



**GRADES 6-8**

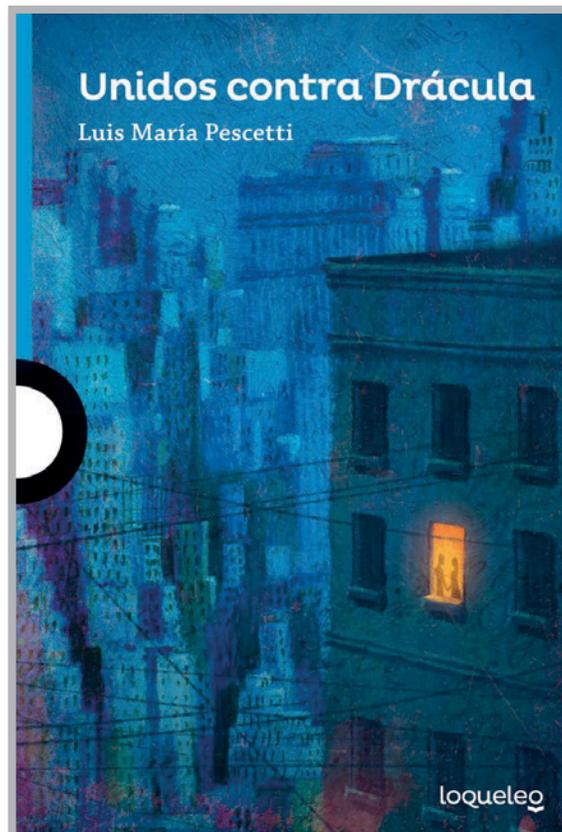
## ACTIVITIES

Written in accordance with the **CCSS** and **TEKS**

---

Author: **LUIS MARÍA PES CETTI**

Illustrator: **POLY BERNATENE**



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Vocabulario del poema

**A** Completa las oraciones con la palabra correcta.

cotidiano    arbitrario   preciado    donaire    ufano    impasible

1. Los libros son su posesión más **preciada** .
2. Nada la conmueve; es una persona **impasible** .
3. Se compró un yate y anda muy **ufano** .
4. Laura ayuda a sus padres con las labores **cotidianas** .
5. La bailarina tiene mucha gracia y **donaire** cuando baila.
6. Su decisión no siguió ninguna lógica, fue totalmente **arbitraria** .

**B** Encierra en un círculo el prefijo de la palabra en negrita y defínela.

1. ... seré **innombrable** / no me busquen. (pág. 43)

**que no se puede nombrar**

2. Sofía al fin partió / con gran **desconcierto**. (pág. 153)

**sorpresa, perplejidad**

3. ... te prestan sin que puedas **reembolsar**. (pág. 78)

**devolver**

4. Hogar, mi dulce hogar, / mi **consabido**, mi repetido... (pág. 96)

**conocido, habitual**

5. —No se preocupeee... **destapamos** el plastiquito... (pág. 169)

**quitar la tapa, el tapón o algo que sirve para cerrar**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**C** Lee el poema “Acentó” (pág. 23) y escribe los versos 5 y 6 corregidos.

La electricidad puede generarse de forma eólica, hidráulica o con petróleo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D** Escribe la palabra en inglés de la que se derivan estos anglicismos.

1. cliquear (pág. 20) click

2. tagueaba (pág. 20) tagged

3. chatear (pág. 128) chat

4. sándwich (pág. 133) sandwich

**E** Reemplaza el verbo en negrita con un verbo del recuadro y escribe la nueva oración.

sumergirse	transpirar	acechar	saciarse
------------	------------	---------	----------

1. Ellos comieron hasta **llenarse**.

saciarse / Ellos comieron hasta saciarse.

2. El tigre **vigila** a su presa antes de atacar.

acechar / El tigre acecha a su presa antes de atacar.

3. Los pelícanos **se meten** en el agua y atrapan peces.

sumergirse / Los pelícanos se sumergen en el agua y atrapan peces.

4. Al hacer ejercicio, los jugadores **sudan**.

transpirar / Al hacer ejercicio, los jugadores transpiran.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**F** Completa la tabla con la conjugación correcta del verbo irregular.

Infinitivo	Presente	Pretérito	Imperfecto
elegir	yo <b>elijo</b>	ella <b>eligió</b>	yo elegía
agujerear	ellos agujerean (pág. 37)	yo <b>agujereé</b>	tú <b>agujereabas</b>
traer	yo <b>traigo</b>	ellos trajeron (p. 135)	ella <b>traía</b>
escoger	yo <b>escojo</b>	él <b>escogió</b>	él escogía (p. 14)
ver	yo <b>veo</b>	él <b>vio</b>	tú veías (pág.88)
volver	él vuelve (pág. 188)	ellos <b>vuelven</b>	nosotros <b>volvíamos</b>
pedir	yo pido (pág.186)	ella <b>pidió</b>	nosotros <b>pedíamos</b>
contar	yo cuento (pág.78)	ellos <b>cuentan</b>	nosotros <b>contábamos</b>

**G** Busca en un diccionario el significado de estas palabras.

- ahíto (pág. 34): **que ha satisfecho hasta el máximo su deseo de algo**
- acecha (pág. 34): **observar o esperar de manera atenta con algún propósito**
- etéreo (pág. 37): **del cielo o relativo al cielo**
- catalejo (pág. 108): **instrumento óptico que se usa para ver a lo lejos**
- reproches (pág. 117): **censura o quejas por algo**
- irreductible (pág. 154): **que no se puede reducir**
- matrícula (pág.163): **en un vehículo, placa en la que va el número que ocupa en la lista de todos los vehículos de su ciudad**
- comisión (pág. 169): **grupo de personas que reciben la orden de hacer algo**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Diálogo sobre el poema

**H** Lee "Tráfico aéreo" (págs. 36–37) y resume el poema en dos oraciones.

**Possible answer:** El poema describe a los aviones llenos de pasajeros. \_\_\_\_\_

Al autor le parece asombroso que pueda volar algo tan pesado. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**I** Lee "Como ciclo de lluvia" (pág. 66). Identifica la metáfora con la que el autor se refiere al crecimiento y explica por qué este es como el ciclo de la lluvia.

Casi todos los días nace un niño / \_\_\_\_\_

o muere un viejo adentro de nosotros. \_\_\_\_\_

El autor lo compara con el ciclo de la lluvia porque; crecer es como un ciclo todos los \_\_\_\_\_

cambios que nos suceden cuando estamos creciendo llevan un orden determinado. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**J** Lee "Siempre en mí" (págs. 114–115) y elige la respuesta correcta.

1. El poema describe...

a. ... algo que le ocurrió al poeta hace poco.

b. ... un recuerdo de la niñez del poeta.

c. ... una experiencia imaginaria del poeta.

2. El tono del poema es...

a. íntimo

b. irónico

c. resentido

3. ¿Cuál es la idea principal del poema?

a. Es importante seguir la misma rutina al acostarse.

b. Los perros no deben dormir con los dueños.

c. Hay recuerdos que llevamos siempre con nosotros.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**K** Lee “Anita, mi amor (1)” (págs. 82–83) y describe a los personajes. Cita del texto para justificar tu descripción.

**Alberto**

Es demasiado romántico y se deja llevar por las emociones. Le dice a Anita que la “ama desde el primer día” y que pasa las noches sin dormir.

---

---

---

---

**Anita**

Possible answer: Es burlona y orgullosa. Se burla de los sentimientos de Alberto y le dice que ha recibido “tres o cuatro cartas de amor más”.

---

---

---

---

**L** Lee “Anita, mi amor (2)” (págs. 84–86). ¿Crees que tiene futuro la relación de Alberto y Anita? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

Possible answer: No tiene futuro porque a Anita le parece mal todo lo que hace Alberto.

Incluso le reclama que se le olvidaron las flores.

---

---

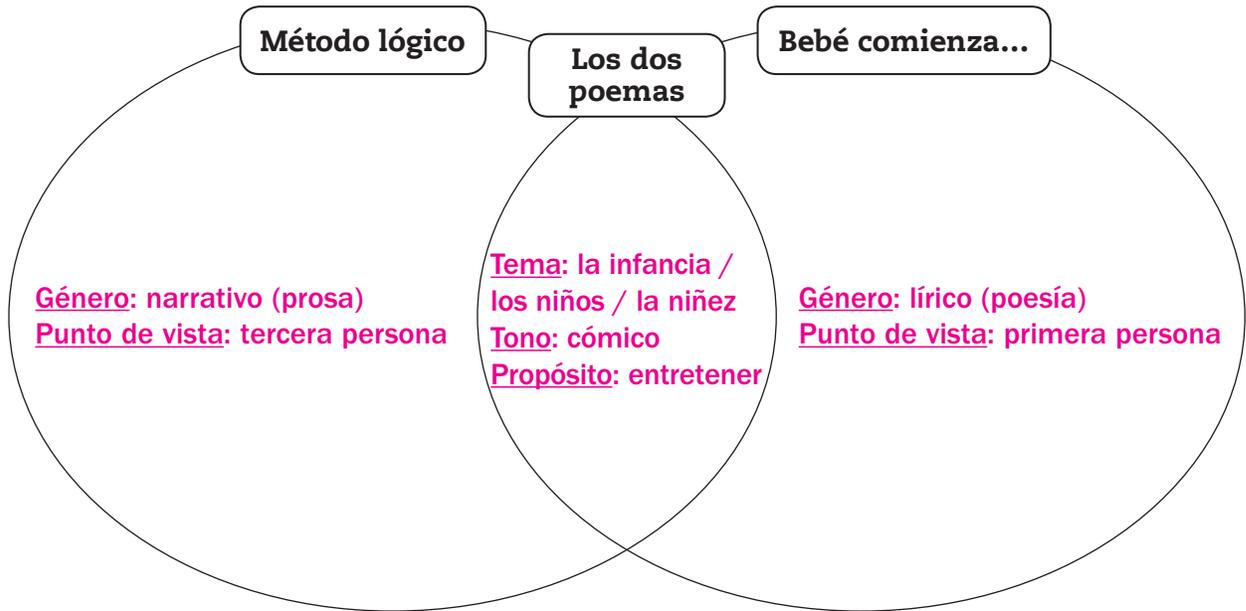
---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**M** Lee “Método lógico” (págs. 18–19) y “Bebé comienza a pararse” (pág. 124) y completa el diagrama. Compara y contrasta el género, punto de vista (primera, segunda o tercera persona), tema, tono y propósito del autor.



**N** Lee y contesta.

1. Lee “T3clad\*” (pág. 49). ¿Qué letras reemplazan \* y 3?

\* = o, 3 = e

2. Lee “Big crash” (pág. 67). ¿Qué momento del tiempo describe? ¿Cómo lo sabes?

**Possible answer:** Describe el futuro. Lo sé porque dice: “Recuerdo las naves del futuro”.

3. Lee “Ojos que me ven (I)” (págs. 74–75). ¿Qué problema tiene el protagonista?

Justifica tu respuesta.

**Possible answer:** Tiene un problema de autoimagen. No le gusta su cuerpo ni se gusta a sí mismo.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**N** Lee “Tráfico aéreo” (págs. 36–37) y contesta.

1. Elige el tipo de estrofa.

a. seguidilla

b. quintilla

c. octavilla

2. Elige el tipo de verso.

a. pentasílabo

b. hexasílabo

c. heptasílabo

3. Da un ejemplo de cada tipo de rima.

Rima consonante: **Possible answer: cargados – pesados**

Rima asonante: **Possible answer: lejos – acero**

4. Escribe el esquema de la rima de la primera estrofa.

**abcbbab**

5. Da un ejemplo de sinalefa en la segunda estrofa.

**Para ellos; puro acero**

6. Escribe una estrofa, usa rima consonante.

**Answers will vary.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**0** Elige el recurso estilístico y explica en qué consiste en cada caso.

aliteración	onomatopeya	calambur	retruécano
-------------	-------------	----------	------------

1. Ta tara tarí / larai la lí / tu tururú turíiiiiiiii... (pág. 42)

Recurso estilístico: **onomatopeya** \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? **Se imita el sonido de una trompeta.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. No todo lo que es justo se hizo ley.

Ni todo lo que es ley hace justicia. (pág. 78)

Recurso estilístico: **retruécano** \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? **Se cambia el orden de las frases.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Y vaya adonde vaya / llevo pantalla... (pág. 158)

Recurso estilístico: **aliteración** \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? **Se repite el sonido /y/ en vaya, llevo y pantalla** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Yo con... templo. / Tú con... versas. / Él con... sume. (pág. 10)

Recurso estilístico: **calambur** \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? **Se forman nuevas palabras al unir con y la palabra que sigue:** \_\_\_\_\_

**contemplo, conversas y consume.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P** Une la metáfora con lo que describe.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. palito mudo que acecha (pág. 34)              | a. un bebé         |
| 2. cascaritas en el lomo del horizonte (pág. 44) | b. un lápiz        |
| 3. aleteo de palabras (pág. 72)                  | c. el poeta        |
| 4. cazador de sorpresas (pág. 91)                | d. las casas       |
| 5. un pez vivo en tus aguas (pág. 112)           | e. las habladurías |

**Q** Une el poema con el tipo de poesía o recurso estilístico al que pertenece.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. "Lo" (págs. 16–17)                         | romance            |
| 2. "Pieza para trompeta y cantante" (pág. 42) | poesía humorística |
| 3. "En moto con mi amor" (pág. 51)            | caligrama          |
| 4. "Pos... por lo mismo" (pág. 73)            | retahíla           |
| 5. "Capitán montaña" (pág. 56)                |                    |

**R** Lee y explica la ironía.

1. Lee "En red" (págs. 20–21) y explica la ironía de la última estrofa.

**Possible answer: A pesar de todos los avances en computación, no podemos controlar el azar.**

2. Lee "En los bancos estamos para servirle" (págs. 78–79) y explica la ironía del título.

**Possible answer: Los bancos hacen lo contrario de lo que dicen.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

### Soy poeta

**S** En “Tráfico aéreo” (págs. 36–37) el poeta se pregunta cómo pueden volar los aviones. Investiga y explica. Incluye un diagrama.

**Possible answer: Las alas de los aviones son curvas por arriba y rectas por debajo. Esto crea diferencias en la presión del aire y hace que el avión se levante. Los motores le dan propulsión o impulso al avión para avanzar en el aire.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Answers will vary, but drawing must agree with the explanation and clarify it.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**T** Lee "Era blanca como la nieve" (pág. 69) y completa estas actividades.

1. Añade un símil a la primera estrofa.

*Answers will vary.*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Reescribe los tres últimos versos de la segunda estrofa con una nueva combinación de los símiles.

*Answers will vary.*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**U** Lee "Soy invisible" (págs. 54–55) y vuelve a leer "Era blanca como la nieve" (pág. 69).

Escribe un ensayo que compare el tema de la relación entre padres e hijos y la aceptación de las diferencias.

*Answers will vary.*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Vocabulario del poema

**A** Completa las oraciones con la palabra correcta.

cotidiano    arbitrario   preciado    donaire    ufano    impasible

1. Los libros son su posesión más \_\_\_\_\_ .
2. Nada la conmueve; es una persona \_\_\_\_\_ .
3. Se compró un yate y anda muy \_\_\_\_\_ .
4. Laura ayuda a sus padres con las labores \_\_\_\_\_ .
5. La bailarina tiene mucha gracia y \_\_\_\_\_ cuando baila.
6. Su decisión no siguió ninguna lógica, fue totalmente \_\_\_\_\_ .

**B** Encierra en un círculo el prefijo de la palabra en negrita y defínela.

1. ... seré **innombrable** / no me busquen. (pág. 43)

\_\_\_\_\_

2. Sofía al fin partió / con gran **desconcierto**. (pág. 153)

\_\_\_\_\_

3. ... te prestan sin que puedas **reembolsar**. (pág. 78)

\_\_\_\_\_

4. Hogar, mi dulce hogar, / mi **consabido**, mi repetido... (pág. 96)

\_\_\_\_\_

5. —No se preocupeee... **destapamos** el plastiquito... (pág. 169)

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**C** Lee el poema “Acentó” (pág. 23) y escribe los versos 5 y 6 corregidos.

---

---

---

---

**D** Escribe la palabra en inglés de la que se derivan estos anglicismos.

1. cliquear (pág. 20) \_\_\_\_\_
2. tagueaba (pág. 20) \_\_\_\_\_
3. chatear (pág. 128) \_\_\_\_\_
4. sándwich (pág. 133) \_\_\_\_\_

**E** Reemplaza el verbo en negrita con un verbo del recuadro y escribe la nueva oración.

sumergirse	transpirar	acechar	saciarse
------------	------------	---------	----------

1. Ellos comieron hasta **llenarse**.

---

2. El tigre **vigila** a su presa antes de atacar.

---

3. Los pelícanos **se meten** en el agua y atrapan peces.

---

4. Al hacer ejercicio, los jugadores **sudan**.

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**F** Completa la tabla con la conjugación correcta del verbo irregular.

Infinitivo	Presente	Pretérito	Imperfecto
<b>elegir</b>	yo _____	ella _____	yo elegía
<b>agujerear</b>	ellos agujerean (pág. 37)	yo _____	tú _____
<b>traer</b>	yo _____	ellos trajeron (p. 135)	ella _____
<b>escoger</b>	yo _____	él _____	él escogía (p. 14)
<b>ver</b>	yo _____	él _____	tú veías (pág.88)
<b>volver</b>	él vuelve (pág. 188)	ellos _____	nosotros _____
<b>pedir</b>	yo pido (pág.186)	ella _____	nosotros _____
<b>contar</b>	yo cuento (pág.78)	ellos _____	nosotros _____

**G** Busca en un diccionario el significado de estas palabras.

1. ahíto (pág. 34): \_\_\_\_\_
2. acecha (pág. 34): \_\_\_\_\_
3. etéreo (pág. 37): \_\_\_\_\_
4. catalejo (pág. 108): \_\_\_\_\_
5. reproches (pág. 117): \_\_\_\_\_
6. irreductible (pág. 154): \_\_\_\_\_
7. matrícula (pág.163): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. comisión (pág. 169): \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Diálogo sobre el poema

**H** Lee “Tráfico aéreo” (págs. 36–37) y resume el poema en dos oraciones.

---

---

---

---

**I** Lee “Como ciclo de lluvia” (pág. 66). Identifica la metáfora con la que el autor se refiere al crecimiento y explica por qué este es como el ciclo de la lluvia.

---

---

---

---

---

---

**J** Lee “Siempre en mí” (págs. 114–115) y elige la respuesta correcta.

1. El poema describe...

- a. ... algo que le ocurrió al poeta hace poco.
- b. ... un recuerdo de la niñez del poeta.
- c. ... una experiencia imaginaria del poeta.

2. El tono del poema es...

- a. íntimo
- b. irónico
- c. resentido

3. ¿Cuál es la idea principal del poema?

- a. Es importante seguir la misma rutina al acostarse.
- b. Los perros no deben dormir con los dueños.
- c. Hay recuerdos que llevamos siempre con nosotros.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**K** Lee “Anita, mi amor (I)” (págs. 82–83) y describe a los personajes. Cita del texto para justificar tu descripción.

**Alberto**

---

---

---

---

---

---

---

**Anita**

---

---

---

---

---

---

---

**L** Lee “Anita, mi amor (2)” (págs. 84–86). ¿Crees que tiene futuro la relación de Alberto y Anita? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

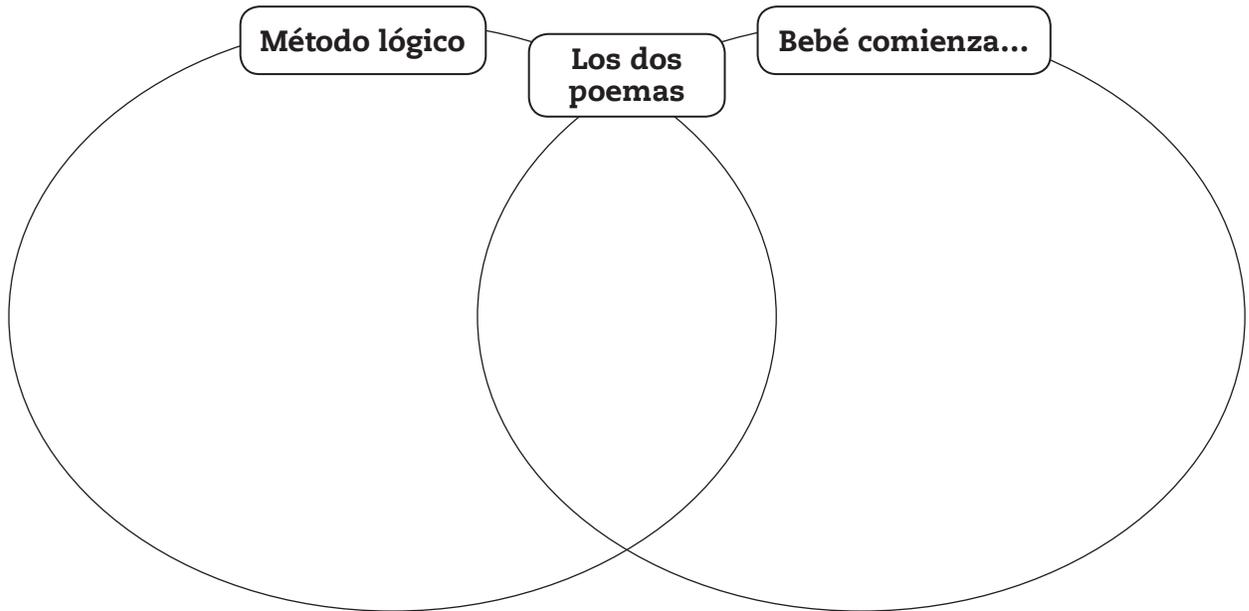
---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**M** Lee “Método lógico” (págs. 18–19) y “Bebé comienza a pararse” (pág. 124) y completa el diagrama. Compara y contrasta el género, punto de vista (primera, segunda o tercera persona), tema, tono y propósito del autor.



**N** Lee y contesta.

1. Lee “T3clad\*” (pág. 49). ¿Qué letras reemplazan \* y 3?

---

---

2. Lee “Big crash” (pág. 67). ¿Qué momento del tiempo describe? ¿Cómo lo sabes?

---

---

3. Lee “Ojos que me ven (I)” (págs. 74–75). ¿Qué problema tiene el protagonista?  
Justifica tu respuesta.

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Análisis literario

**N** Lee “Tráfico aéreo” (págs. 36–37) y contesta.

1. Elige el tipo de estrofa.

a. seguidilla

b. quintilla

c. octavilla

2. Elige el tipo de verso.

a. pentasílabo

b. hexasílabo

c. heptasílabo

3. Da un ejemplo de cada tipo de rima.

Rima consonante: \_\_\_\_\_

Rima asonante: \_\_\_\_\_

4. Escribe el esquema de la rima de la primera estrofa.

\_\_\_\_\_

5. Da un ejemplo de sinalefa en la segunda estrofa.

\_\_\_\_\_

6. Escribe una estrofa, usa rima consonante.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**0** Elige el recurso estilístico y explica en qué consiste en cada caso.

aliteración	onomatopeya	calambur	retruécano
-------------	-------------	----------	------------

1. Ta tara tarí / larai la lí / tu tururú turíiiiiiiii... (pág. 42)

Recurso estilístico: \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. No todo lo que es justo se hizo ley.

Ni todo lo que es ley hace justicia. (pág. 78)

Recurso estilístico: \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Y vaya adonde vaya / llevo pantalla... (pág. 158)

Recurso estilístico: \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Yo con... templo. / Tú con... versas. / Él con... sume. (pág. 10)

Recurso estilístico: \_\_\_\_\_

¿En qué consiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**P** Une la metáfora con lo que describe.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. palito mudo que acecha (pág. 34)              | a. un bebé         |
| 2. cascaritas en el lomo del horizonte (pág. 44) | b. un lápiz        |
| 3. aleteo de palabras (pág. 72)                  | c. el poeta        |
| 4. cazador de sorpresas (pág. 91)                | d. las casas       |
| 5. un pez vivo en tus aguas (pág. 112)           | e. las habladurías |

**Q** Une el poema con el tipo de poesía o recurso estilístico al que pertenece.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. "Lo" (págs. 16–17)                         | romance            |
| 2. "Pieza para trompeta y cantante" (pág. 42) | poesía humorística |
| 3. "En moto con mi amor" (pág. 51)            | caligrama          |
| 4. "Pos... por lo mismo" (pág. 73)            | retahíla           |
| 5. "Capitán montaña" (pág. 56)                |                    |

**R** Lee y explica la ironía.

1. Lee "En red" (págs. 20–21) y explica la ironía de la última estrofa.

---

---

2. Lee "En los bancos estamos para servirle" (págs. 78–79) y explica la ironía del título.

---

---

---





