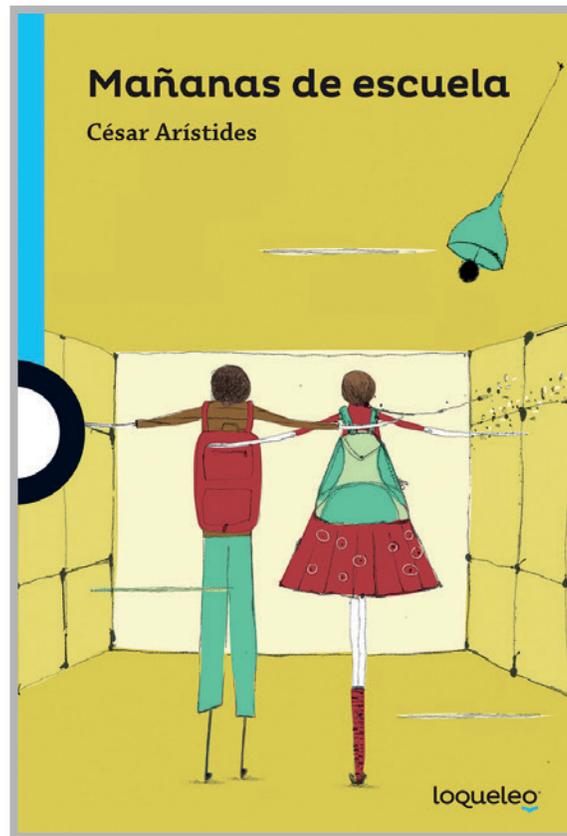


ACTIVITIES

Written in accordance with the **CCSS** and **TEKS**

Author: **CÉSAR ARÍSTIDES**

Illustrator: **PAULINA BARRAZA G.**



NOMBRE: _____

Vocabulario del poema

A Escribe la palabra base y una definición que explique el significado de la palabra en el texto.

1. espesura (pág. 28) → **espeso** _____

Definición: **sitio lleno de árboles y plantas** _____

2. ovillado (pág. 44) → **ovillo** _____

Definición: **encogido en forma de ovillo** _____

3. se encela (pág. 56) → **celos** _____

Definición: **se llena de celos; se pone celoso** _____

4. ensoñación (pág. 74) → **sueño** _____

Definición: **fantasía; sueño; ilusión** _____

5. oleaje (pág. 78) → **ola** _____

Definición: **sucesión de olas que llegan a la playa** _____

B Completa las oraciones con la palabra correcta.

revuelo	astucia	añoranza	escarcha	repleto	rezonga	ciñe
---------	---------	----------	----------	---------	---------	------

1. El restaurante estaba **repleto** y no pudimos entrar.

2. El cinturón **ciñe** mi cintura y me molesta un poco.

3. Él siempre inventa alguna **astucia**, para lograr lo que quiere.

4. Mi hermanita **rezonga** cuando la mandan a hacer algo y no quiere hacerlo.

5. Mi mamá siente **añoranza** cuando recuerda su antigua escuela.

6. Con el viento se formó un **revuelo** de hojas secas.

7. El rocío se congela cuando hace frío y se convierte en **escarcha**.

NOMBRE: _____

C Indica qué tipo de sufijo tienen estas palabras y escribe la palabra base.

colectivo	aumentativo	diminutivo	superlativo
-----------	-------------	------------	-------------

1. latigazo: **aumentativo** → **látigo**
2. riachuelo: **diminutivo** → **río**
3. muchísimo: **superlativo** → **mucho**
4. hojarasca: **colectivo** → **hoja**

D Fíjate en la puntuación de los poemas del libro.

1. ¿Por qué crees que el poeta no ha usado ningún signo de puntuación?

 Possible answer: Los poetas son creativos. Quizás el poeta quiera resaltar que estos
 poemas son como estar pensando en voz alta. No hay pausas; los pensamientos
 surgen uno tras otro sin comas ni puntos.

2. ¿Qué desventajas puede tener esto para el lector?

 Possible answer: Algunos versos o estrofas pueden resultar confusas. Es posible que el
 lector tenga que releer esos pasajes para comprenderlos.

E Clasifica las siguientes palabras.

silencioso	fulgor	susurro	mullido	brillo	chapotear	suave	destello
------------	--------	---------	---------	--------	-----------	-------	----------

1. Palabras relacionadas con la textura: **mullido, suave**
2. Palabras relacionadas con el sonido: **silencioso, susurro, chapotear**
3. Palabras relacionadas con la luz: **fulgor, brillo, destello**

NOMBRE: _____

Diálogo sobre el poema

F Lee “En la ventana” (pág. 36) y dibuja la escena de la primera estrofa.

Answers will vary, but drawing must include some of the elements described in the first stanza.

G Lee “Azul es la risa de mi papá” (pág. 46) y elige la palabra que describe mejor el tono.

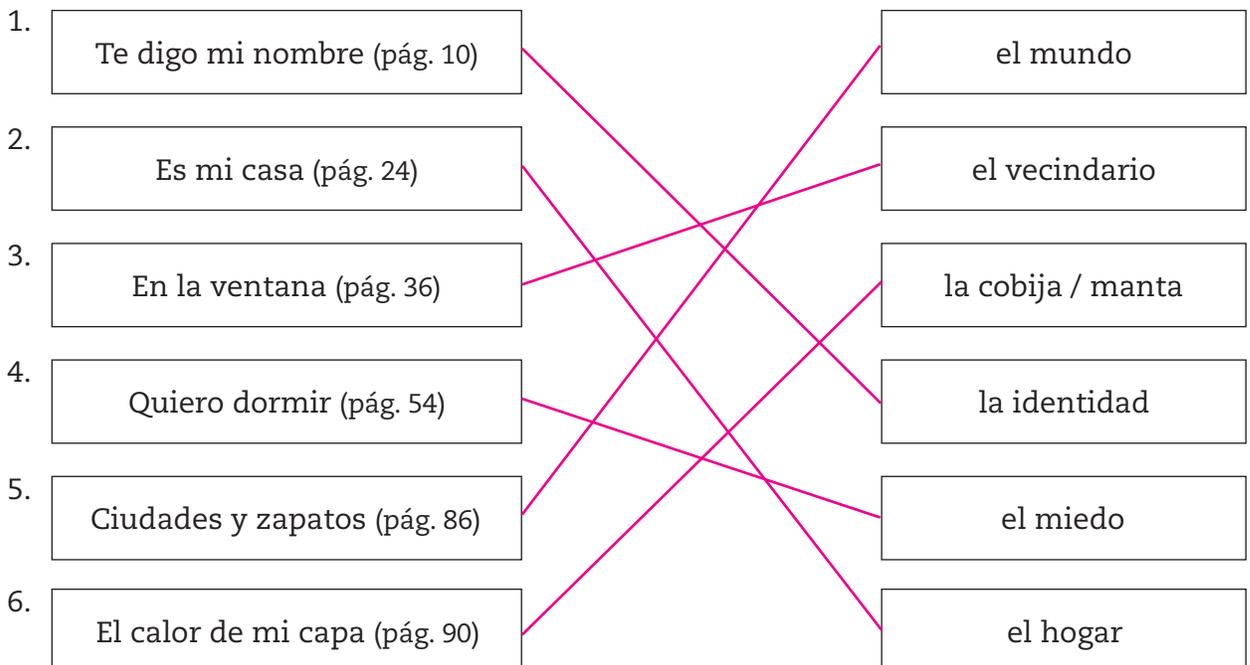
- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1. negativo | <input checked="" type="checkbox"/> 3. amoroso |
| <input type="checkbox"/> 2. inquieto | <input type="checkbox"/> 4. enojado |

NOMBRE: _____

H Lee “La fiesta de la escuela” (págs. 60–61) y resume la escena.

Possible answer: Es el recreo en la escuela y los niños juegan a la pelota y hacen travesuras. Se levanta el polvo de los pizarrones con los juegos y carreras de los niños. Nadie lee un libro en el recreo, por eso el poeta dice que “el libro está dormido”.

I Une el poema con el tema.



NOMBRE: _____

J Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee “Escucho la música” (pág. 16) Menciona tres sucesos con los que el poeta relaciona la música.

Possible answer: Relaciona la música con el beso de su mamá, con los sábados cuando no tiene escuela y con la luna que toca en su ventana para jugar.

2. Lee “El paseo de las hormigas” (pág. 34). ¿A qué crees que se refiere el poeta con la frase “cargaban silenciosas el brillo del verano”? Justifica tu respuesta.

Possible answer: El poeta quiere decir que era verano. En esa época las hormigas están activas y salen a recolectar comida. Quizás estaban buscando comida en el cuarto del poeta.

3. Lee “Pisa el charco” (pág. 50). ¿Es persuasivo el poema? Justifica tu respuesta.

Possible answer: Sí, es persuasivo porque el poeta asocia los charcos con imágenes positivas. Nos dice que al pisar un charco, el agua nos refrescará, tendremos recuerdos agradables y nos nacerán alas en los pies.

NOMBRE: _____

L Continuación.

3. Los globos maúllan al ventanal (pág. 46)

Recurso estilístico: **onomatopeya**

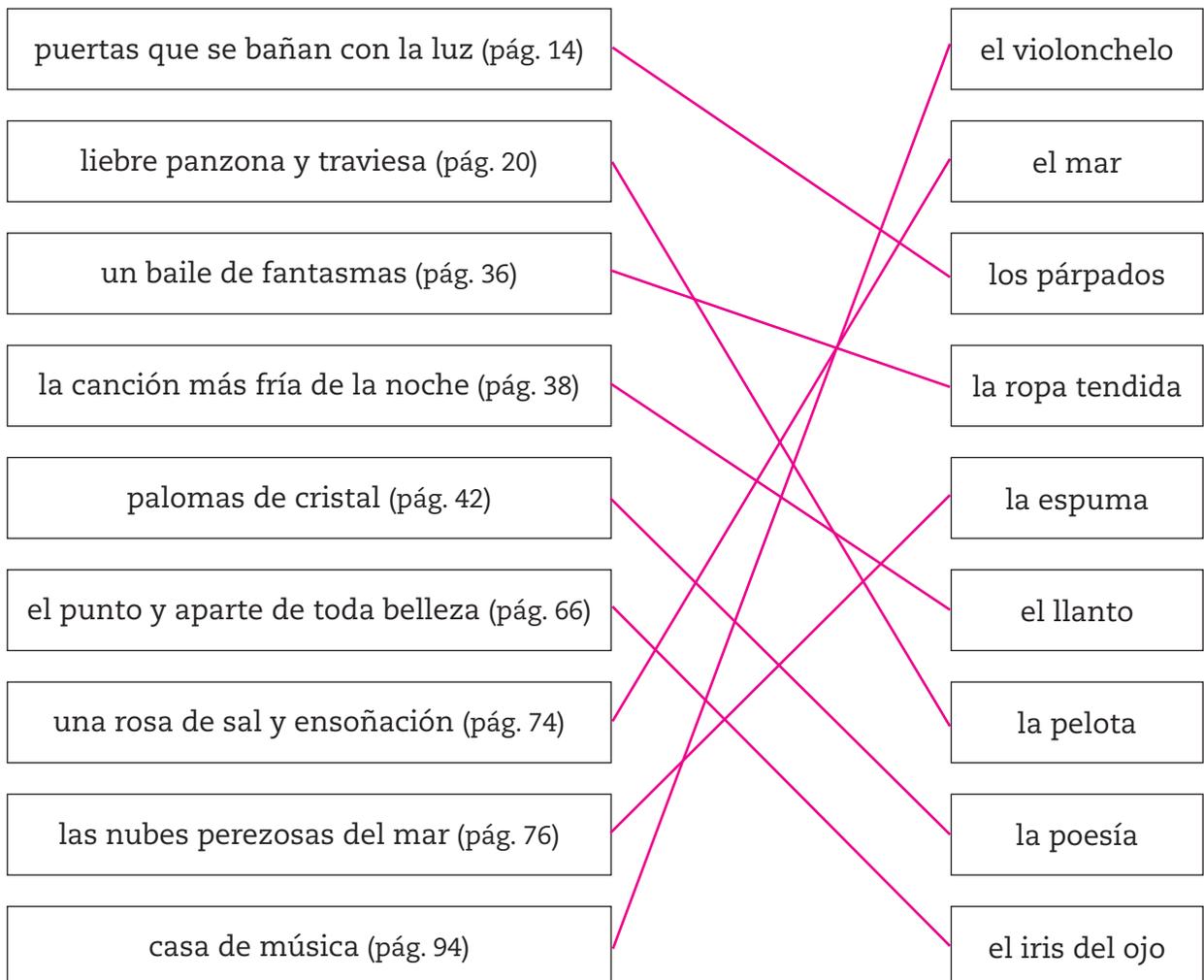
¿En qué consiste? **El verbo maullar imita el sonido que hacen los gatos.**

4. cuando la noche pesa como un diccionario (pág. 52)

Recurso estilístico: **símil**

¿En qué consiste? **El poeta compara el peso de la noche con el de un diccionario y usa la palabra como para hacer la comparación.**

M Une la metáfora con lo que describe.



NOMBRE: _____

Soy poeta

N Lee “Es bello el violonchelo” (pág. 94). Busca información sobre este instrumento musical y dibújalo junto a un violín.

Possible answer: El violonchelo es un instrumento de cuerda. Se parece al violín, pero es más grande y su sonido es más grave (o bajo). Es un instrumento muy importante en las orquestas.

Answers will vary, but drawing should show a violin and a violoncello. The difference in size must be obvious.

Ñ Lee “Te digo mi nombre” (pág. 10) y completa esta estrofa sobre ti. Usa metáforas.

Mi nombre es _____

Answers will vary, but must include metaphors.

Me llamo _____,

pero mis papás me dicen _____.

NOMBRE: _____

Vocabulario del poema

A Escribe la palabra base y una definición que explique el significado de la palabra en el texto.

1. espesura (pág. 28) → _____

Definición: _____

2. ovillado (pág. 44) → _____

Definición: _____

3. se encela (pág. 56) → _____

Definición: _____

4. ensoñación (pág. 74) → _____

Definición: _____

5. oleaje (pág. 78) → _____

Definición: _____

B Completa las oraciones con la palabra correcta.

revuelo astucia añoranza escarcha repleto rezonga ciñe

1. El restaurante estaba _____ y no pudimos entrar.

2. El cinturón _____ mi cintura y me molesta un poco.

3. Él siempre inventa alguna _____, para lograr lo que quiere.

4. Mi hermanita _____ cuando la mandan a hacer algo y no quiere hacerlo.

5. Mi mamá siente _____ cuando recuerda su antigua escuela.

6. Con el viento se formó un _____ de hojas secas.

7. El rocío se congela cuando hace frío y se convierte en _____.

NOMBRE: _____

C Indica qué tipo de sufijo tienen estas palabras y escribe la palabra base.

colectivo	aumentativo	diminutivo	superlativo
-----------	-------------	------------	-------------

1. latigazo: _____ → _____

2. riachuelo: _____ → _____

3. muchísimo: _____ → _____

4. hojarasca: _____ → _____

D Fíjate en la puntuación de los poemas del libro.

1. ¿Por qué crees que el poeta no ha usado ningún signo de puntuación?

2. ¿Qué desventajas puede tener esto para el lector?

E Clasifica las siguientes palabras.

silencioso	fulgor	susurro	mullido	brillo	chapotear	suave	destello
------------	--------	---------	---------	--------	-----------	-------	----------

1. Palabras relacionadas con la textura: _____

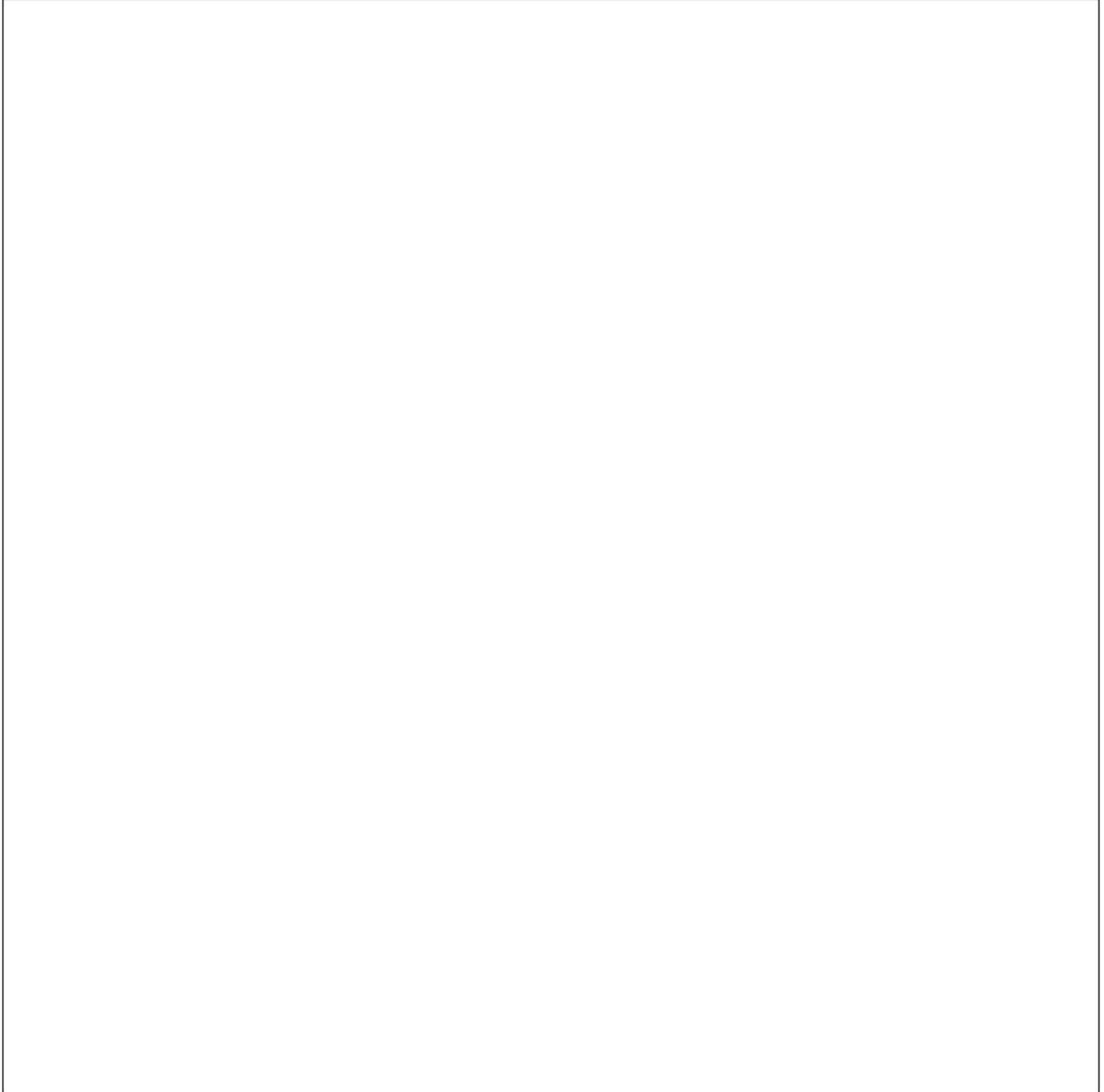
2. Palabras relacionadas con el sonido: _____

3. Palabras relacionadas con la luz: _____

NOMBRE: _____

Diálogo sobre el poema

F Lee “En la ventana” (pág. 36) y dibuja la escena de la primera estrofa.



G Lee “Azul es la risa de mi papá” (pág. 46) y elige la palabra que describe mejor el tono.

1. negativo

3. amoroso

2. inquieto

4. enojado

NOMBRE: _____

J Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee “Escucho la música” (pág. 16) Menciona tres sucesos con los que el poeta relaciona la música.

2. Lee “El paseo de las hormigas” (pág. 34). ¿A qué crees que se refiere el poeta con la frase “cargaban silenciosas el brillo del verano”? Justifica tu respuesta.

3. Lee “Pisa el charco” (pág. 50). ¿Es persuasivo el poema? Justifica tu respuesta.

NOMBRE: _____

Análisis literario

K Lee y escoge la respuesta correcta.

A la hora del recreo
los árboles greñudos
juegan encantados
pelotas en el cielo
asustan a las nubes
suspiran pizarrones
“La fiesta de la escuela” (pág. 60)

1. En el primer verso se une la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente. ¿Qué licencia poética utiliza el poeta?
a. diéresis b. sinalefa c. hiato

2. Cuenta las sílabas de los dos primeros versos. Son versos...
a. octosílabos b. hexasílabos c. heptasílabos

L Subraya el recurso estilístico, di cuál es y explica en qué consiste.

símil onomatopeya aliteración paradoja

1. rueda y rezonga ronda y rumia (pág. 20)
Recurso estilístico: _____
¿En qué consiste? _____

2. Llanto de alegría brota desde el centro (pág. 32)
Recurso estilístico: _____
¿En qué consiste? _____

NOMBRE: _____

L Continuación.

3. Los globos maúllan al ventanal (pág. 46)

Recurso estilístico: _____

¿En qué consiste? _____

4. cuando la noche pesa como un diccionario (pág. 52)

Recurso estilístico: _____

¿En qué consiste? _____

M Une la metáfora con lo que describe.

puertas que se bañan con la luz (pág. 14)

el violonchelo

liebre panzona y traviesa (pág. 20)

el mar

un baile de fantasmas (pág. 36)

los párpados

la canción más fría de la noche (pág. 38)

la ropa tendida

palomas de cristal (pág. 42)

la espuma

el punto y aparte de toda belleza (pág. 66)

el llanto

una rosa de sal y ensoñación (pág. 74)

la pelota

las nubes perezosas del mar (pág. 76)

la poesía

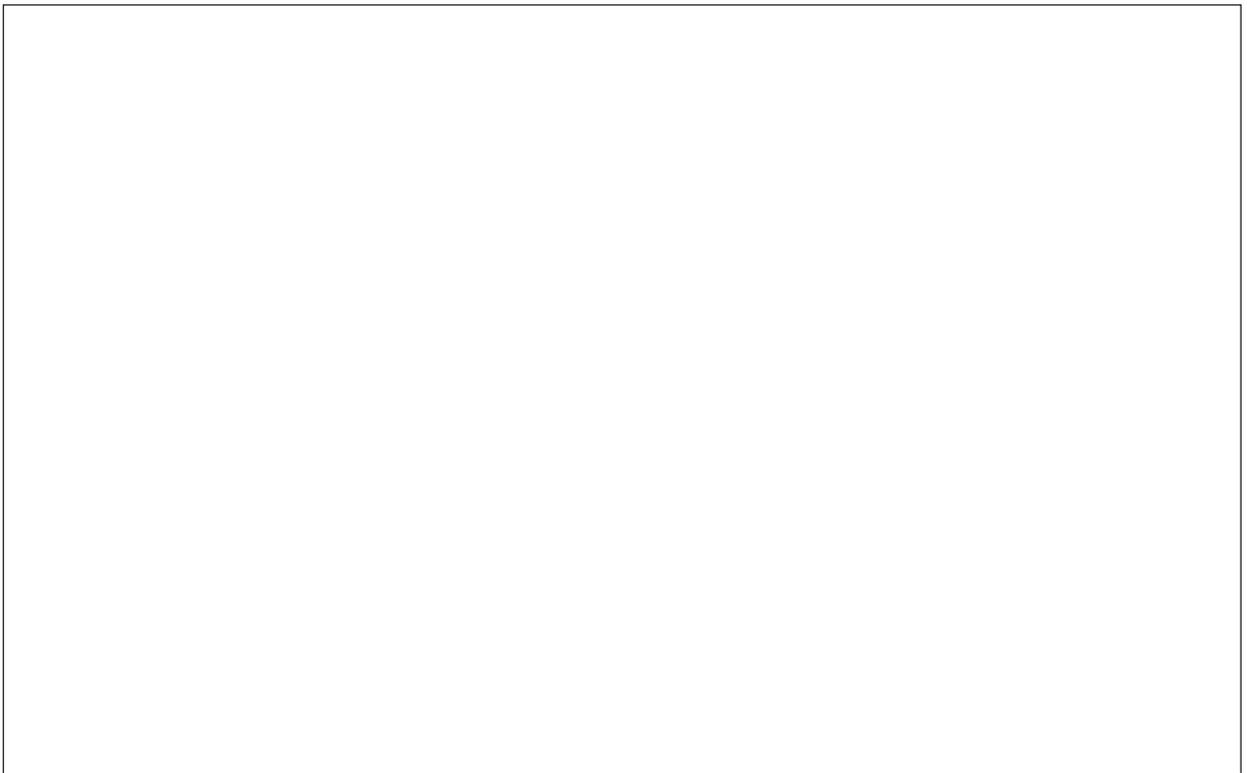
casa de música (pág. 94)

el iris del ojo

NOMBRE: _____

Soy poeta

N Lee “Es bello el violonchelo” (pág. 94). Busca información sobre este instrumento musical y dibújalo junto a un violín.



Ñ Lee “Te digo mi nombre” (pág. 10) y completa esta estrofa sobre ti. Usa metáforas.

Mi nombre es _____

Me llamo _____,

pero mis papás me dicen _____.

