el pollo **se come**?
> (página 53)

Possible answer: La solución es: "No, el pollo no se come a sí mismo". En este caso, "se come" es reflexivo.

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

F Escoge el significado de la expresión en negrita.

1. Una vez hallada la palabra del comienzo, lo demás es **pan comido**. (pág. 61)
   a. enredado **b.** fácil

2. **El chiste de** ellos no es inventarlos sino descubrirlos. (pág. 96)
   a. lo importante **b.** lo gracioso

3. Hay quienes piensan que **no tiene caso** andar papando palíndromas. (pág. 97)
   a. no tiene sentido **b.** no hay que hacerle caso

4. Prohibida la entrada … a los de traje gris —**mal encarados**—. (pág. 153)
   a. de mal color **b.** de malhumor

5. Le di vueltas y revueltas, … le **eché cabeza** al asunto. (pág. 175)
   a. cabecear **b.** pensar

G Busca en un diccionario la definición de las siguientes palabras.

1. trino (pág. 81): canto característico de algunos pájaros
2. rasguñan (pág. 84): arañar o rascar algo, especilmente la piel, con las uñas o con algún instrumento cortante
3. vespertino (pág. 89): de la tarde o relacionado con ella
4. garabato (pág. 93): conjunto de letras o dibujos mal hechos
5. paje (pág. 138): criado que ayudaba a su señor
6. rehilete (pág. 144): juguete que consta de un zoquetillo de madera o corcho con plumas que se lanza al aire con una raqueta
7. zurció (pág. 152): de zurcir, coser un roto en una tela para que no se note
8. alacena (pág. 166): especie de armario hecho en el hueco de una pared, y en el que se suelen guardar alimentos

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Diálogo sobre el poema

H **Describe los siguientes tipos de poemas.**

Caligrama

Possible answer: Es un poema que forma un dibujo de lo que está describiendo.

Trabalenguas

Possible answer: Es un poema formado con palabras difíciles de pronunciar.

Adivinanza

Possible answer: Es un poema que presenta un problema que hay que resolver.

Palíndromo

Possible answer: Es un poema que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

I **Elige el tono que expresa el poeta en cada caso.**

alegre melancólico juguetón romántico

1. La casa está del cocol, por eso carga su casa, sobre el lomo el caracol. ("Caracol", pág. 72) juguetón
2. Sueño y la atrapo; / pero luego me sueña / ¿cómo me escapo? ("Sirena", pág. 82) romántico
3. Dedos de magia / rasguñan de colores / nuestra nostalgia. ("Caja de pintura", pág. 84) melancólico
4. Rendija de migajón, risa tostada que muerdo y sabe a canción. ("Pan", pág. 67) alegre

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

J **Lee las adivinanzas en las páginas 33 y 62. Compara y contrasta la estructura, el tema, el nivel de dificultad y los recursos estilísticos que usa el poeta.**

Adivinanza en la pág. 33

Estructura: es una estrofa de ocho versos.
Nivel de dificultad: es más difícil porque hay que entender las claves que da el poeta en los versos.
Recursos estilísticos: calambur (si **me lo n**iegas).

Las dos adivinanzas

Tema: las dos tratan de un alimento (el melón y el chile).
Recursos estilísticos: las dos usan metáforas: "cueva redonda" pág. 33 y "dientes de semilla" pág. 62.

Adivinanza en la pág. 62

Estructura: caligrama.
Nivel de dificultad: es más fácil porque el poema tiene forma de chile.
Recursos estilísticos: aliteración en el sonido /p/ de *pico, pájaro, imposible* y *pica*.

K **Contesta.**

1. ¿Por qué se dice que los haikús son "como adivinanzas al revés" (pág. 79)?
   Possible answer: El título del haikú dice qué describe el poema. Por lo tanto, el título es la "solución" del poema.

2. ¿Qué reflexión hace el poeta sobre el gajo de naranja en las páginas 145 y 146?
   Possible answer: El poeta asocia el gajo de naranja con cosas alegres, como una carcajada, una fiesta o una luna encantada.

3. ¿Qué es más fácil en tu opinión: una adivinanza o un acertijo? Justifica tu respuesta.
   Possible answer: La adivinanza es más fácil porque por lo general la respuesta se esconde en la misma adivinanza como, por ejemplo, en un calambur.

4. Menciona una cosa que tienen en común todos los poemas del libro.
   Possible answer: Además de ser poemas, son juegos.

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Análisis literario

L **Identifica.**

caligrama trabalenguas acertijo
adivinanza haikú palíndromo

Recreo
Silencio roto,
risas que están movidas
entre la foto.

1. haikú

¿Aporto trapo o parto tropa?

2. palíndromo

Ovejas de fantasía,
pañuelos para mojar
con su llanto la alegría.

3. adivinanza

Ensortijada sortija
desensortija tu risa;
desensortija tu risa
ensortijada sortija.

4. trabalenguas

5. caligrama

Si están tres
y dos contigo
¿cuántos son?

6. acertijo

¡aire, ven a la nevería!

7. palíndromo

Tarimbarímbame
la timbarimba
y destrabarímbame
el trabarimbé.

8. trabalenguas

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

M Explica en qué consiste el juego de palabras en este caso.

> ¿Qué palma está sin sembrar
> ni en el bosque, ni en la selva
> ni tampoco frente al mar?
> (la palma de la mano, pág. 55)

Possible answer: Se juega con los dos significados de la palabra *palma*: palmera (un árbol) y la palma de la mano.

N ¿Onomatopeya o aliteración? ¿Por qué?

1. Ríete, ríete, rehilete ríete, ríete… (pág. 66)
   Es una aliteración porque se repite el sonido /rr/.

2. Una gallina "cluequiculeca", vanidosa… (pág. 156)
   La palabra *cluequiculeca* es una onomatopeya porque imita el sonido que hace la gallina.

3. Los anula la mala luna, sol. (pág. 20)
   Es una aliteración porque se repite el sonido /l/.

Ñ Une la metáfora con el tipo de poema que describe.

1. zancadilla verbal	a. haikú
2. dibujo de palabras	b. palíndromo
3. espejo de palabras	c. caligrama
4. juguete de palabras	d. trabalenguas

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

¿Símil o metáfora?

1. Los palíndromos son como mariposas de tinta. (pág. 97)

   símil

2. Las palabras enjauladas son un poema. (pág. 149)

   metáfora

Lee la estrofa y explica la ironía del verso resaltado.

Soy
aunque no soy,
quien me oye no me toca,
aunque tengo voz
no tengo boca.

(el eco, pág. 42)

Possible answer: El eco suena, por eso tiene "voz" o sonido. Pero nadie pronunció el eco, por eso no tiene "boca".

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Soy poeta

Q **En la página 29 se cita a Miguel de Cervantes. Investiga sobre este escritor y escribe un breve texto informativo para explicar quién era, de dónde era, cuándo vivió y por qué es conocido.**

Possible Answer: Miguel de Cervantes fue un escritor español. Nació en 1547 y murió en 1616. Es uno de los escritores más importantes de la literatura universal y es conocido por su novela *Don Quijote*.

R **Lee los palíndromos en las páginas 98–127 y crea dos palíndromos con palabras del recuadro.**

solos	seres	Ana	nadan	y	sosos	oso	somos

1. Answers will vary. Example: Somos seres sosos. / Sosos seres somos.

2. Answers will vary. Example: Ana y oso nadan solos. / Solos nadan oso y Ana.

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

S **Lee "Silla" (pág. 63), "Rehilete" (pág. 66) y "Papalote" (pág. 75). Piensa en un objeto y crea un caligrama. Incluye una metáfora o un símil.**

Answers will vary.

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Vocabulario del poema

A **Completa las definiciones con la palabra correcta.**

sabihonda | escarlata | desvelada | desliz | trino | vespertino

1. Algo _____ tiene lugar por la tarde.
2. Una persona _____ no puede dormir.
3. Un _____ es un fallo o equivocación.
4. El _____ es un color rojo fuerte.
5. Una persona _____ presume de saber mucho.
6. Al canto de los pájaros se le llama _____.

B **Escribe la palabra base y una definición.**

1. enjaulada ➔ _____
   Definición: _____
2. anida ➔ _____
   Definición: _____
3. enmascarado ➔ _____
   Definición: _____
4. estampilla ➔ _____
   Definición: _____
5. plumaje ➔ _____
   Definición: _____
6. migajón ➔ _____
   Definición: _____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

C **Analiza las palabras en negrita de este trabalenguas. Sigue el ejemplo.**

> Yo no **sé qué** no **sequé**
> sé **que** sé que no sé qué
> pero no sé ya qué no sequé.
> (página 24)

1. sé: presente del verbo saber

2. qué: _____

3. sequé: _____

4. que: _____

_____

D **Añade el acento, la tilde de la *ñ* o la diéresis donde falte.**

1. Me gusta el aguita de coco. _____

2. No sé dónde dejaria la llave. _____

3. Ella se rasguna cuando se arrasca. _____

4. El quetzal es un pajaro de muchos colores. _____

E **¿Reflexivo o no? Analiza la frase en negrita y explica la solución del siguiente acertijo.**

> Para que la duda asome:
> ¿Tú crees que el pollo **se come**?
> (página 53)

_____

_____

_____

_____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

F **Escoge el significado de la expresión en negrita.**

1. Una vez hallada la palabra del comienzo, lo demás es **pan comido**. (pág. 61)
   a. enredado **b.** fácil
2. **El chiste de** ellos no es inventarlos sino descubrirlos. (pág. 96)
   a. lo importante **b.** lo gracioso
3. Hay quienes piensan que **no tiene caso** andar papando palíndromas. (pág. 97)
   a. no tiene sentido **b.** no hay que hacerle caso
4. Prohibida la entrada … a los de traje gris —**mal encarados**—. (pág. 153)
   a. de mal color **b.** de malhumor
5. Le di vueltas y revueltas, … le **eché cabeza** al asunto. (pág. 175)
   a. cabecear **b.** pensar

G **Busca en un diccionario la definición de las siguientes palabras.**

1. trino (pág. 81): _____
2. rasguñan (pág. 84): _____
3. vespertino (pág. 89): _____
4. garabato (pág. 93): _____
5. paje (pág. 138): _____
6. rehilete (pág. 144): _____
7. zurció (pág. 152): _____
8. alacena (pág. 166): _____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Diálogo sobre el poema

H **Describe los siguientes tipos de poemas.**

Caligrama

_____
_____
_____
_____

Trabalenguas

_____
_____
_____
_____

Adivinanza

_____
_____
_____
_____

Palíndromo

_____
_____
_____
_____

I **Elige el tono que expresa el poeta en cada caso.**

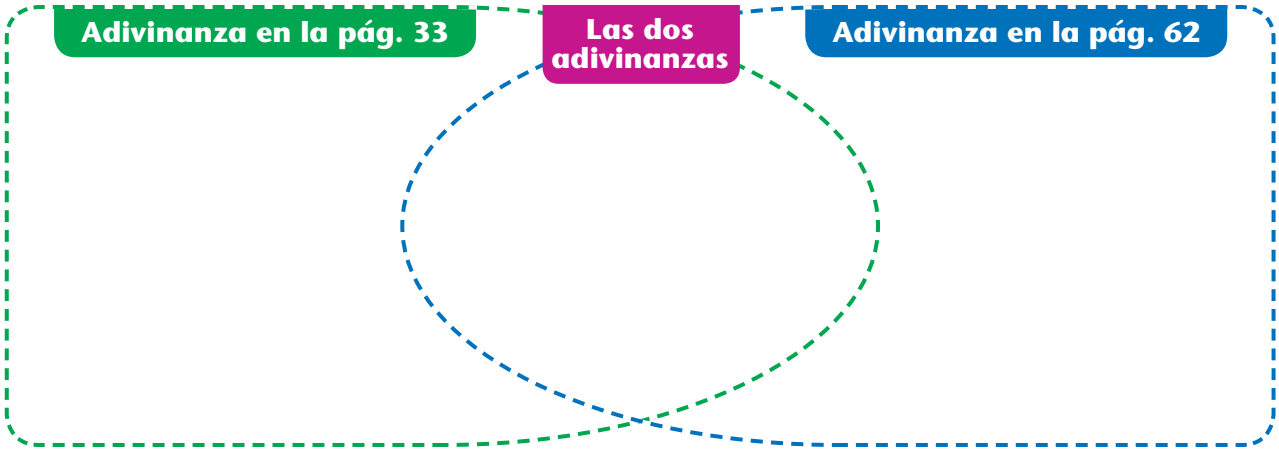
alegre | melancólico | juguetón | romántico

1. La casa está del cocol, por eso carga su casa, sobre el lomo el caracol. ("Caracol", pág. 72) _____
2. Sueño y la atrapo; / pero luego me sueña / ¿cómo me escapo? ("Sirena", pág. 82) _____
3. Dedos de magia / rasguñan de colores / nuestra nostalgia. ("Caja de pintura", pág. 84) _____
4. Rendija de migajón, risa tostada que muerdo y sabe a canción. ("Pan", pág. 67) _____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

J **Lee las adivinanzas en las páginas 33 y 62. Compara y contrasta la estructura, el tema, el nivel de dificultad y los recursos estilísticos que usa el poeta.**



K **Contesta.**

1. ¿Por qué se dice que los haikús son "como adivinanzas al revés" (pág. 79)?

2. ¿Qué reflexión hace el poeta sobre el gajo de naranja en las páginas 145 y 146?

3. ¿Qué es más fácil en tu opinión: una adivinanza o un acertijo? Justifica tu respuesta.

4. Menciona una cosa que tienen en común todos los poemas del libro.

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Análisis literario

L **Identifica.**

caligrama trabalenguas acertijo
adivinanza haikú palíndromo

Recreo
Silencio roto,
risas que están movidas
entre la foto.

1. _____

¿Aporto trapo o parto tropa?

2. _____

Ovejas de fantasía,
pañuelos para mojar
con su llanto la alegría.

3. _____

Ensortijada sortija
desensortija tu risa;
desensortija tu risa
ensortijada sortija.

4. _____

5. _____

Si están tres
y dos contigo
¿cuántos son?

6. _____

¡aire, ven a la nevería!

7. _____

Tarimbarímbame
la timbarimba
y destrabarímbame
el trabarimbé.

8. _____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

M **Explica en qué consiste el juego de palabras en este caso.**

> ¿Qué palma está sin sembrar
> ni en el bosque, ni en la selva
> ni tampoco frente al mar?
> (la palma de la mano, pág. 55)

N **¿Onomatopeya o aliteración? ¿Por qué?**

1. Ríete, ríete, rehilete ríete, ríete… (pág. 66)

2. Una gallina "cluequiculeca", vanidosa… (pág. 156)

3. Los anula la mala luna, sol. (pág. 20)

Ñ **Une la metáfora con el tipo de poema que describe.**

1. zancadilla verbal	**a.** haikú
2. dibujo de palabras	**b.** palíndromo
3. espejo de palabras	**c.** caligrama
4. juguete de palabras	**d.** trabalenguas

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

¿Símil o metáfora?

1. Los palíndromos son como mariposas de tinta. (pág. 97)

   _____

2. Las palabras enjauladas son un poema. (pág. 149)

   _____

Lee la estrofa y explica la ironía del verso resaltado.

Soy
aunque no soy,
quien me oye no me toca,
aunque tengo voz
no tengo boca.

(el eco, pág. 42)

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

Soy poeta

Q **En la página 29 se cita a Miguel de Cervantes. Investiga sobre este escritor y escribe un breve texto informativo para explicar quién era, de dónde era, cuándo vivió y por qué es conocido.**

R **Lee los palíndromos en las páginas 98–127 y crea dos palíndromos con palabras del recuadro.**

solos	seres	Ana	nadan	y	sosos	oso	somos

1. _____

2. _____

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA

Nombre _____

S **Lee "Silla" (pág. 63), "Rehilete" (pág. 66) y "Papalote" (pág. 75). Piensa en un objeto y crea un caligrama. Incluye una metáfora o un símil.**

A+ Spanish Poetry Lesson Plan © Santillana USA