



Lesson Plan and Activities

Written in accordance with the Language Arts, Social Studies, and Science Standards

Charlie y la fábrica de chocolate

Author: ROALD DAHL
Illustrator: QUENTIN BLAKE



COMPLEXITY

F&P Guided Reading Level T / Lexile Level 800L

TEXT TYPE

Literary Text: Novel / Fantasy

OBJECTIVES

- ➡ Read and demonstrate comprehension of a fantasy text.
- ➡ Identify and explain the use of humor.
- ➡ Participate in and contribute to a discussion.
- ➡ Identify and describe the narrative pace of a story.
- ➡ Use word structure to identify the meaning of unfamiliar words.

INSTRUCTIONAL FOCUS:
Staircase of Complexity / Reading Rigor

INSTRUCTIONAL FOCUS:
Balancing Informational and Literary Text

- ➡ Analyze shades of meaning to determine the exact meaning of words.
- ➡ Identify and understand similes.
- ➡ Explore word relationships and use words learned through reading.
- ➡ Create a comic strip to tell a story.
- ➡ Write an original story and share it.



Together we foster lifelong readers

MATERIALS

- ▶ index cards
- ▶ *Tabla de cuatro columnas*
(Graphic Organizer #32)*
- ▶ construction paper
- ▶ newspaper comic strips
- ▶ drawing materials: pencils, paper, markers, crayons, etc.

SUMMARY

Charlie lives with his parents and grandparents in a small house. Money is scarce and sometimes the family does not have enough to eat. Their town, however, is home to the largest chocolate factory in the world. On his way to and from school, Charlie slows down his pace as he passes in front of the factory to breathe in the sweet aroma of chocolate. But he can only afford to eat chocolate once a year—a chocolate bar his family gives him for his birthday. However, Charlie's life is about to change dramatically when he gets a once-in-a-lifetime chance to visit the factory.

STANDARDS

SLAR CCSS RL 5.1, RL 5.2, RL 5.4, RL 5.10, RF 5.3.a, RF 5.4.b, W 5.3, W 5.4, W 5.5, W 5.9.a, W 5.10, SL 5.1, SL 5.5, L 5.1, L 5.2, L 5.3, L 5.4.a, L 5.5.a, L 5.6

SLAR TEKS 5.1.A, 5.2.A, 5.6.A, 5.8.A, 5.9.A, 5.15.B, 5.15.C, 5.15.D, 5.16.A, 5.20.D, 5.21.B, 5.22.A, 5.27.B, 5.29.A

Social Studies TEKS 5.25.B-E

NCSS IV. Individual Development and Identity; VII. Production, Distribution, and Consumption

VOCABULARY

abarrotado – *muy lleno, atestado / crammed, packed*
atónito – *muy sorprendido, maravillado / astonished*
colosal – *enorme, monumental / colossal*
contemplar – *mirar con atención, observar / to contemplate*
exaltado – *apasionado, enardecido / overexcited, stirred up*
intacto – *inalterado, sin cambio / intact*
percibirse – *darse cuenta de algo, notar / to notice*
a raudales – *en abundancia, en gran cantidad / torrent*
sagaz – *astuto, avisado / sharp, astute*
súbito – *inesperado, repentino / sudden*
al unísono – *a la vez / at once*

INSTRUCTIONAL FOCUS:
Academic Vocabulary

Advanced Vocabulary

acaudalado – *adinerado, rico / rich, wealthy*
dependencia – *cada uno de los cuartos o espacios de una casa o edificio / room, space*
famélico – *muy delgado, esquelético / emaciated, famished*
gula – *exceso en la comida, glotonería / gluttony*
maxilar – *mandíbula / jaw*
obrero – *trabajador manual / workman, laborer*
penique – *antigua moneda inglesa equivalente a la centésima parte de una libra / penny*
provisión – *suministro, abastecimiento de lo necesario / supply*
quebrar – *cuando una empresa se arruina y tiene que cerrar / to go bankrupt*
ventisca – *tempestad de nieve y viento / blizzard*

* To download the Spanish Graphic Organizers in this lesson go to: santillanausa.com/spanishliteracy



VOCABULARY DEVELOPMENT

- ▶ Introduce vocabulary by providing a description, explanation, or example of all the words presented in the vocabulary section and any additional vocabulary you may wish to discuss prior to the reading activities. Consider using pictures, sketches, and/or pantomime to explain the meaning of each word. You may also tell a story to integrate some of the terms.
- ▶ Make sure students understand all the vocabulary needed to complete the activities (e.g., *humor*, *matiz de significado*, *ritmo narrativo*, *símil*) and instruction words, such as *cita*, *explica*, *identifica*, *justifica*, *predice*.
- ▶ Ask students to work in pairs. Have them take turns explaining in their own words what each word means. Monitor and correct their explanations as necessary. Encourage them to use context clues and illustrations from the book.
- ▶ Point out the prefix *in-* (negation) in *intacto* and explain how the knowledge of prefixes helps determine the meaning of a word. Then introduce the prefixes *des-* (opposite), *re-* (repetition), and *sobre-* (over, above). Next, have students determine the meaning of *desconcertado* (surprised) on page 88, *desencanto* (disenchantment) on page 44, *desenfundar* (to draw) on page 51, *inmóvil* (immobile) on page 59, *insuperable* (unbeatable) on page 88, *recobrar* (to regain) on page 145, *retorcer* (to twist) on page 127, *sobrevivir* (to survive) on page 134, and *sobrevolar* (to fly over) on page 188. Ask students to write sentences with these words.
- ▶ Point out the word *abarrotado* in the vocabulary list and explain that it is related to *barrote* (iron bar). Have students think of related words to help them determine the meaning of *atesorar* (to treasure) on page 15, *apiñado* (packed) on page 65, *envoltura* (wrapping) on page 34, *oleada* (wave) on page 75, and *sibilante* (hissing sound) on page 16. Elicit that *tesoro*, *piña*, *envolver*, *ola*, and *silbido* are related to those words.
- ▶ Explain that some words have related meanings, but they are not really synonyms. These words have shades of meanings (*matices de significado*). Point out the word *contemplar* in the vocabulary section and compare it with *ver*. Explain that *ver* means to see something, whereas *contemplar* means to look at something attentively. Ask student pairs to analyze the shades of meanings these words convey: *grande* (big) – *colosal* (colossal); *lleno* (full) – *abarrotado* (crammed); *sorprendido* (surprised) – *atónito* (astonished). Then have students act out these words to help them understand the difference in meanings.
- ▶ Explain that a simile (*símil*) is a comparison the writer makes between two unlike things using *como* (like). For example: “[los ancianos] estaban arrugados como ciruelas pasas” (p. 18). The author is comparing the skin of the grandparents to dry prunes. Have students work in pairs to explain these similes: “el viento era como un cuchillo sobre sus mejillas” (p. 57), “su enorme trasero [...] como una seta gigante” (p. 131), “saldrá delgada como un hilo” (p. 135), “la señora Salt [...] jadeaba como un rinoceronte” (p. 143). Then have pairs come up with a drawing that illustrates their understanding of each simile.

► READING

PRE-READING

- ▶ Discuss with students what they know about cacao and its by-product: chocolate. Ask: *¿Saben de dónde proviene el chocolate? ¿Dónde se cultiva el cacao: en sitios fríos o en sitios cálidos?* (Do you know where chocolate comes from? Where does cacao grow: in cold or warm places?) *¿Qué distintos productos de chocolate conocen? ¿Cuáles son sus ingredientes principales?* (What different chocolate products do you know? What are the main ingredients?)
- ▶ Ask students to read the title and the table of contents, and then look at the illustrations. Then have them set a purpose for reading. Ask: *¿De qué creen que trata el libro? ¿Esperan divertirse al leer este libro?* (What do you think the book is about?) *¿Esperan divertirse al leer este libro?* (Do you expect to have fun reading this book?)

READING

- ▶ Have students read the cast of characters on page 9. Then do a read-aloud of “Aquí viene Charlie” (pp. 11–16) to familiarize students with the setting, plot, and main character. After reading, ask: *¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Quiénes son?* (How many people are living in the house? Who are they?) *¿Quién es la única persona que tiene trabajo? ¿En qué trabaja?* (Who is the only person who has a job? What is his job?) *Mencionen tres ejemplos que indiquen la pobreza de la familia.* (Provide three examples that show how poor the family is.) *¿Qué importancia tiene el chocolate para Charlie? Citen evidencias del texto.* (How important is chocolate for Charlie? Cite text evidence.)
- ▶ Explain that the author of this book uses a wide variety of devices to show humor. Examples include: absurdity (“helados calientes para días fríos,” p. 138), black humor (“—*¿Quiere usted decir que sólo la mitad de Mike volverá a nosotros? / —Esperemos que sea la mitad superior —dijo el señor Tevé,*” p. 172), pun (“caramelos cuadrados que se vuelven en redondo,” p. 141), hyperbole (“cuando perdía su chicle, mascaba trozos de linóleo que del suelo arrancaba,” p. 132), unexpected actions (“este anciano señor de noventa y seis años y medio, [...] saltó al suelo y empezó a bailar en pijama,” p. 70), and irony (Veruca, who thinks she is better than the other children, ends up in a garbage dump). As students read, ask them to pay attention to humor and note the top three funniest situations or scenes in their notebooks.
- ▶ Instruct students to read each chapter independently. Provide them with index cards and have them note the main topic of the chapter and list key details and any words or phrases whose meaning they cannot determine. After students finish reading each chapter, have a whole-group discussion about the chapter. Ask these or similar questions: *¿Cuáles fueron los sucesos principales de este capítulo? ¿Cuál es la idea principal del capítulo? ¿Por qué creen eso? Den ejemplos del texto.* (What are the main events in this chapter?) *¿Cuál es la idea principal del capítulo? Why do you think that? Provide examples from the text.) Resuman brevemente el capítulo.* (Summarize the chapter briefly.)

INSTRUCTIONAL FOCUS:

Text-based Answers / Critical Analysis





DIFFERENTIATED INSTRUCTION

Below-level Students

- Have students answer these or similar comprehension questions with short phrases or incomplete sentences: *¿Por qué despidió el Sr. Wonka a los obreros y contrató a los Oompa-Loompas?* (Why did Mr. Wonka fire the workers and hire the Oompa-Loompas?) *Di qué le sucedió a uno de los niños.* *¿Por qué le pasó eso?* (Tell what happened to one of the children. Why did that happen to him or her?) *¿Por qué le regala el Sr. Wonka la fábrica a Charlie?* (Why does Mr. Wonka give Charlie the factory?)

At-level Students

- Encourage students to make inferences and predictions based on the text, using short sentences. Ask these or similar questions: *Menciona dos ejemplos que indiquen lo hábil que es el Sr. Wonka en los negocios.* (Provide two examples that show Mr. Wonka's business ability.) *¿Por qué los padres de Veruca también son culpables de la mala conducta de ella?* (Why are Veruca's parents also responsible for her bad behavior?) *¿Qué lecciones recibieron Augustus, Violet, Veruca y Mike? Predice su comportamiento en el futuro.* (What lessons did Augustus, Violet, Veruca, and Mike receive? Predict their behavior in the future.)

Above-level Students

- Encourage students to analyze and evaluate the text, using complete and elaborate answers. Ask these or similar questions: *Menciona tres inventos en los que está trabajando el Sr. Wonka. Valora la utilidad de cada invento. Justifica tu opinión.* (Tell three inventions Mr. Wonka is working on. Assess each invention's usefulness. Justify your opinion.) *¿Por qué no quiere el Sr. Wonka que un adulto dirija su fábrica? ¿Qué haría mejor un niño? Cita evidencias del texto.* (Why doesn't Mr. Wonka want an adult managing his factory? What would a child do better? Cite text evidence.)

Post-Reading

- Explain that the narrative pace (*ritmo narrativo*) determines how slow or fast a story moves. A sequence of actions, short sentences, and dialogue are some of the elements that contribute to create a fast pace. Descriptive passages, longer sentences, and narration rather than dialogue slow down the pace. Generally, the writer varies the pace within the story. Read the first half of page 69 aloud, and then ask: *¿Es el ritmo narrativo en este caso lento o rápido? ¿Por qué creen eso?* (Is the narrative pace in this case slow or fast? Why do you think that?) Then read aloud the first four paragraphs on page 43 and ask: *¿Es el ritmo narrativo en este caso lento o rápido? ¿Por qué creen eso?* (Is the narrative pace in this case slow or fast? Why do you think that?)
- Provide students with a four-column chart (Graphic Organizer #32) and have them label the columns *Ritmo lento*, *Características*, *Ritmo rápido*, *Características*. Next, ask students to reread pages 17, 37, 86, 111, and 129. As they read, they should pay attention to the narrative pace and write examples under the appropriate column in their charts. Then ask students to analyze their examples and list the characteristics that led them to categorize each example as either slow- or fast-paced narrative. 



► CONNECTION WITH CONTENT AREAS: ART

INSTRUCTIONAL FOCUS:

Building Knowledge in the Content Areas



- ▶ Have small groups of students select one of the events described in the book and develop a comic strip. Distribute construction paper and have groups divide each construction paper sheet into four to six frames. Show students newspaper comic strips they can use as a reference, and remind them that comic strips combine pictures and short dialogues (enclosed in speech bubbles) to tell a story in a condensed way. Then have groups decide on a scene they want to represent and allow them time to plan and develop their comic strips. Once students have finished, have them present their comic strips to the class. Call on volunteer students from the class to retell the scene using the comic strip as a guide. 
- ▶ Ask students to get together in small groups and discuss their choices for the three funniest scenes or situations from the Reading section. Next, have groups decide on one of the scenes to act out in front of the class. Allow for rehearsal time and then have students perform their comic scene. After each performance, ask the class to identify the humorous elements in the scene and explain how these elements help create a comic effect.
- ▶ Have students think of an original confection for Mr. Wonka's factory. In creating the candy, students should consider their own tastes as well as the potential for success of the candy. Ask students to list the ingredients, provide a step-by-step recipe, and include a drawing or picture of the finished product. Encourage students to give their new candy a name and present it to the class.

► WRITING

INSTRUCTIONAL FOCUS:

Writing from Sources / Research Strand



Have students write their own short story based on the book. Students may, for instance, think of a character (e.g., another boy or girl who has been awarded a Golden Ticket to visit the factory), and weave this character into one of the events described in the book. Other options include: one more adventure in the chocolate factory, a different ending, a different conflict, etc. Students' stories should be five paragraphs in length and must have a beginning, middle, and an end. Have students create an outline in which they describe the characters and the setting, list key details, summarize the plot, and come up with some dialogue lines. Then have students use their outlines to write their story. Encourage students to add an illustration to their writing. Guide and assist them through the writing process. As students revise and edit their work, have them pay attention to the conventions of Spanish grammar and punctuation. Invite students to share their stories with the class in a storytelling session. 



Informal Assessment

You may wish to assess a student's progress as he or she completes comprehension and production activities. Suggested activities are identified with the icon.



Nombre _____

Vocabulario

A Completa las oraciones con la palabra correcta.

divulgaron

exaltado

percató

sagaz

súbito

únisono

1. En ese momento se percató de que le habían robado la cartera.
2. Charlie y su abuelo gritaron de alegría al únisono.
3. La ardilla dio un salto súbito y cayó encima de Veruca Salt.
4. Los obreros divulgaron los secretos de la fábrica.
5. El Sr. Wonka era muy sagaz y agudo.
6. Charlie estaba muy exaltado al ver que tenía el Billete Dorado.

B Elige la palabra que expresa el matiz de significado adecuado.

1. Charlie contempló / vio la chocolatina un largo rato antes de abrirla.
2. Mike se había convertido en un enano y quería volver a ser colosal / grande.
3. No cabía la gente. ¡El estadio estaba lleno / abarrotado!
4. Se quedó completamente maravillado. ¡Estaba sorprendido / atónito!

C Fíjate en el prefijo y marca C (cierto) o F (falso).

1. Algo **insuperable** se puede vencer.
2. Si algo se **recobra**, se vuelve a tener.
3. Algo que está **intacto**, ha cambiado.
4. Si sufrió un **desencanto**, sufrió una desilusión.

C F

Corrige las oraciones falsas.

Algo insuperable no se puede vencer.

Algo que está intacto, no ha cambiado.



Nombre _____

Comprensión lectora

A Contesta.

1. ¿Cuáles son algunos de los fantásticos dulces que hace el Sr. Wonka en su fábrica?

¿Cuál te parece mejor? ¿Por qué?

Possible answer: Confecciona chocolatinas con distintos rellenos, helado que se mantiene frío durante horas, caramelos que cambian de color, chicles que no pierden su sabor, etc. Answers will vary.

2. ¿Se merecían Augustus, Violet, Veruca y Mike el Billete Dorado? Justifica tu respuesta.

Possible answer: No se lo merecían porque todos tenían un vicio: Augustus comía demasiado, Violet mascaba chicle, Veruca era caprichosa y Mike veía la televisión todo el tiempo.

3. ¿Qué problemas crea la televisión según el poema de las páginas 178 a 181? ¿Qué recomienda el autor en lugar de ver la televisión?

Possible answer: La televisión atonta a los niños, mata su imaginación y destruye su ilusión. El autor recomienda leer libros.

4. Si el Sr. Wonka logra perfeccionar todos sus inventos, ¿cuál crees que tendrá más éxito? Justifica tu respuesta.

Answers will vary.

B Identifica el ritmo narrativo en cada caso.

Lento Rápido

1. "Luego dobló a la izquierda. Luego otra vez a la izquierda.

Luego a la derecha. Luego a la izquierda". (pág. 85)

2. "El sol brillaba en la mañana del gran día, pero el suelo seguía blanco por la nieve y el aire era muy frío. Junto a las puertas de la fábrica Wonka una gran multitud...". (pág. 77)

3. "No gritan, no lloran, no brincan, no juegan, no saltan ni corren, tampoco se pegan". (pág. 178)

C Explica el humor en cada caso.

1. "Y la ardilla que quedaba se subió a su hombro y empezó a golpear la cabeza de la desgraciada niña con los nudillos. / —Están probándola para ver si es una mala nuez —dijo el señor Wonka". (pág. 148)

Possible answer: Las ardillas confunden a la niña con una nuez y le tocan la cabeza para ver si está hueca (= mala nuez).

2. "Depósito 54, todas las cremas: crema de leche, crema batida, crema de café, crema de piña [...], crema para las manos". (pág. 112)

Possible answer: Lo de "crema para las manos" es algo inesperado, ya que todas las demás cremas son comestibles.



Nombre _____

Vocabulario

A Completa las oraciones con la palabra correcta.

divulgaron

exaltado

percató

sagaz

súbito

únisono

1. En ese momento se _____ de que le habían robado la cartera.
2. Charlie y su abuelo gritaron de alegría al _____.
3. La ardilla dio un salto _____ y cayó encima de Veruca Salt.
4. Los obreros _____ los secretos de la fábrica.
5. El Sr. Wonka era muy _____ y agudo.
6. Charlie estaba muy _____ al ver que tenía el Billete Dorado.

B Elige la palabra que expresa el matiz de significado adecuado.

1. Charlie contempló / vio la chocolatina un largo rato antes de abrirla.
2. Mike se había convertido en un enano y quería volver a ser colosal / grande.
3. No cabía la gente. ¡El estadio estaba lleno / abarrotado!
4. Se quedó completamente maravillado. ¡Estaba sorprendido / atónito!

C Fíjate en el prefijo y marca C (cierto) o F (falso).

1. Algo **insuperable** se puede vencer.
2. Si algo se **recobra**, se vuelve a tener.
3. Algo que está **intacto**, ha cambiado.
4. Si sufrió un **desencanto**, sufrió una desilusión.

C F

Corrige las oraciones falsas.



Nombre _____

Comprensión lectora

A Contesta.

1. ¿Cuáles son algunos de los fantásticos dulces que hace el Sr. Wonka en su fábrica? ¿Cuál te parece mejor? ¿Por qué?

2. ¿Se merecían Augustus, Violet, Veruca y Mike el Billete Dorado? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué problemas crea la televisión según el poema de las páginas 178 a 181? ¿Qué recomienda el autor en lugar de ver la televisión?

4. Si el Sr. Wonka logra perfeccionar todos sus inventos, ¿cuál crees que tendrá más éxito? Justifica tu respuesta.

B Identifica el ritmo narrativo en cada caso.

Lento Rápido

1. "Luego dobló a la izquierda. Luego otra vez a la izquierda. Luego a la derecha. Luego a la izquierda". (pág. 85)

2. "El sol brillaba en la mañana del gran día, pero el suelo seguía blanco por la nieve y el aire era muy frío. Junto a las puertas de la fábrica Wonka una gran multitud...". (pág. 77)

3. "No gritan, no lloran, no brincan, no juegan, no saltan ni corren, tampoco se pegan". (pág. 178)

C Explica el humor en cada caso.

1. "Y la ardilla que quedaba se subió a su hombro y empezó a golpear la cabeza de la desgraciada niña con los nudillos. / —Están probándola para ver si es una mala nuez —dijo el señor Wonka". (pág. 148)

2. "Depósito 54, todas las cremas: crema de leche, crema batida, crema de café, crema de piña [...], crema para las manos". (pág. 112)
