

## ACTIVITIES

Written in accordance with the **CCSS** and **TEKS**

---

Compiler: **ANA PELEGRÍN**

Illustrator: **JUAN RAMÓN ALONSO**



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Vocabulario del poema

**A** Completa las oraciones. Escoge la palabra correcta de la caja.

desleír	ingente	fulgor	entornar	bagatela	amainar
---------	---------	--------	----------	----------	---------

1. No sabía cuándo iba a **amainar** el temporal.
2. El sol de la mañana tenía un **fulgor** especial.
3. Hay que **desleír** el azúcar en el café para que endulce.
4. Ellos compraron unas **bagatelas** en el mercadillo.
5. Había una cantidad **ingente** de comida en la fiesta.
6. El sueño le hacía **entornar** los ojos.

**B** Une el sonido con lo que lo produce.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. ulular   | a. un pájaro   |
| 2. tañer    | b. una gallina |
| 3. trinar   | c. una campana |
| 4. cacarear | d. el viento   |

**C** Completa las oraciones. Escoge la palabra correcta de la caja.

brisa / briza	valla / vaya	riza / risa
---------------	--------------	-------------

1. El viento le **riza** el pelo a la chica.
2. Cuando él **vaya** a la piscina, llevará una toalla.
3. Llegaba una suave **brisa** del mar.
4. El vecino levantó una **valla** en el jardín.
5. La mamá **briza** al niño para que se duerma.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**D** Identifica el grado de los siguientes adjetivos. Escribe el significado.

diminutivo      despectivo      superlativo

1. dulcísimo: superlativo  
dulce: que causa cierta sensación suave y agradable al paladar, como la miel, el azúcar, etc.
2. pequeñísima: diminutivo  
pequeña: que tiene poco o menor tamaño que otras de su misma especie
3. enamorado: diminutivo  
enamorado: que tiene amor
4. esqueléticas: despectivo  
muy flaco
5. graciosa: diminutivo  
graciosa: que resulta agradable o atractivo a la vista

**E** Completa la tabla con la palabra del español actual.

Español antiguo	Español actual
hallábanlas (pág. 16)	las hallaban
tornaban desmaídas (pág. 16)	regresaban desmayadas (muy cansadas)
ansí (pág. 18)	así
dó (pág. 19)	dónde
aquestas (pág. 123)	estas
ventura (pág. 135)	suerte
face (pág. 136)	hace
dígasme ora (pág. 136)	dígame ahora

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**F** Busca en un diccionario el significado de estas palabras.

1. ánfora (pág. 23): Vasija de barro de cuello largo y con dos asas, era muy usada por los antiguos romanos.
2. fragua (pág. 23): fogón en que se caldean los metales para forjarlos, avivando el fuego mediante una corriente horizontal de aire producida por un fuelle o por otro aparato análogo
3. malaquita (pág. 25): Mineral muy duro de color verde, se usa como piedra semipreciosa en la joyería.
4. maravedí (pág. 26): moneda española, efectiva unas veces y otras imaginaria, que ha tenido diferentes valores y calificativos
5. grávido (pág. 78): que tiene peso; lenguaje poético, cargado, lleno, abundante.
6. pueriles (pág. 78): perteneciente o relativo al niño o a la puericia
7. códice (pág. 79): Libro o manuscrito antiguo de importancia histórica.
8. miniado (pág. 79): Ilustrado con miniaturas.
9. obeliscos (pág. 80): pilar muy alto, de cuatro caras iguales un poco convergentes y terminado por una punta piramidal muy achatada, que sirve de adorno en lugares públicos
10. umbrío (pág. 84): lugar donde da poco el sol
11. basilisco (pág. 92): animal fabuloso, al cual se atribuía la propiedad de matar con la vista
12. áureos (pág. 100): parecido al oro o dorado

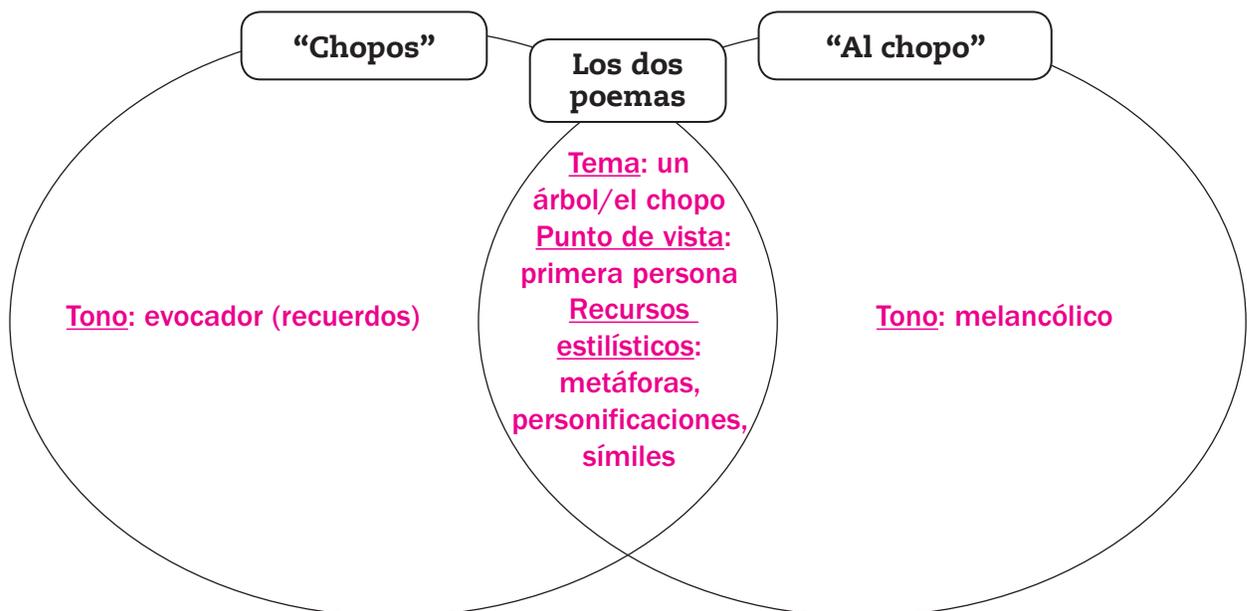
NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Diálogo sobre el poema

**G** Dibuja la calle que describe el poeta en “Calle del arrabal” (págs. 51–52).

Answers will vary, but drawing must include specific details from the poem (for example, the row of houses, the empty lots, the laundry lines, etc.).

**H** Lee “Chopos” (pág. 80) y “Al chopo” (pág. 81) y completa el diagrama. Compara y contrasta el tema, el punto de vista (primera, segunda o tercera persona), los recursos estilísticos y el tono.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

**I** Lee “Balón” (págs. 37–38) y resume el poema.

**Possible answer:** Un grupo de niños, quizás a la salida de la escuela, juegan al fútbol en un terreno baldío. Los equipos constan de siete jugadores en lugar de once. Los jugadores se distribuyen en una alineación en uve. El balón no es muy bueno, pero eso no los desanima. Al día siguiente volverán a jugar.

**J** Lee “Doncella guerrera” (págs. 142–143) y “Vuelta del marido” (págs. 146–147). ¿Qué papel tenía la mujer en la sociedad de esa época? Cita de los textos para justificar tu respuesta.

**Possible answer:** A la mujer no se le daba el mismo valor que al hombre. El texto dice: “... gran desgracia le dio Dios, de siete hijos que tuvo, ninguno fue varón”. Los hombres salían a trabajar y a la guerra y las mujeres se quedaban en la casa. El texto dice: “A los tres hijos varones a la guerra mandaré y a las dos hijas mujeres conmigo las quedaré”.

**K** Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee “Manera actual de ser niño” (pág. 31). ¿Qué crítica hace el poeta?

**Possible answer:** El poeta critica el que los hombres se sientan importantes porque viajan, como si eso los hiciera más hombres.

2. ¿Por qué crees que el poeta de “Balón” (págs. 37–38) usó palabras en inglés?

**Possible answer:** Quizás quiere resaltar que el fútbol fue inventado por los ingleses y que en español hemos tomado los términos del inglés cuando hablamos de fútbol (gol, penalti, córner).

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

3. Lee “Paisaje” (pág. 44). ¿Por qué dice el poeta que la tarde se equivocó? Justifica tu respuesta.

**Possible answer: Porque ya se acerca el invierno y las tardes son más frescas. Pero el poeta no quiere que venga el frío y por eso dice que la tarde se equivocó. Es decir, que empezó a hacer frío antes de tiempo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Lee “Escribí en el arenal” (pág. 63). ¿Qué crees que simbolizan los tres nombres? Justifica tu respuesta.

**Possible answer: Los tres nombres simbolizan las etapas de la vida o los sucesos más importantes: 1. vida = nacimiento, 2. amor = cuando nos enamoramos, 3. muerte = cuando fallecemos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**L** Lee “Málibu” (pág. 30) y contesta las preguntas.

1. ¿Qué tipos de rima usa el poeta? Explica y da ejemplos.

Possible answer: Usa rima consonante, como en *hada y encantada*. También usa rima asonante, como en *cautiva y marina*.

2. Elige el tipo de estrofa.

a. terceto

b. redondilla

c. tercerilla

**M** Une con el tipo de poema.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. “Caballero de Panamá” (págs. 19–20) | a. ronda              |
| 2. “Gentil serrana” (pág. 17)          | b. arrullo            |
| 3. “Nana del gitanillo” (pág. 22)      | c. retahíla           |
| 4. “Vaivén” (pág. 76)                  | d. poesía humorística |
| 5. “Don Gato” (págs. 163–164)          | e. romance            |

**N** Lee “Ciclistas” (págs. 33–34) y “El colibrí” (págs. 82–83). Explica cómo la estructura de estos poemas es un reflejo del tema.

Possible answer: Los versos de “Ciclistas” son de distintas longitudes y el poeta los entrecruza, imitando las ruedas de una bicicleta. En “El colibrí” los versos son muy cortos, imitando el tamaño pequeño del pájaro.

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**N** Lee el poema. Contesta las preguntas.

En el monte la oveja  
quedó perdida,  
—pobre ovejilla tierna—,  
y han salido los lobos  
de su guarida.  
“La oveja perdida” (pág. 96)

1. ¿Cuáles son los dos tipos de versos?

- a. trisílabos y pentasílabos
- b. heptasílabos y tetrasílabos
- c. pentasílabos y heptasílabos

2. ¿Qué licencia poética se usa?

- a. sinéresis
- b. hiato
- c. sinalefa

**O** Lee “Sólo sé” (pág. 32), “Bagatela” (pág. 58) y “La playa larga” (pág. 64). Busca dos símiles y una metáfora.

1. Símiles: **“Como un pájaro de fuego la luna está” (pág. 58),** \_\_\_\_\_

**“...las olas suenan cercanas, como una gran caracola” (pág. 64).** \_\_\_\_\_

2. Metáfora: **“Ave humana del espacio” (pág. 32).** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**P** Lee el poema "Canción" (pág. 73). Busca dos metáforas.

**Abrió la flor del cardón / y el campo se iluminó.** \_\_\_\_\_

**Del río brotaban barcas / de sol.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Q** Subraya el recurso estilístico e identifícalo.

trabalenguas	concatenación	aliteración	retruécano
anáfora	onomatopeya	personificación	

1. El agua de la fuente resbala,  
corre y sueña  
lamiendo, casi muda,  
la verdinosa piedra.  
(pág. 41)

personificación \_\_\_\_\_

2. Málibu,  
olas con lluvia,  
aire con música.

Málibu,  
agua cautiva,  
gruta marina.  
(pág. 30)

anáfora \_\_\_\_\_

3. Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
miau, miau, mirrimiau.  
(pág. 164)

onomatopeya \_\_\_\_\_

4. El valle está muy lejos. Nada...  
Nada. Yo no sé dónde cantan  
(pág. 46)

concatenación \_\_\_\_\_

5. Al agua nadadores,  
nadadores al agua,  
alto a guardar la ropa  
que en eso está la gala.  
(pág. 67)

retruécano \_\_\_\_\_

6. Piraguamonte, piragua,  
piragua, jevizarizagua.  
(pág. 70)

trabalenguas \_\_\_\_\_

7. ¿Dónde vais, pequeños,  
pueriles y pálidos,  
pajes del invierno?  
(pág. 78)

aliteración \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Soy poeta

**R** “Morenica me era” (pág. 18) es un poema en judío sefardí. Investiga esta lengua y explica su historia. Busca un ejemplo y escríbelo.

*Possible answer: El judío sefardí o ladino es el español que hablaban los judíos que vivían en España durante la Edad Media. En 1492 los judíos fueron expulsados de España, pero se llevaron el idioma a los países donde se establecieron.*

*Answers will vary. Example:*

*Muestros avuelos de la Espanya  
kon krueldad fueron echados,  
yevaron mucha sufriensa  
y muchos fueron matados*

**S** Crea una retahíla a partir de estos versos.

Cuatro elefantes \_\_\_\_\_

a la sombra de una palma; \_\_\_\_\_

los elefantes, gigantes. *Answers will vary.* \_\_\_\_\_

—¿Y la palma? —Pequeñita. \_\_\_\_\_

—¿Y qué más? \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Vocabulario del poema

**A** Completa las oraciones. Escoge la palabra correcta de la caja.

desleír	ingente	fulgor	entornar	bagatela	amainar
---------	---------	--------	----------	----------	---------

1. No sabía cuándo iba a \_\_\_\_\_ el temporal.
2. El sol de la mañana tenía un \_\_\_\_\_ especial.
3. Hay que \_\_\_\_\_ el azúcar en el café para que endulce.
4. Ellos compraron unas \_\_\_\_\_ en el mercadillo.
5. Había una cantidad \_\_\_\_\_ de comida en la fiesta.
6. El sueño le hacía \_\_\_\_\_ los ojos.

**B** Une el sonido con lo que lo produce.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. ulular   | a. un pájaro   |
| 2. tañer    | b. una gallina |
| 3. trinar   | c. una campana |
| 4. cacarear | d. el viento   |

**C** Completa las oraciones. Escoge la palabra correcta de la caja.

brisa / briza	valla / vaya	riza / risa
---------------	--------------	-------------

1. El viento le \_\_\_\_\_ el pelo a la chica.
2. Cuando él \_\_\_\_\_ a la piscina, llevará una toalla.
3. Llegaba una suave \_\_\_\_\_ del mar.
4. El vecino levantó una \_\_\_\_\_ en el jardín.
5. La mamá \_\_\_\_\_ al niño para que se duerma.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**D** Identifica el grado de los siguientes adjetivos. Escribe el significado.

diminutivo

despectivo

superlativo

1. dulcísimo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. pequeñísima: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. enamorado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. esqueléticas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. graciosa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**E** Completa la tabla con la palabra del español actual.

Español antiguo	Español actual
hallábanlas (pág. 16)	
tornaban desmaídas (pág. 16)	
ansí (pág. 18)	
dó (pág. 19)	
aquestas (pág. 123)	
ventura (pág. 135)	
face (pág. 136)	
dígasme ora (pág. 136)	

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**F** Busca en un diccionario el significado de estas palabras.

1. ánfora (pág. 23): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. fragua (pág. 23): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. malaquita (pág. 25): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. maravedí (pág. 26): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. grávido (pág. 78): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. pueriles (pág. 78): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. códice (pág. 79): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. miniado (pág. 79): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. obeliscos (pág. 80): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. umbrío (pág. 84): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. basilisco (pág. 92): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

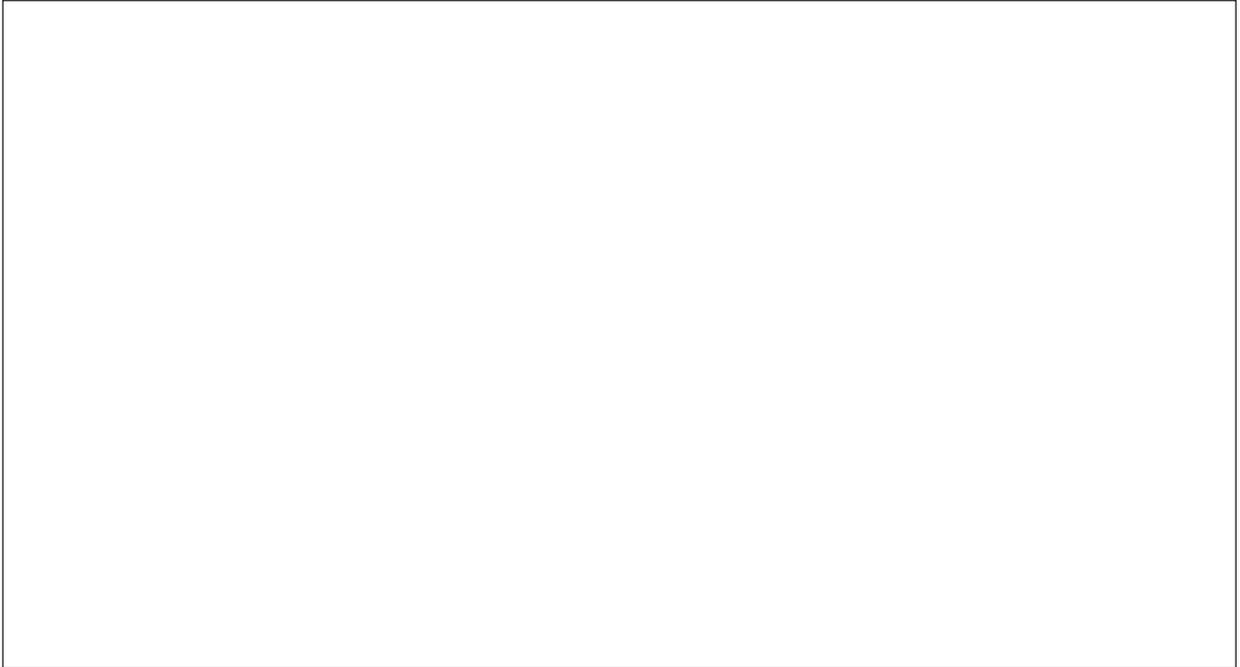
12. áureos (pág. 100): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

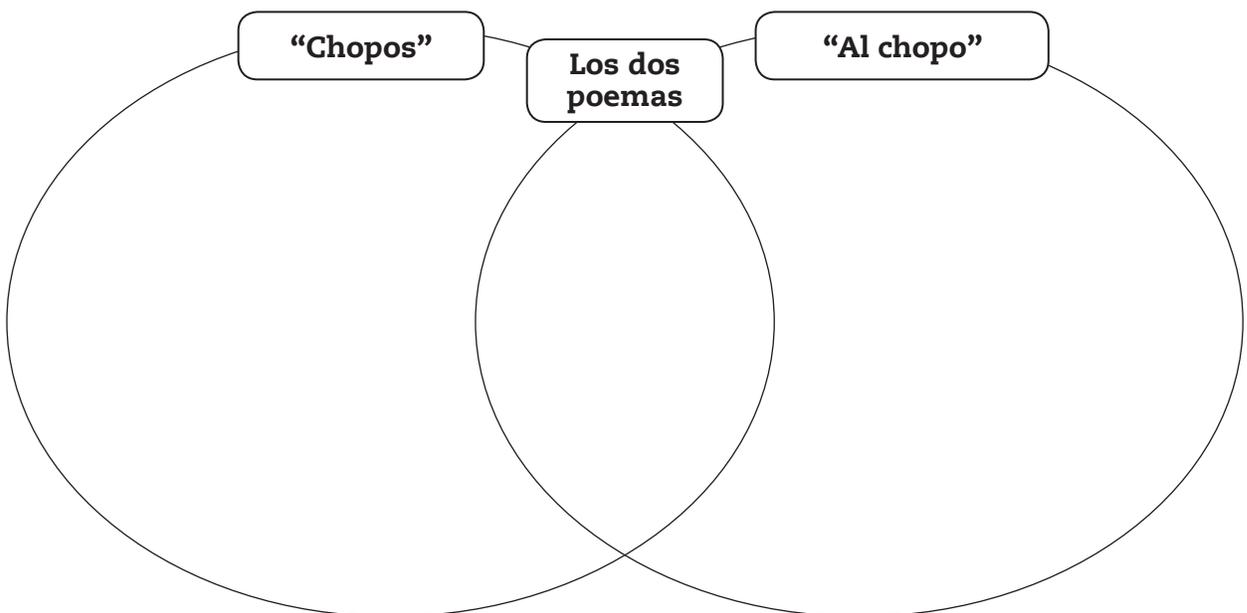
NOMBRE: \_\_\_\_\_

### Diálogo sobre el poema

**G** Dibuja la calle que describe el poeta en “Calle del arrabal” (págs. 51–52).



**H** Lee “Chopos” (pág. 80) y “Al chopo” (pág. 81) y completa el diagrama. Compara y contrasta el tema, el punto de vista (primera, segunda o tercera persona), los recursos estilísticos y el tono.



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**I** Lee “Balón” (págs. 37–38) y resume el poema.

---

---

---

---

**J** Lee “Doncella guerrera” (págs. 142–143) y “Vuelta del marido” (págs. 146–147). ¿Qué papel tenía la mujer en la sociedad de esa época? Cita de los textos para justificar tu respuesta.

---

---

---

---

---

**K** Contesta las siguientes preguntas.

1. Lee “Manera actual de ser niño” (pág. 31). ¿Qué crítica hace el poeta?

---

---

---

---

2. ¿Por qué crees que el poeta de “Balón” (págs. 37–38) usó palabras en inglés?

---

---

---

---

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

3. Lee “Paisaje” (pág. 44). ¿Por qué dice el poeta que la tarde se equivocó? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Lee “Escribí en el arenal” (pág. 63). ¿Qué crees que simbolizan los tres nombres? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**L** Lee “Málibu” (pág. 30) y contesta las preguntas.

1. ¿Qué tipos de rima usa el poeta? Explica y da ejemplos.

---

---

2. Elige el tipo de estrofa.

a. terceto

b. redondilla

c. tercerilla

**M** Une con el tipo de poema.

1. “Caballero de Panamá” (págs. 19–20)

a. ronda

2. “Gentil serrana” (pág. 17)

b. arrullo

3. “Nana del gitanillo” (pág. 22)

c. retahíla

4. “Vaivén” (pág. 76)

d. poesía humorística

5. “Don Gato” (págs. 163–164)

e. romance

**N** Lee “Ciclistas” (págs. 33–34) y “El colibrí” (págs. 82–83). Explica cómo la estructura de estos poemas es un reflejo del tema.

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Ñ** Lee el poema. Contesta las preguntas.

En el monte la oveja  
quedó perdida,  
—pobre ovejilla tierna—,  
y han salido los lobos  
de su guarida.  
“La oveja perdida” (pág. 96)

1. ¿Cuáles son los dos tipos de versos?

- a. trisílabos y pentasílabos
- b. heptasílabos y tetrasílabos
- c. pentasílabos y heptasílabos

2. ¿Qué licencia poética se usa?

- a. sinéresis
- b. hiato
- c. sinalefa

**O** Lee “Sólo sé” (pág. 32), “Bagatela” (pág. 58) y “La playa larga” (pág. 64). Busca dos símiles y una metáfora.

1. Símiles: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Metáfora: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**P** Lee el poema "Canción" (pág. 73). Busca dos metáforas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Q** Subraya el recurso estilístico e identifícalo.

trabalenguas	concatenación	aliteración	retruécano
anáfora	onomatopeya	personificación	

1. El agua de la fuente resbala,  
corre y sueña  
lamiendo, casi muda,  
la verdinosa piedra.  
(pág. 41)

\_\_\_\_\_

2. Málibu,  
olas con lluvia,  
aire con música.

Málibu,  
agua cautiva,  
gruta marina.  
(pág. 30)

\_\_\_\_\_

3. Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
*miau, miau, mirrimiau.*  
(pág. 164)

\_\_\_\_\_

4. El valle está muy lejos. Nada...  
Nada. Yo no sé dónde cantan  
(pág. 46)

\_\_\_\_\_

5. Al agua nadadores,  
nadadores al agua,  
alto a guardar la ropa  
que en eso está la gala.  
(pág. 67)

\_\_\_\_\_

6. Piraguamonte, piragua,  
piragua, jevizarizagua.  
(pág. 70)

\_\_\_\_\_

7. ¿Dónde vais, pequeños,  
pueriles y pálidos,  
pajes del invierno?  
(pág. 78)

\_\_\_\_\_



